

## مكتبة الكلية العروسية - بمنطقة كيلاكري - الهند من أقدم المدارس الإسلامية في ولاية تامل نادو

تقع الكلية العروسية في منطقة كيلاكري التابعة لمدينة رمناد، وتقع رمناد في الجنوب الشرقي من ولاية تامل نادو، وتبعد عن عاصمة الولاية تشاناي (مدارس سابقاً) بنحو ٧٧٠ كلم، وتم تأسيس الكلية عام ١٠٨٢هـ على يد مؤسسها الشيخ ماح الرسل صلى الله عليه وسلم: " صدقة الله أبو رحمة الله".

وقد شهدت الكلية منذ تأسيسها سنة ١٠٨٢هـ تجديدات وتوسيعات عديدة؛ حيث جدها الشيخ عبد القادر المشهور بـ " تيكا صاحب"، وذلك سنة ١٢٢٠هـ، كما قام بتوسعتها مرة أخرى السيد محمد المشهور بـ " الإمام العروس"، وذلك سنة ١٢٩٥هـ، وآخر توسعة لها التي قام بها الدكتور شعيب في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. وتعد الكلية من أقدم الكليات الإسلامية بولاية تامل نادو، ويتم تمويلها من قبل أثرياء المدينة وعلى رأسهم مجددوها الأخير الدكتور شعيب.

وتحتوي الكلية على مكتبة مرتبة ومفهرسة حسب عناوين الكتب، وقد فصلت فيها المخطوطات عن المطبوعات، على غير ما هو معتاد في كثير من المكتبات التي قمنا بزيارتها في جنوب الهند؛ حيث بلغ عدد المخطوطات بها أكثر من ٦٠١ عنواناً، في علوم متنوعة، ولكن أغلبها في: التصوف والسلوك والفقه واللغة العربية، كما أن أغلبها في حالة جيدة، وتحتوي على بعض النادر، وبخاصة التي ألفها علماء الكلية عليهم رحمة الله.

ومن بين مقتنياتها نذكر عشرة عناوين:

- ١ - إرشاد العباد إلى سبيل الرشاد/ الملياري: زين الدين بن عبد العزيز بن زين الدين المعبري الشافعي، (٩٨٧ هـ)
- ٢ - الإرشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز/ الياضي: عبد الله بن أسعد بن علي اليمني المكي الشافعي، عفيف الدين، (٧٦٨ هـ)
- ٣ - الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل/ القطب الجيلي: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم القادري الحنبلي قطب الدين، (٨٣٢ هـ)
- ٤ - البداية في تقويم اللسان/ البقالي: محمد بن أبي القاسم بن بابجوك، الخوارزمي، الحنفي، أبو الفضل، (٥٦٢ هـ)

- ٥ - الجواهر الخمس لخواص المنقطعين إلى لذة الذكر والأنس/ ابن خطير الدين: محمد بن خطير الدين بن بايزيد الغوث، أبو المؤيد، (٩٧٠ هـ)
- ٦ - السبعيات في مواضع البريات/ عين القضاة: محمد بن عبد الرحمن الهمذاني، أبو نصر، (بعد ٩٦٦ هـ)
- ٧ - العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والأصحاب/ المزجد: أحمد بن عمر بن محمد السيفي المرادي الزبيدي، صفي الدين، (٩٣٠ هـ)
- ٨ - القول الجميل في بيان سواء السبيل / شاه ولي الله: أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي الدهلوي الهندي الحنفي، أبو عبد العزيز، (١١٧٦ هـ)
- ٩ - المناهل الصافية في كشف معاني الشافية/ لطف الله: لطف الله بن محمد الغياث الظفيري النيماني، قطب الدين، (١٠٣٥ هـ)
- ١٠ - رونق المجالس/ السمرقندي: عمر بن الحسن النيسابوري الحنفي، أبو حفص، (حي ٨٤٠ هـ). وقد أذن -بحمد الله- القائمون على الكلية لنا بتصوير جمع المخطوطات الموجودة بالمكتبة، وأثناء عملنا في التصوير دعانا أحد أثرياء المدينة لمقابلته في بيته، واسمه " شاه الحميد"، فذهبنا إليه في المساء، وتبادلنا معه أطراف الحديث عن المركز وأعماله ونشاطاته العلمية والثقافية، وفي آخر اللقاء أخبرنا بأن لديه مخطوطات ثمينة، وأنه سيطلعنا عليها يوم الجمعة عندما نحضر للغداء بعد صلاة الجمعة في بيته.
- وكان السيد شاه الحميد صادق الوعد، فبعد تناول طعام الغداء، وأثناء شرب الشاي أمر اثنين من خدمه في بيته، فجاءوا بالمخطوطات، وكان عددها ٤٤ مخطوطاً في حالة جيدة، وتلقى عناية كبيرة من لدنه كما تدل حالتها، ومبلغ العناية بها، ولما سألته عن مصدرها أخبرني أن بعضها من ميراث عائلته، والأخرى اقتناها من أماكن متفرقة، ويعد حوار دار بيننا أذن الرجل لنا بتصوير جميع المخطوطات، كما سمح لنا بنقلها إلى مقر التصوير بالكلية العروسية، فجزاه الله عنا خير الجزاء.

وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " الخير في أمتي إلى يوم القيامة "

والله الموفق لما فيه الخير والصواب

ملير التحرير

د. عز الدين بن زغبة



# آراء المقرئزي<sup>(١)</sup> في الأوزان والأكيال الشرعية

أ.د. مقتدر حمدان عبد المجيد الكبسي  
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد

## ملخص:

لوحداث الوزن والكيل أهمية كبيرة، إذ تجري بهما معاملات البيع والشراء في أسواق الدولة الإسلامية، وفي ضوء عيارها يؤدي المسلم بعض الفرائض المستحقة، وورد في القرن الكريم، والحديث النبوي الشريف، آيات وأحاديث حددت مقاديرها وضرورة الالتزام بها في عمليات البيع والشراء في الأسواق. فلا غرو أن ينبري المقرئزي وغيره من المصنفين إلى تناول وحدات الوزن والكيل التي يتم التعامل بها من قبل الباعة في الأسواق، سيما وأن المقرئزي له اهتمام كبير في المجال الاقتصادي، فقد صنف كتاب (إغاثة الأمة بكشف الغمة)، وكتاب آخر (شذور العقود في ذكر النقود)، وإن الهدف من هذا البحث استعراض ما أورده المقرئزي بشأن هذه الوحدات ومقارنتها مع ما أورده مصنفون آخرون ممن سبقه في عصور الدولة الإسلامية.

وسلم قال: (المكيال مكيال أهل المدينة، والميزان ميزان أهل مكة)<sup>(٣)</sup>.

وأخرجه المقرئزي من طريق ثالث فقال: أخرجه أبو داود عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (الوزن وزن أهل مكة، والمكيال مكيال أهل المدينة)<sup>(٤)</sup>.

ولم يكتف المقرئزي بهذه الطرق الثلاثة في تخريج هذا الحديث، بل عمد إلى طريق رابع، فقال: وأخرجه الحافظ أبو نعيم الأصفهاني من

استهل المقرئزي حديثه عن الأوزان والأكيال بأن أورد حديثاً لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وقام بإخراجه من طرق عدة: أولها قال: أخرجه النسائي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن قال: (المكيال مكيال أهل المدينة، والوزن وزن أهل مكة)<sup>(٢)</sup>.

وأخرجه المقرئزي من طريق ثانٍ فقال: رواه أبو عبيد القاسم بن سلام عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وآله

حديث طاووس عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (المكيال مكيال أهل المدينة، والوزن وزن أهل مكة)<sup>(٩)</sup>. وقال أبو نعيم غريب من حديث طاووس وحفظه، ولا أعلم رواه متصلاً إلا الثوري<sup>(١٠)</sup>.

ونقل لنا المقرئ في قول الخطابي: إن معنى هذا الحديث أن الوزن الذي يتعلق به حق الزكاة، وزن أهل مكة وهي دار الإسلام<sup>(١١)</sup>. وفي هذا الصدد قال أبو يوسف: إن قریش كانت تزن الفضة بوزن تسميه درهماً، وتزن الذهب بوزن تسميه ديناراً، فوزن كل عشرة دراهم تساوي وزن سبعة مثاقيل؛ أي وزن سبعة دنانير<sup>(١٢)</sup>. وقال ابن حزم: بحثت عنه غاية البحث من كل من وثقت بتمييزه، وكل اتفق لي على أن دينار الذهب بمكة وزنه (٨٢) حبة وثلاثة أعشار حبة من حب الشعير المطلق، ووزن الدرهم المكي (٥٧) حبة وستة أعشار وعشر، عشر حبة<sup>(١٣)</sup>. وقال المناوي<sup>(١٤)</sup>: أي الوزن المعتبر في أداء الحقوق الشرعية إنما يكون بميزان أهل مكة؛ لأنهم أهل تجارات فعهدهم للموازين وخبرتهم بها أكثر. والمكيال هو المعتبر للمدينة؛ لأنهم أصحاب زراعات، فهم أعرف بأحوال المكائيل.

يرجح المقرئ في الرأي الذي يزعم أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد بهذا الحديث تعديل الموازين والأرطال والمكائيل وتحديثها، وجعل عيارها على وفق أوزان أهل مكة، ومكائيل أهل المدينة؛ ليكون عند التنازع حكماً بين الناس يحملون عليها إذا تداعوا، فادعى بعضهم وزناً أوفى، أو مكيالاً أكبر، وادعى الخصم إن الذي يلزمه هو الأصغر منهما. وهذا التأويل كما يرى الخطابي فاسد خارج عما عليه أقوال أكثر

الفقهاء؛ لأن قوله صلى الله عليه وسلم الوزن وزن مكة، يريد وزن الذهب والفضة خصوصاً دون سائر الأوزان الأخرى؛ وذلك لتعلق حق الزكاة في النقد، بوزن أهل مكة<sup>(١٥)</sup>.

وما يعزز هذا التوجه ويؤكد أن المقرئ في رأي الخطابي في حديث رسول الله (المكيال مكيال أهل المدينة)، فقال: إنما المقصود الصاع الذي يتعلق به وجوب الكفارات وإخراج صدقة الفطر به، وتقدير النفقات وما في معناها بعياره<sup>(١٦)</sup>. ولكي يؤكد المقرئ رأيه السابق أورد رأي الطحاوي، الذي يشير إلى أن مكة كانت أرض متجر تباع فيها الأمتعة بالائتمان، ولم يكن فيها حينئذ ثمرة ولا زرع، مستشهداً بقول النبي إبراهيم عليه السلام: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ دُونِ النَّبِيِّينَ بَوَادٍ عَرِيضَةً نَزَعَ﴾<sup>(١٧)</sup>. ويرى الطحاوي إن المدينة كانت خلاف ذلك؛ لأنها ذات نخل وزرع وشجر، فكان جُلُّ تجارتهم في المكيل؛ لذا جعل النبي الأمصار كلها تبعاً لهذين المصرين اتباعاً في الكيل والوزن<sup>(١٨)</sup>.

وذهب المقرئ إلى تأييد رأي الطحاوي الذي قال: إذا كانت السنة النبوية قد منعت من مبادلة موزون في موزون، ومن مبادلة مكيل في مكيل، وأجازت مبادلة الموزون في المكيل، والمكيل في الموزون، ومنعت من بيع الموزون بالموزون، إلا مثلاً بمثل، ومن بيع المكيل بالمكيل إلا مثلاً بمثل، وإلا عُذَّ نوع من الربا. كان الأصل في الموزون ما كان حينئذ بوزن مكة، وكان الأصل في المكيل ما كان حينئذ يكال بالمدينة، لا يتغير عن ذلك وإن غيره الناس<sup>(١٩)</sup>.

وبعد هذا جاء المقرئ برأي الفقيه العزفي<sup>(٢٠)</sup> في كتابه عن الأوزان، الذي قال فيه: (فوجب على كل من دان بهذه الملة وتعبد بهذه الشريعة



البحث عن كيل أهل المدينة، فيما جرت العادة بكياله، وعن وزن أهل مكة، فيما استمر العرف بوزنه والله اعلم<sup>(١٧)</sup>.

وذكر المقرئزي<sup>(١٨)</sup> إن الرسول صلى الله عليه وسلم جعل نصاب زكاة الدراهم خمس أواقي، في حين جعل نصاب الدنانير عشرين ديناراً. ففي الخمس أواقي زكاتها خمسة دراهم، وزكاة العشرين ديناراً، نصف دينار<sup>(١٩)</sup>. وبقت الحال هكذا حتى سنة ١٨ هـ فأمر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يؤخذ الوسط من بين الدراهم المتداولة في الأسواق وهما الدرهم البلغي الذي يزن ٨ دنانق، والدرهم الطبري الذي يزن ٤ دنانق. فوسطهما بعد جمعهما ٦ دنانق فضرب الدرهم الإسلامي بوزن ٦ دنانق سنة ١٨ هـ<sup>(٢٠)</sup>.

## المطلب الثاني:

### الأوزان المستعملة في عهد الرسول ومقاديرها

يرى المقرئزي أن التعرف على الفرق بين وزن أهل مكة، وكيل أهل المدينة يتم من خلال معرفة ما كان مستعملاً في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم<sup>(٢١)</sup>. فقال: (اعلم أن الأوزان التي كانت على عهد رسول الله عشرة)<sup>(٢٢)</sup>، هي: الدرهم<sup>(٢٣)</sup>، والدينار<sup>(٢٤)</sup>، والمثقال<sup>(٢٥)</sup>، والدانق<sup>(٢٦)</sup>، والقيراط<sup>(٢٧)</sup>، والأوقية<sup>(٢٨)</sup>، والنش<sup>(٢٩)</sup>، والنواة<sup>(٣٠)</sup>، والرطل<sup>(٣١)</sup>، والقطار<sup>(٣٢)</sup>.

وبعد أن تناول المقرئزي الأوزان عند العرب حاول أن يستعرض كل وحدة وزن وكيل، ويبين أهمية كلاً منها ومجال استعمالها في أسواق الدولة الإسلامية، فقال:

الدرهم: فأما الدرهم، فقد اختلف فيه هل كان

معلوم القدر أم لا<sup>(٣٣)</sup>؟.

القول الأول: لم يكن الدرهم في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - معلوماً حتى ضرب الدرهم في زمن عبد الملك بن مروان<sup>(٣٤)</sup>. واستشهد بما رواه ابن عبد البر<sup>(٣٥)</sup> عن أبي عبيد، قال: كانت الدراهم غير معلومة<sup>(٣٦)</sup> إلى أيام عبد الملك بن مروان فجمعها وجعلها كل عشرة من الدراهم وزن سبعة مثاقيل. وقال أبو عبيد: وكانت الدراهم يومئذ درهم وزنه ثمانية دنانق زيف، ودرهم وزنه أربعة دنانق جيدة<sup>(٣٧)</sup>.

وفسر ابن عبد البر ما قاله أبو عبيد على إن العلماء في عصر عبد الملك اجتمع رأيهم على جمع الدرهم الذي وزنه أربعة دنانق مع الدرهم الذي وزنه ثمانية دنانق، فصار الوزن اثنتا عشرة دانقاً، فاخذوا وسط الرقم وهو (٦) وجعلوه وزن للدرهم، فأصبح الدرهم وزنه ستة دنانق، وسموه كيلاً<sup>(٣٨)</sup>.

ويبدو لي إن ابن عبد البر لم يكن موفقاً في رأيه هذا إذ إن أبا عبيد لم يقل ذلك، وإنما قال: إن الدراهم كانت نوعين الأول وزنه أربعة دنانق، والثاني وزنه ثمانية دنانق، فجاء الإسلام وهي كذلك، فلما قامت دولة بنو أمية أرادوا ضرب الدراهم نظروا في العواقب، وقالوا: إن هذه الدراهم تبقى مع الدهر وقد جاء فرض الزكاة، فإن جعلوا الدراهم الجديدة وزنها على غرار الدرهم الأول، فيكون في هذا بخس للزكاة؛ لأن النصاب سيكون أقل، وإن جعلوها على غرار الدرهم الثاني يكون في هذا ضرر على دافعي الزكاة، فأرادوا أن تكون هناك منزلة بين الاثنين<sup>(٣٩)</sup>.

وقد أيد المقرئزي رأي أبي عبيد هذا، فجاء

برأي الشيخ أبو محمد عبد الحق بن عطية<sup>(٤٠)</sup>، الذي قال في معرض إجابته عن سؤال من أحد طلبته: قال أبو عبيد إن الدراهم كانت على عهد رسول الله نوحان: السوداء الوافية، وكان وزن الواحد منها ثمانية دنانق. والطبرية العتق: وزن الواحد منها أربعة دنانق. وكان الناس يزكون بشطرين من الكبار ومن الصغار. فلما أراد عبد الملك بن مروان ضرب الدراهم خشي أن يضرب على الوزن الوافي أن يبخص الزكاة، وإن ضرب على الطبرية يبخص حق الناس، فجمع الوزنين، وأخذ نصفها مراعاة لما كانت زكاة الناس من ذلك الدرهم فجعل الدرهم يزن ستة دنانق<sup>(٤١)</sup>.

أما القول الثاني الذي ذكره المقرئ في بخصوص وزن الدرهم، فقال: قال قوم<sup>(٤٢)</sup> إن الدرهم معلوم في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم. فأورد رأي الداودي الذي قال: (هذا قول فاسد، لم يكن القوم ليجهلوا أصلاً من أصول الدين، فلا يعلمون فيه نصاً، وقد كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يُخرج الشعاة فلا يجوز أن يظن بهم جهل مثل هذا، ولم يأت ما قاله من طريق صحيح)<sup>(٤٣)</sup>.

وقد علق عدد ممن كتبوا في موضوع المكايل على قول الداودي هذا، فقالوا: لم يجز أن تكون الأوقية مجهولة الوزن في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقد وجبت فيها الزكاة<sup>(٤٤)</sup>. يرى العزفي: إن ما قصده أبو عبيد، وما فسره ابن عبد البر والقاضي عياض مؤداه: (لولا ما قاله أبو عبيد من أن السكة كانت على وزنين فجمعهما عبد الملك بن مروان لجاز أن نقول: إن الدرهم الزكوي كان مسكوك في عصر الرسول. وما قاله الداودي لا برهان فيه؛ لأن ليس فيه أنهم جهلوا أصلاً من أصول الشريعة كما زعم)<sup>(٤٥)</sup>.

ونحن نرجح ما قاله أبو عبيد ومن أيده من بعده؛ لأن أبا عبيد أشار في حديثه إلى أن الناس قبل الإسلام كانوا يتعاملون بتلك الأوزان وجاء الإسلام وهي، كما هي. وتأكيداً لما قاله أبو عبيد، أورد المقرئ قول ابن عبد البر في هذه المسألة: لا يجوز أن تكون الأوقية في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مجهولة مقدار وزنها من الدراهم، ثم يوجب الرسول فيها الزكاة، وهي لا يُعلم مقدار وزنها<sup>(٤٦)</sup>. إذ حدد البلاذري<sup>(٤٧)</sup> وزنها بأربعين درهماً.

وإلى الرأي نفسه ذهب القاضي عياض الذي أورد العزفي رأيه الذي قال فيه: (ولا يصح أن تكون الأوقية والدرهم مجهولة القدر في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وهو يوجب الزكاة في أعداد منها، وتقع فيها البياعات، والأنكحة، كما جاء في الأحاديث الصحيحة. (هذا يبين أن قول من قال: إن الدراهم لم تكن معلومة إلى زمن عبد الملك حتى جمعها برأي الفقهاء، وهم)<sup>(٤٨)</sup>.

وأورد المقرئ ما قاله الخزاعي بشأن الدراهم: (وإنما معنى ذلك أنها لم تكن من ضرب أهل الإسلام، وعلى صفة لا تختلف، وإنما كانت مجموعات من ضرب فارس والروم، وصغاراً وكباراً، وقطع فضة غير مضروبة، ولا منقوشة، ويمنية، ومغربية، فرأوا صرفها إلى ضرب الإسلام، ونقشه، وتصييرها وزناً واحداً، لا يختلف، وأعياناً يستغنى بها عن الموازين، فجمعوا أصغرها وأكبرها وضربوه على وزنهم الكيل، ولعله كان الوزن الذي يتعاملون به حينئذ كَيْلاً بالمجموع، ولهذا سمي كَيْلاً وإن كانت قائمة مفردة غير مجموعة)<sup>(٤٩)</sup>.

ولم يكتف المقرئ برأي الخزاعي، فأورد



رأي ابن عبد البر في هذه المسألة، الذي قال: (وما أظن عبد الملك وعلماء عصره نقصوا شيئاً من الأصل، وإنما أنكروا وكرهوا الضرب الجاري عندهم من ضرب الروم وفارس فردوها إلى ضرب الإسلام)<sup>(٥٠)</sup>. وكما سبق أن أشرنا إن مبادرة الخليفة عبد الملك بن مروان تميزت بأنه أزال الشارات الأجنبية من الدراهم والدنانير، وبذلك أصبحت دنانير ودراهم إسلامية خالصة.

ولتعزيز وجهة النظر هذه وتأكيدا أورد المقرئ ما قاله الخطابي، إن قول رسول الله (الوزن وزن أهل مكة): (معناه أن الوزن الذي يتعلق به حق الزكاة في النقود، وزن أهل مكة، وهي دراهم الإسلام المعدلة منها العشرة بسبعة مثاقيل... والدراهم الوزان الذي هو من دراهم الإسلام الجائزة بينهم في عامة البلدان، ستة دوانيق وهو نقد أهل مكة، ووزنهم الجائر بينهم، وكان أهل المدينة يتعاملون بالدراهم عدداً وقت مقدم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. إياها، والدليل على صحة ذلك أن عائشة رضي الله عنها قالت فيما روي عنها من قصة بريدة: إن شاء أهلك أن أعدها لهم عدة واحدة فعلت. تريد الدراهم التي هي ثمنها. فأرشدتهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى الوزن فيها، وجعل العيار وزن أهل مكة، دون ما يتفلوت وزنه منها في سائر البلدان)<sup>(٥١)</sup>.

ونختم هنا بما قاله العزفي: (إذا كان للإسلام ضرب، ووزن، فما الذي جمع عبد الملك برأي الفقهاء؟ هل جمع نقود أهل الأرض وضرب ملوكها المختلفة؟ وهذا لا ينبغي لذي القرنين الذي ملك الأرض، وليس مثل عبد الملك الذي ملك بعض الأرض. والحس شاهد والعيان ببقاء النقود القديمة المختلفة في الزنة والصفة والقيمة

إلى الآن. وإن أراد جمع عبد الملك تلك الدراهم وردها إلى ضرب الإسلام، ضرب ووزن يوافق الإسلام، ونقش عليها ما تتميز به، ومنع الناس التعامل بغيرها، لتسهل بذلك الزكاة)<sup>(٥٢)</sup>. والذي نريد أن نوكد أنه الدراهم التي ضربت قبل خلافة عبد الملك بن مروان كانت ما زالت تحمل بعض الشارات الأجنبية فلما ساءت العلاقة بين عبد الملك بن مروان والإمبراطور البيزنطي جستنيان الثاني استشار عبد الملك، خالد بن يزيد، والإمام محمد الباقر بن علي بن الحسين عليهم السلام، الذين أشارا عليه بأن يضرب نقوداً عربية إسلامية خالية من الشارات الأجنبية ويضبط أوزانها بصنجات من قوارير بحيث تستحيل الزيادة أو النقصان)<sup>(٥٣)</sup>.

وزن الدراهم وعيارها: قال المقرئ: وقد تكلم الناس في هذا الباب، وهل كانت هذه الدراهم لم تزل في الجاهلية على هذا العيار والوزن؟ وقسم من تكلم في هذا الأمر إلى رأيين، الأول: ذهب إلى أن الوزن فيها لم يزل على هذا العيار، وإنما غيروا السكة منها، ونقشوا فيها اسم الله عز وجل، وقام الإسلام)<sup>(٥٤)</sup>. ويرى المقرئ إن الأوقية كان وزنها أربعون درهماً، ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (ليس فيما دون خمسة أواق من الورق صدقة)<sup>(٥٥)</sup>. وهي مائتا درهم. وهنا قال المقرئ: (وقد بلغني عن ابن سريج)<sup>(٥٦)</sup> أنه كان يقول بهذا الرأي ويذهب إليه).

والرأي الثاني قال أصحابه: كانت الدراهم معلومة القدر، غير موجود العين. وإنما توجد صنجته، ومنه تتركب الأوزان التي فوقه. كالدينار والأوقية والرطل وغيرها)<sup>(٥٧)</sup>. وهنا جاء المقرئ برأي الخزاعي الذي مؤداه أن

الدرهم معلوم القدر غير موجود العين، وإنما توجد صنجته، ومنه تتركب الأوزان التي فوقه، بالدينار والأوقية والرطل وغيرها. ومن أبين الأدلة على ذلك ما أخرجه النسائي<sup>(٥٤)</sup>، عن مالك ابن عميرة<sup>(٥٥)</sup> قال: بعث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم رجل سراويل<sup>(٥٦)</sup> قبل الهجرة بثلاثة دراهم لي، فأرجح، وأعطى الوزن أجره<sup>(٥٧)</sup>.

ولكي يؤكد المقرضي وجه النظر التي أوردتها جاء بحديث رواه جابر بن عبد الله الذي قال: (اشترى مني النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعيرًا بأوقيتين ودرهم أو درهمين)<sup>(٥٨)</sup>. ولما هاجر النبي إلى المدينة أرسل في طلب جابر بن عبد الله لكي يوفيه ثمن البعير. قال جابر: (فوزن لي ثمن البعير فأرجح لي)<sup>(٥٩)</sup>.

وقال المقرضي<sup>(٦٠)</sup> بكل ثقة واطمئنان: لو لم يكن الدرهم معلومًا في حين عقد البيع بين الصنفين لما صح البيع، ولما عُرف الرجحان الذي أرجح لهما النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعد استيفائهما حقوقهما.

وحاول المقرضي أن يرجح بين القولين، فقال: للجمع بين القولين، ولدفع التعارض، إن الدرهم في مكة كان معلومًا في زمن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على أن المراد بذلك قدره ووزنه لا عينه<sup>(٦١)</sup>. وأن الجمع بين القولين يدل على أن الدراهم كتبت غير معلومة الوزن إلى أيام عبد الملك بن مروان، أن المراد بذلك أنها لم تكن معلومة بأعيانها، وإنما كانوا يتعاملون بتلك الدراهم المختلفة المتنوعة، ويرجعون في أقدارها إلى قدر الدرهم المعلوم، الذي يتركب منه الأوقية والنش والنواة، والله اعلم<sup>(٦٢)</sup>. متجاهلاً ما سبق أن قاله في كتبه الآخر، من أن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ضرب دراهم إسلامية

منذ سنة ١٨ هـ<sup>(٦٣)</sup>، ونسي أو تناسى هذه الرواية الموثوقة بأكثر من مصدر متقدم وانساق وراء ما ذهب إليه العزفي في الترجيح بين القولين، الذي قال: (الصحيح المعتمد المستولي، على قتله على الأمد، أن الإسلام لم يكن له ضرب في الدراهم والنانير، ولا نقش عليها لأهل الإسلام ويُنير، فأما الوزن قد سبق، واستقر في الشريعة، لمكان التعبد، وتحقق. ولهذا اجتمع على فعله جميع الفقهاء، كما أجمعوا أن الأوقية أربعون درهماً)<sup>(٦٤)</sup>. ومرة أخرى نقول إن رأي العزفي هذا لا يصمد أمام الوقائع التاريخية الموثوقة.

مقدار الدرهم: وزعم المقرضي إن الدرهم الشرعي حدد وزنه على قولين: أحدهما ما ذكره أبو العباس بن سريج: أن الدراهم في مكة في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم، كان من ستة دوايق، وأن عدد حبوبه خمسون حبة، وخمسا حبة<sup>(٦٥)</sup>، وإنما غُير في الإسلام نقشه<sup>(٦٦)</sup>. وذكر المقرضي ما قاله أبو محمد بن عطية عن الحبة: بأن الحبة التي تتركب منها الدراهم هي حبة الشعير المتوسطة الحجم، غير مقشرة، بعد أن يقطع من طرفيها شيء يسير<sup>(٦٧)</sup>.

والقول الثاني: عن مقدار الدرهم، والذي وثقه المقرضي<sup>(٦٨)</sup>، عن ابن حزم الذي قال: (بحسبنا)<sup>(٦٩)</sup> غلبة البحث عن كل من وثقت بتمييزه، فكل اتفق لي أن دينار الذهب بمكة وزنه اثنتان وثمانون حبة، وثلاثة أعشار حبة، بالحب من الشعير المطلق، والدرهم سبعة أعشار المنقال، فوزن الدرهم المكي سبعة وخمسون حبة، وستة أعشار حبة، وعشر حبة)<sup>(٧٠)</sup>. وذكر المقرضي<sup>(٧١)</sup> إن ما قاله ابن حزم، ذكره قبله الإمام أحمد بن حنبل<sup>(٧٢)</sup>.

وسجل المقرضي اعتراض العزفي<sup>(٧٣)</sup> على رأي ابن حزم، بأن ذلك لعل مخصصة بزمان



ابن حزم، وذلك بعد نحو أربعمئة سنة من الهجرة، وأن الدينار والدرهم، لم يزاالا على ذلك من عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلى ذلك الزمن بمكة، مع إمكان اختلافه عند تعاقب الولاة، مع ما عهد من اختلاف وزن الدينار والدرهم والمكايل عن تغير الولاة واختلاف الأزمنة.

ولكي يعزز المقرئ وجهه نظره في مقدار الدرهم، لم يكف برأيه الشخصي بل أورد آراء الفقهاء فيه، وأخذ رأي أحد أشهر علماء الرياضيات في عصره، وهو ابن البناء<sup>(٧٨)</sup>، الذي أثبت المصادر المختصة على رجاحة عقله وغزارة علمه، وإتقانه لهذا العلم، وكتب هو رسالة في تبيان هذا الأمر أسماها (مقادير المكايل الشرعية)، فقال: (وأما ما نقله صاحب الجواهر عن عبد الله بن أحمد: إن دينار الذهب وزنه بمكة اثنتان وثمانون حبة، وثلاثة أعشار حبة، وذلك بالحب المطلق من الشعير، فيكون وزن الدرهم بالحب المطلق سبعة وخمسين حبة وكسراً؛ لأن الدرهم سبعة أعشار الدينار)<sup>(٧٩)</sup>.

ويخرج المقرئ برأي ثابت مستقر مطمئن، معقباً على ما قاله ابن البناء، وجمع بين القولين، فقال: هذا قول مشهور، فليس بين القولين اختلاف؛ لأن الوزن في القول الأول بالوسط من الشعير، وفي هذا القول بالحب المطلق، ولا يبعد أن يكون بين المطلق والوسط ذلك القدر من التفاوت، وهذا جمع بين القولين، والله أعلم<sup>(٨٠)</sup>.

مقدار الدينار والمثقال<sup>(٨١)</sup>: في مستهل كلامه عن الدرهم والدينار استشهد المقرئ برأي أبي عبيد، الذي قال: لم يزل المثقال في آباء الدهر مؤقفاً محدوداً<sup>(٨٢)</sup>. ومن ثم رأى المقرئ<sup>(٨٣)</sup> أنه من الضروري ذكر رأي الخطابي<sup>(٨٤)</sup> الذي قال:

كانت الدنانير تحمل إليهم في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من بلاد الروم، وكانت العرب تسميها الهرقلية.

ويبدو أن المقرئ أراد أن يعتمد الآراء التي أوردها في مسألة مقدار وزن الدينار، من دون تمحيص أو تدقيق، بدليل أنه قال: قال ابن عبد البر<sup>(٨٥)</sup> روى جابر بن عبد الله بإسناد لا يصح: أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: (الدينار أربعة وعشرون قيراطاً)<sup>(٨٦)</sup>. ويرى ابن عبد البر، أن الحديث وإن كان في إسناده ضعف إلا إن الإجماع على معناه يغني عن الإسناد فيه<sup>(٨٧)</sup>. وأضاف ابن رشد إلى نص الحديث: (والقيراط ثلاث حبات شعير)<sup>(٨٨)</sup>. والغريب إن ابن رشد لم يعلق على الحديث، كما علق من قبله ابن عبد البر. لكنه أضاف: إن الدينار اثنتان وسبعون حبة من الشعير، ويرى أن الأوزان لم تختلف في الدينار، كما اختلفت في الدراهم<sup>(٨٩)</sup>.

ويبدو لي إن المقرئ كان مقتنعاً بأن الدينار يزن درهم وثلاثة أسباع درهم، فقد نقل<sup>(٩٠)</sup>، عن الخزاعي<sup>(٩١)</sup> ما قاله علي بن محمد اللخمي<sup>(٩٢)</sup>: من أن الدينار درهم وثلاثة أسباع درهم، وهو سبعة العشرة، والعشرة دراهم سبعة دنانير<sup>(٩٣)</sup>. وهذا ما ورد عند البلاذري<sup>(٩٤)</sup> أيضاً.

ثم قال المقرئ: تقدم قول ابن حزم<sup>(٩٥)</sup>: إن وزن الدينار اثنتان وثمانون حبة، وثلاثة أعشار حبة<sup>(٩٦)</sup>.

ويعرف المقرئ المثقال فيقول: اسم لما له ثقل سواء كبر، أو صغر، وغلب عرفه على الصغير، وصار في عرف الناس اسماً للدينار، والله أعلم<sup>(٩٧)</sup>.

الدائق<sup>(٩٨)</sup>: نبه المقرئ إلى أن مقدار الدائق

لم يشهد اختلاف كما شهد الدرهم أو الدينار، لا بل أشار إلى أنه تمّ إجماع على أنه سدس الدرهم، فيكون وزنه على قول من قال، أن الدرهم خمسون حبة وخمسا حبة بالوسط ثمان حبات وخمسا حبة من الشعير<sup>(٩٩)</sup>. يبدو لي إن كلام المقرّبي هنا يميل إلى نفي وجود اختلاف في الدنق، أمر يحتاج إلى مراجعة، إذ أن فقهاء الشافعية جزء منهم قل بأن الدانق اختلف في الإسلام، عما كان عليه في الجاهلية، وأيد هذا الرأي ابن الرقعة<sup>(١٠٠)</sup>.

القيراط<sup>(١٠١)</sup>: قال المقرّبي: القيراط جزء من أربعة وعشرين جزءاً من الدينار، وهو ثلاث حبات من الشعير<sup>(١٠٢)</sup>.

الأوقية: قال المقرّبي إن الأوقية تزن أربعين درهماً، واستدل على هذا بحديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (ليس فيما دون خمسة أواق من الورق صدقة)<sup>(١٠٣)</sup>. وكذلك قوله صلى الله عليه وآله وسلم: (ليس فيما دون مثني درهم زكاة، فإذا بلغت مائتي درهم ففيها خمسة دراهم)<sup>(١٠٤)</sup>. ويعد هذا أدلى المقرّبي برأيه بكل جرأة فقال: إن الأوقية أربعون درهماً<sup>(١٠٥)</sup>.

ولم يكتف بهذا فقد أورد ما رواه سلمة بن عبد الرحمن: بأن صداق رسول الله صلى الله عليه وسلم لأزواجه اثنتي عشرة أوقية ونشاً<sup>(١٠٦)</sup>. والنش نصف أوقية، وعلى هذا يكون النش عشرين درهماً<sup>(١٠٧)</sup>.

النواة: جاء المقرّبي بما قاله أبو عبيد: هي خمسة دراهم<sup>(١٠٨)</sup>، وقال ابن الأثير: اسم لخمسة دراهم<sup>(١٠٩)</sup>. وذكر المقرّبي أن أبا عبيد رفض الرأي الذي ذهب إليه ابن الأثير، إذ كان رأي أبي عبيد أن النواة تعني مقدار الذهب الذي يزن

خمسة دراهم، وهو ما يسمى نواة، وليس أي خمسة دراهم تسمى نواة<sup>(١١٠)</sup>.

ويرى المقرّبي أن ما قاله أبو عبيد هو الصواب مقارنة النواة، بالأوقية، والنش، فقال: ألا ترى أن العشرين يقال لها نش، ولأربعين أوقية<sup>(١١١)</sup>. ونبه المقرّبي إلى أن هناك من يرى أن النواة هي من ذهب قيمتها خمسة دراهم<sup>(١١٢)</sup>.

وجاء رأي المقرّبي منسجماً مع ما أورده المبرد الذي عاش في القرن الثالث الهجري: (وأصحاب الحديث يقولون: على وزن نواة من ذهب قيمتها خمسة دراهم، وهذا خطأ وغلط، العرب تقول نواة فتعني بها خمسة دراهم، كما تقول النش للعشرين درهماً، والأوقية للأربعين درهماً، فإنما هو اسم لهذا المعنى)<sup>(١١٣)</sup>.

الرطل: الرطل هو من أكثر وحدات الوزن في العصور الإسلامية استعمالاً<sup>(١١٤)</sup>. قال عنه المقرّبي: ثبت في صحيح مسلم<sup>(١١٥)</sup> وغيره<sup>(١١٦)</sup> عن أنس بن مالك قل: كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (يتوضأ بالمُد، ويغتسل بالصاع إلى خمسة أمدد)<sup>(١١٧)</sup>.

المُد والصاع: قل المقرّبي: الصاع يذكر ويؤنث، فإذا أنث قيل: ثلاث أصع، وإذا ذُكر قيل: ثلاث أصواع<sup>(١١٨)</sup>. يرى المقرّبي من خلال قراءته لمجموعة من المصادر المتخصصة، أن تمّ اختلاف في مقدار المُد والصاع<sup>(١١٩)</sup>.

القسم الأول: وهم أهل العراق يرون أن صاع النبي ثمانية أرطال، ومُدّه رطلين<sup>(١٢٠)</sup>؛ ولكن القاضي شريك كما ذكر المقرّبي قال: الصاع أقل من ثمانية، وأكثر من سبعة<sup>(١٢١)</sup>. بينما يرى سفيان الثوري أن الصاع هو مثل الفقيز الحجاجي<sup>(١٢٢)</sup>. في حين يرى ابن أبي ليلى إلى



أن الصاع يزيد على القفيز الحجاجي مكيالاً<sup>(١٢٣)</sup>.  
والقفيز الحجاجي: هو صاع عمر، وكان  
الحجاج يميز به على أهل العراق ويقول ألم  
أخرج لكم صاع عمر<sup>(١٢٤)</sup>؟ وحصل عند بعض  
الفقهاء لبس بين الصاع الأول (صاع الحجاز)،  
والصاع الثاني (صاع عمر)، لكن ابن حزم حسم  
هذا اللبس، وجزم بأن الصاع الثاني صاع عمر،  
ولا يجوز أن يكون صاع النبي؛ لأنه لو كان  
صاع النبي لنسب إليه. وأما الصاع الحجاجي،  
فقال ابن حزم: هذا صاع عمر أعطتيه عجوز  
بالمدينة<sup>(١٢٥)</sup>.

ولتوضيح الأمر أكثر، أرى من المهم أن  
المصادر اتفقت أن القفيز الحجاجي يقصد به  
صاع عمر<sup>(١٢٦)</sup>.

ويرى أبو عبيد أن أهل العراق قالوا بأن  
الصاع ثمانية أرطال؛ لأنهم سمعوا حديثاً بأن  
النبي يغتسل بصاع، وسمعوا حديثاً آخر، أنه  
صلى الله عليه وآله وسلم كان يغتسل بثمانية  
أرطال؛ لهذا اضطرب قولهم. ولا خلاف بين أهل  
الحجاز في أن الصاع خمسة أرطال وثلاث رطل،  
يعرفه عالمهم وجاهلهم، ويباع في أسواقهم،  
ويحمل علمه قرن بعد قرن<sup>(١٢٧)</sup>.

ووضح المقرئ ذلك أكثر، فقال: ودليل  
العراقيين على أن الصاع ثمانية أرطال، ما  
جاء أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (يغتسل  
بالصاع)<sup>(١٢٨)</sup>. وما جاء أنه عليه السلام (كان  
يغتسل بثمانية أرطال)<sup>(١٢٩)</sup>. والحديث الآخر  
الذي أدى إلى التباس الأمر على أهل العراق  
حديث (أنه كان يتوضأ برطلين)<sup>(١٣٠)</sup>. وهنا قال  
المقرئ: فتوهموا أن الصاع ثمانية أرطال.  
ولا خلاف بين أهل الحجاز فيه، إذ هم يعرفونه

\_ الصاع \_ ويتبليعون به في أسواقهم، وأحكام  
المسلمين تدور فيما ينوبهم من أمر الكيل، وفي  
زكاة الأرضين، وصدقة الفطر، وفدية النسك  
وكفارة اليمين<sup>(١٣١)</sup>.

قال المباركفوري: (اعلم أن الصاع، صاعان،  
حجازي، وعراقي، فالصاع الحجازي خمسة  
أرطال وثلاث رطل، وسُمي بالحجازي؛ لأنه كان  
مستعملاً في الحجاز. والعراقي ثمانية أرطال،  
ويقال له عراقي؛ لأنه كان مستعملاً في العراق،  
وهو الذي يقال له الحجاجي. والحجازي هو  
الذي كان مستعملاً في عهد النبي، وبه يخرجون  
صدقة الفطر وبه قال مالك والشافعي وأحمد وأبو  
يوسف والجمهور، وهو الحق. وقال أبو حنيفة  
رحمه الله بالصاع العراقي. وكان أبو يوسف  
يقول بقوله، فلما دخل المدينة وناظر الإمام مالك  
رجع عن قوله، وقال يقول الجمهور)<sup>(١٣٢)</sup>.

أما القسم الثاني: فهم أهل الحجاز، ونقل  
المقرئ عن إسحاق بن راهويه: أن الصاع  
خمسة أرطال وثلاث، برطل زماننا. والمُد ربع  
الصاع، وإليه ذهب أبو عبيد أيضاً<sup>(١٣٣)</sup>. وبين  
المقرئ<sup>(١٣٤)</sup> أن المُد يساوي رطل وثلاث.  
والصاع خمسة أرطال وثلاث. وكذلك الصاع ثلاث  
الفرق. والفرق: ستة عشر رطل. والقسط نصف  
صاع<sup>(١٣٥)</sup>.

ويعرف المقرئ الفرق، فقال: بتحريك  
الراء، وقيل بإسكانها، مكيال، في الغالب كان  
يصنع من الخشب<sup>(١٣٦)</sup>. وكان محمد بن شهاب  
الزهري يقول: إنه يسع خمسة أقساط، من  
أقسط بني أمية<sup>(١٣٧)</sup>. وذكر قول محمد بن عيسى  
الأعشى بأن الفرق ثلاثة أصع، وهي خمسة  
أقسط، والخمسة أقساط تساوي اثنا عشر مُداً  
بمد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وهذا يدل

على أن القسط يساوي خمسة أرطال، وخُمس رطل<sup>(١٣٨)</sup>.

وجاء المقرئزي بقول الجوهرى بأن القسط يساوي نصف صاع. والفرق ستة أقساط<sup>(١٣٩)</sup>. واستنتج المقرئزي أن القسط يساوي رطلين ونش<sup>(١٤٠)</sup>. وقال المقرئزي: إن ابن الأثير جعل الفرق خمسة أقساط<sup>(١٤١)</sup>. ويرى المقرئزي أن قول ابن الأثير هذا منافيًا لقول من قال: إن الفرق ثلاث أصع<sup>(١٤٢)</sup>، ولكنه عاد وذكر ما أورده ابن عبد البر من آراء الفقهاء بأن الفرق يحمل ثلاثة أصواع<sup>(١٤٣)</sup>. وجاء المقرئزي برواية عن الإمام أحمد في مقدار الفرق الذي قال: الفرق ستة عشر رطلا<sup>(١٤٤)</sup>. وذكر المقرئزي رواية الأثرم عن الإمام أحمد الذي قال: الفرق ثلاثة أصع<sup>(١٤٥)</sup>، ستة أقساط ولم يرد أنه عليه الصلاة والسلام: (توضأ بأقل من مُد ولا اغتسل بأقل من صاع)<sup>(١٤٦)</sup>.

وأورد المقرئزي<sup>(١٤٧)</sup> رأي القاضي عياض في تحديد مقدار المُد، فقال: المُد رطل وثلاث والنصاع خمسة أرطال وثلاث<sup>(١٤٨)</sup>. وبعدما عرض المقرئزي هذه الآراء قال وبكل اطمئنان: هذا قول أهل الحجاز وهو الصحيح<sup>(١٤٩)</sup>.

مقدار صاع النبي صلى الله عليه وآله وسلم: جاء المقرئزي برأي الشيرازي وهو من أعلام النفق الشافعي في القرن الخامس الهجري، إذ قال: روى عمر بن حبيب القاضي<sup>(١٥٠)</sup> حجبت مع أبي جعفر المنصور، فلما قدم المدينة قال: أئتوني بصاع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأتي به، فعلير فوجده خمسة أرطال وثلاث برطل أهل العراق<sup>(١٥١)</sup>.

وقال أبو عبيد: وهو الذي عليه العمل على

حد قول المقرئزي<sup>(١٥٢)</sup>. وقد اختلف في مقدار الرطل فقيل: إنه مائة درهم وثمانية وعشرين درهماً<sup>(١٥٣)</sup>. وقال أبو عبيد: صاع النبي صلى الله عليه وآله وسلم، هو كما أعلمتك خمسة أرطال وثلاث. والمُد ربعة، وهو رطل وثلاث، وذلك برطلنا الذي وزنه مائة وثمانية وعشرون درهماً<sup>(١٥٤)</sup>. ويورد المقرئزي رأي أبي عبيد الذي قال: الدراهم وزن عشرة؛ أي كل عشرة دراهم منها تساوي سبعة مثاقيل، وهي دراهم الكيل. وقيل: الرطل مائة وثلاثون درهماً كيلاً<sup>(١٥٥)</sup>.

وأورد بعد ذلك المقرئزي رأي الداودي الذي مؤداه أن: الرطل في قول الجميع نصف من، والمن، مائتا درهم كيلاً وستون درهم<sup>(١٥٦)</sup>. وبين المقرئزي أن ثمة اختلاف في مقدار الرطل، فقال: قيل إنه اثنتي عشرة أوقية، وزن الأوقية عشرة دراهم وثلاث دراهم، فذلك مائة درهم وثمانية وعشرون درهماً، وهو الرطل العراقي البغدادي، وهو الرطل الفلقل<sup>(١٥٧)</sup>. وقيل: إنه اثنتا عشرة أوقية وأربعة أخماس الأوقية، وزن الأوقية عشرة دراهم خاصة<sup>(١٥٨)</sup>.

مقدار مُد النبي صلى الله عليه وآله وسلم: المُد إحدى وحدات الكيل ويساوي ربع الصاع<sup>(١٥٩)</sup>. ولما تناوله المقرئزي قال: سئل الداودي عن زنة مُد النبي صلى الله عليه وآله وسلم؟ فقال: سبعة عشرة أوقية وثلاث دراهم<sup>(١٦٠)</sup>. فقال المقرئزي: فإذا قسمت ذلك على رطل وثلاث، وهو وزن المُد الذي ذكر \_ الداودي \_ الإجماع عليه، خرج لنا واجب الرطل، اثنتا عشرة أوقية، وأربعة أخماس الأوقية، فذلك مائة درهم وثمانية وعشرون درهماً، من دراهم الكيل<sup>(١٦١)</sup>.

ويبدو لي أن المقرئزي لم يرجح الرواية الأخرى في مقدار المُد، إذ قل: وقيل إنه إحدى



المطلب الأول: أنواع الأكيال بعد هذا ينتقل  
المقريزي إلى إعطاء مزيد من التوضيح لكل  
هذه المكاييل.

المُد: ويقال: المُدِّي (١٨٣) بضم الميم وإسكان  
الدال، وجمعه مداد، وأمداد، ومَدَد (١٨٤). ومن ثم  
ذكر رأي الخطابي في أصل المُد، قال الخطابي:  
المُد مقدر بأن يمد الرجل يديه فيملاً كفيه طعماً  
ولذلك سمي مَدًّا (١٨٥). واستشهد المقريزي بما قاله  
ابن قتيبة: (أما أهل الحجاز فلا اختلاف بينهم  
فيه أعلمه يعرفه عالمهم وجاهلهم ويتبايعون به  
في أسواقهم وأحكام المسلمين تدور فيما ينوبهم  
من أمر الكيل في زكاة الأرضين وصدقة الفطر  
وكفارة اليمين وفدية النكاح على أن المُد رطل  
وثُلث) (١٨٦).

وأكد المقريزي مقدار المُد بذكر رأي الداودي  
المؤيد للخطابي وابن قتيبة (١٨٧). وبعد ذلك جاء  
المقريزي (١٨٨) برأي العزفي (١٨٩)، الذي قال:  
جربنا هذا المُد المعتمد بالحففات والأكف  
المختلفات، فوجدنا الحفنة بالكفين العريضتين  
تزيد عليه، ووجدته بالكفين الدقيقتين تقصر عنه،  
ووجدناها بالكفين المتوسطتين كفاءً له (١٩٠). وأورد  
المقريزي رأي أبي حنيفة والنخعي في مقدار  
المُد إذ قالاً إنه يساوي رطلين بغدانيين (١٩١).

الصاع: قال المقريزي الصاع: فيه قولان.  
الأول: ما قاله أبو عبيد: (أهل الحجاز لا اختلاف  
بينهم فيما أعلمه أن الصاع عندهم خمسة أرطال  
وثُلث، يعرفه عالمهم وجاهلهم، ويُبَاع به في  
أسواقهم، ويحمل علمه قرن عن قرن) (١٩٢).  
ولم يفت المقريزي أن يذكر رأي الشافعي، ولا  
غرابية في ذلك فهو شافعي المذهب (١٩٣)، إذ قال  
الشافعي: صاع النبي صلى الله عليه وسلم أربعة  
أمداد من بمدته صلى الله عليه وسلم (١٩٤). ومن هنا

عشرة أوقية، وثُلث أوقية، وثُلثا ثُلث أوقية،  
والأوقية وزن عشرة دراهم كيلاً، فذلك مائة  
درهم وخمسة عشر درهماً، وخمسة أسباع  
درهم (١٩٥).

القطار (١٩٦): القطار من وحدات الوزن  
الكبيرة المستعملة في أسواق الدولة الإسلامية.  
تناوله المقريزي فذكر إن أبا عبيد قال في كتاب  
(الغريبين): القطار عند العرب المال الكثير (١٩٦).  
وقد قال بهذا الرأي جمع من المفسرين (١٩٧)،  
والمحدثين (١٩٨). واستعرض المقريزي (١٩٩) بعد  
ذلك الآراء التي تناولت مقدار القطار، فقال:  
ملء مَسْك ثور ذهباً. ثم أورد قول القاضي  
عياض الذي قال: أصله في لسان العرب الجملة  
الكثيرة من المال (٢٠٠). وقيل: هو ثمانون ألفاً (٢٠١).  
وقيل: أربعون أوقية ذهباً (٢٠٢). وقيل ألف ومائتا  
دينار (٢٠٣). وأورد المقريزي (٢٠٤) رواية عن ابن  
سيده مؤداها أن السُّدِّي قال: هو مئة رطل من  
ذهب أو فضة. وذكر المقريزي، أن ابن عطية  
قال: هو العقدة الكبيرة من المال (٢٠٥). وروى  
عن أبي بن كعب أنه قال: القَطَارُ ألف ومائتا  
أوقية (٢٠٦). ثم ختم المقريزي كلامه بالقول: هذا  
قول معاذ بن جبل وعبد الله بن عمر وأبو هريرة  
وعاصم بن أبي النجود (٢٠٧).

## المبحث الثاني: الأكيال المستعملة شريعاً

في البدء ذكر المقريزي الأكيال الشرعية  
المستخدمة في عصر النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم (٢٠٨)، ومن ثم فصل في كل واحد منها. فقال:  
الأكيال المستعملة شريعاً (٢٠٩) هي: المد (٢١٠)،  
والصاع (٢١١)، والْفَرَق (٢١٢)، والعرق (٢١٣)،  
والوسق (٢١٤).

ذهب الإمام الشافعي إلى تحديد مقدار مُد النبي، فقال: هو رطل وثلاث<sup>(١٩٥)</sup>. وبذلك قال المقرئزي: الصاع يساوي خمسة أرطال وثلاث<sup>(١٩٦)</sup>.

والقول الثاني: حول مقدار الصاع الذي أورده المقرئزي، فهو رأي أهل العراق<sup>(١٩٧)</sup>. فأصحاب هذا القول يرون أن مُد النبي صلى الله عليه وسلم رطلان، وليس رطل وثلاث كما قال جمهور الفقهاء، وعلى هذا الأساس يكون الصاع يساوي ثمانية أرطال<sup>(١٩٨)</sup>.

وساق المقرئزي رواية تؤكد صحة رأي الإمام الشافعي الذي ذكرناه، فقال: حج الخليفة هارون الرشيد، وكان مصطحباً معه القاضي أبي يوسف، والنقي أبو يوسف بالإمام مالك في موسم الحج، وناظره في مقدار الصاع والمُد، فما كان من الإمام مالك إلا أن استدعى أبناء المهاجرين والأنصار من أهل المدينة المنورة، وطلب منهم أن يئتي كل واحد منهم بالمُد أو الصاع الذي عنده، فجاءوا بمكاييل آبائهم التي توارثوها عن أجدادهم أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، والتي كانت متداولة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، فلتفت كلها، وكل من أتى بِمُد، قال: إنه أخذه عن أبيه أو عن عمه، أو عن جده، مع إشارة الجمهور إليه (أي إلى هذا المُد) واتفاقهم عليه اتفاقاً يُوجب العلم ويقطع العذر بعد أن أخرج مالك رحمه الله صاعاً، وقال: هذا صاع النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(١٩٩)</sup>.

ولم يفتتح القاضي أبو يوسف إلا بعد أن قدره فوجده خمسة أرطال وثلاث الرطل، واجتمعت الأمداد كلها<sup>(٢٠٠)</sup>. فنزع<sup>(٢٠١)</sup> أبو يوسف - رحمه الله - عن رأي أهل الكوفة في الصاع والمُد، ورجع إلى قول أهل المدينة لما تبيين له الحق<sup>(٢٠٢)</sup>. وإزاء ذلك حصلت الفئاعة التامة لأهل العراق بصحة

ما عرضه الإمام مالك، وعندئذ حسم ابن حجر وغيره من العلماء أمرهم في هذه المسألة وأثبتوا أن هذه الحادثة وقعت وليس فيها أدنى شك<sup>(٢٠٣)</sup>. وفي ضوء ذلك قال أحد فقهاء المالكية: (نقل الثقات الأثبات العلماء المحققون مناظرة أبي يوسف مع إمام دار الهجرة مالك بن انس)<sup>(٢٠٤)</sup>.

الفرق: يرى المقرئزي أن الفرق يساوي ثلاثة أصواع، وهو ستة عشر رطلاً<sup>(٢٠٥)</sup>.

العرق: قال المقرئزي إن العرق يعني الفقة، أو الزنبيل، وهو مكيل يسع ما بين خمسة عشر إلى عشرين صاعاً<sup>(٢٠٦)</sup>.

الوسق: يساوي ستين صاعاً بصاع النبي صلى الله عليه وسلم، وذلك يساوي ثلاثمئة وعشرين رطلاً، عند أهل الحجاز كما قال المقرئزي<sup>(٢٠٧)</sup>. ومن ثم أورد المقرئزي رأي الفراهيدي<sup>(٢٠٨)</sup> في مقدار الوسق، فهو يرى أنه يساوي حمل بعير. في حين قال ابن سيده: الوسق عدلان<sup>(٢٠٩)</sup>؛ لأن الوسقين أربعة أعدل<sup>(٢١٠)</sup>. وذكر المقرئزي رأي ابن دريد بأن الوسق يساوي وزن خمس مئة رطل<sup>(٢١١)</sup>.

ويبدي المقرئزي رأيه في صياغة كلمة الوسق فقال: هناك وسقين، الأول يُكتب بفتح الواو، ومقداره ٣٢٠ رطلاً، والذي يُكتب بكسر الواو مقداره مئة وعشرين رطلاً<sup>(٢١٢)</sup>. ومن خلال هذه الأرقام ذهب المقرئزي إلى أنه من خلالها يمكن التمييز بين الوسقين، (كل وسق ثمانية مكاييك)، كل مكوك، ثلاث كيلات، والكيل، ستمائة درهم<sup>(٢١٣)</sup>.

القفيز: مكيل يسع ثمانية مكاييك، والمكوك: صاع ونصف، وهو (أي المكوك)، خمس كيلات، وهو مكيل أهل العراق، وجمعه



مكاكيك، ومكاكي على البدل<sup>(٢١٤)</sup>.

**الإردب:** مكيال أهل مصر كثيرًا ما تُكال به الحنطة، وهو أربعة وعشرين صاعًا<sup>(٢١٥)</sup>.

**النَّصِيف:** لم يذكر المقرئزي<sup>(٢١٦)</sup> رأيَه فيه، فقال: قال ابن دريد: النصيف مكيال يكال به. وقد بينت مصادر أخرى مقدار النصيف، بأنه مكيال دون المُد<sup>(٢١٧)</sup>.

**القسط:** ومن المكاكيل التي ذكرها المقرئزي<sup>(٢١٨)</sup> ولم يفصل بها القسط، فقال: يساوي نصف صاع في مصر خاصة.

## المطلب الثاني: تاريخ ضرب الدراهم

### معنى السَّكَّة:

لم يُرد المقرئزي<sup>(٢١٩)</sup> ختم كتابه عن الأوزان والمكاكيل من دون أن يتناول السكة، وما المقصود بها. فقال: السَّكَّة، بكسر السين، سكة الدراهم. وقال: (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كسر سكة المسلمين إلا من بأس)<sup>(٢٢٠)</sup>. ونص الحديث كما ورد في كثير من المصادر الحديثية: (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تكسر سكة المسلمين الجائزة بينهم إلا من بأس)<sup>(٢٢١)</sup>. ويبدو لي أن المقرئزي لم يكن موفقًا إلى حد كبير في الاستشهاد بهذا الحديث الذي أجمع المتخصصون على أنه حديث ضعيف<sup>(٢٢٢)</sup>؛ لأن أبرز رواته من الضعفاء والمجاهيل<sup>(٢٢٣)</sup>.

وعلى الرغم من ذلك فإن الحديث على صغفه فيه حكمة بالغة، يتوجب الوقوف عندها بعد التعرف على معاني بعض كلماته. فالسَّكَّة بكسر السين، هي القالب أو الختم على النقود التي يتعامل بها الناس وتتسم بالاستجادة والخلوص برسم تلك العلامات فيها. وقد يندرج النظر فيها من قبل الخلافة، أو في عموم ولاية القاضي<sup>(٢٢٤)</sup>.

ويسمى كل نقد واحد منهما سكة؛ لأنه طبع بسكة حديد، وهي الحديد المنقوشة التي تُطبع عليها الدراهم والدنانير<sup>(٢٢٥)</sup>.

فالمقصود بـ (تكسر سكة)؛ أي أن يكسر الدرهم ويُجعل فضة، ويكسر الدينار ويُجعل ذهبًا<sup>(٢٢٦)</sup>. والمقصود بـ (الجائزة)؛ أي تلك السكة النافذة والمقبولة في معاملاتهم، والمقصود بـ (إلا من بأس)؛ أي إلا أن تكون زيفًا، ويوجد مبرر لكسرها وإعادة سكها على وفق الوزن الشرعي<sup>(٢٢٧)</sup>.

حاول المقرئزي في نهاية كتابه (الأوزان والأكيال الشرعية) أن يفرد صفحات قليلة تتناول فيها تاريخ ضرب الدراهم، وعلى الرغم من أن هذا الموضوع قد طرقة قلبه كثيرون إلا أنه تميز عنهم جميعًا بأنه جمع كل الآراء والروايات في هذا الشأن، ووازن بينها.

فقال حصل اختلاف في تحديد أول من ضرب الدراهم، فهو يرى أن الآراء في هذا الأمر تنقسم إلى ثلاثة، هي:

الرأي الأول: رواه القاضي أبو الحسن علي ابن محمد الماوردي<sup>(٢٢٨)</sup> (ت ٤٥٠ هـ) فقال: إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما رأى اختلاف الدراهم وأن منها البغلي<sup>(٢٢٩)</sup>، والطبري<sup>(٢٣٠)</sup>، والمغربي<sup>(٢٣١)</sup>، واليميني<sup>(٢٣٢)</sup>.

وقال المقرئزي عندما رأى عمر بن الخطاب رضي الله عنه هذا الاختلاف في أوزان الدراهم المتداولة في الأسواق الإسلامية، قرر أن يأخذ الدراهم أكثرها رواجًا في الأسواق، ومما يغلب بهما تعامل الناس في السوق، فوجد الدرهم البغلي (٨ دوانق)، والدرهم الطبري (٤ دوانق) هما الدرهمان اللذان يغلب التعامل بهما. فجمع

بينهما (أي جمع وزن الدرهمين  $8 + 4 = 12$  دانق) فكان اثنا عشر دانقًا، فأخذ نصفها، فكان ستة دانق، وجعل الدرهم الإسلامي ستة دانق<sup>(٣٣٣)</sup>، وحصل ذلك سنة ١٨ هـ<sup>(٣٣٤)</sup>.

وذكر المقرئزي رأي الفقيه ابن القطان<sup>(٣٣٥)</sup> الذي كان له رأي خاص ثبت في رسالته (الأكيل والأوزان)، فقال: إن هذا يعني أن عمر رضي الله عنه ضرب الدرهم؛ لكنه لم يغير نقشه، وإنما بقيت فيه بعض الشارات الأجنبية<sup>(٣٣٦)</sup>.

الرأي الثاني: يرى أصحاب هذا الرأي أن أول من ضرب الدراهم، هو مصعب بن الزبير، عندما أمره أخوه عبد الله بن الزبير سنة ٧٠ هـ وأنه ضربها على ضرب الأكاسرة، وجعل عليها نقش مكتوب في جانب (بركة)، و(الله) من الجانب الآخر، لكن الحجاج بن يوسف الثقفي، كتب عليها (بسم الله) على الوجه الأول، و(الحجاج) على الوجه الآخر<sup>(٣٣٧)</sup>.

والرأي الثاني يبدو لي غير دقيق، لأسباب عدة، أهمها، أن الحجاج بن يوسف الثقفي حين وُلِّيَ على العراق سنة ٧٥ هـ<sup>(٣٣٨)</sup>، فتاريخ تولية الحجاج (سنة ٧٥ هـ) لا يتوافق تمامًا مع التاريخ الذي ضرب فيه مصعب بن الزبير الدراهم (سنة ٧٠ هـ). ولذا وجدت المقرئزي لم يبدِ اهتمامًا كبيرًا بهذا الرأي لاعتقاده ببعده عن الصواب.

الرأي الثالث: أصحاب هذا الرأي ذهبوا إلى أن أول من ضرب الدراهم المنقوشة؛ أي التي عليها شارات ورسوم إسلامية، هو الخليفة عبد الملك بن مروان<sup>(٣٣٩)</sup>. ويبدو لي أن هذا الرأي أيضًا غير دقيق؛ لأنه يتحدث عن الدراهم المنقوشة بنقوش إسلامية. فالتأريخ أن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ضرب

درهم وزنه ستة دانق، كما ذكرنا سابقًا. فهم (عمر بن الخطاب) أول من ضرب الدراهم، لكنه لم يرفع عنها كل الشارات الأجنبية. وأن ما فعله عبد الملك بن مروان أنه رفع كل النقوش الأجنبية سنة ٧٧ هـ.

ومن وجهة نظر ابن تيمية (أي ضرب الدراهم بنقوش إسلامية) فإن عبد الملك بن مروان يكون أول من ضرب الدراهم المنقوشة في الإسلام. وعلى هذا الأساس جزم شيخ الإسلام ابن تيمية بالقول: (لم يضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أصحابه دراهم، وإنما حدث ضربها في خلافة عبد الملك بن مروان)<sup>(٣٤٠)</sup>.

ويبدو لي أن معنى ما نقل عن سك الدراهم في عهد عبد الملك أنه لم يكن شيء منها من ضرب الإسلام، وكانت مختلفة الأوزان، فاتفق الرأي على أن تنقش بكتابات عربية ويصير وزنها واحد<sup>(٣٤١)</sup>. ومن هذا يتأكد أن الدرهم الشرعي؛ أي الذي منه تُدفع الزكاة وباقي الأقضية المالية الشرعية، كان معلوم المقدار في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، والصحابة من بعده، وأن ما فعله عبد الملك بن مروان ليس أكثر من إصدار نقود جديدة، مغايرة في سكها وشاراتها للنقود الساسانية وغيرها، وجعل الدرهم الجديد موافق في وزنه للأوزان الشرعية.

ووصف المقرئزي تلك الدراهم السابقة؛ أي قبل مبادرة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقال: إن تلك الدراهم كانت بسكتين، (أي بنموذجين)، الأول: عليها نقش فارسي، وهي الدراهم البغلية، وتُسمى أيضًا السود، ويزن الواحد منها ثمانية دانق<sup>(٣٤٢)</sup>. والثاني: عليها نقش الروم، وهي العتق، وهي الطبرية، الدرهم منها يزن أربعة دانق<sup>(٣٤٣)</sup>.



ويضيف المقرئزي: أن عبد الملك بن مروان استشار علماء عصره، في أمر النقود ووزنها، ومنهم خالد بن يزيد بن معاوية الذي أشار إليه بأن يضرب نقوداً جديدة خالية من الشارات الأجنبية وفيها ذكر الله. كما أشار عليه الإمام محمد الباقر أن يكتب على النقود الجديدة سورة التوحيد، ويثبت أوزانها، ويصب صنجات من قوارير لا تستحيل إلى زيادة ولا نقصان<sup>(٢٤٤)</sup>.

وحاول المقرئزي تحديد تاريخ ضرب تلك الدراهم، فجاء برواية تفيد أن عبد الملك بن مروان، أمر الحجاج بن يوسف الثقفي، بأن تُضرب تلك الدراهم في العراق ف ضربها في سنة ٧٤هـ. وهناك رواية تشير إلى إن الحجاج بن يوسف الثقفي ضربها في آخر سنة ٧٥هـ، ثم أمر بضربها في النواحي سنة ٧٦هـ. وقد كتب على الوجه (الله أحد)، وعلى الوجه الآخر (الله الصمد)<sup>(٢٤٥)</sup>. والرواية الثانية هي المرجحة.

وتبرز أمام الباحث تساؤلات مؤداها أن بعض الروايات تشير إلى الأخذ بالدراهم البغلية والطبرية حصلت في عهد عبد الملك، وأجروا عليها تلك العملية الحسابية. إلا أن الروايات الموثوقة ذكرت أن هذه العملية الحسابية حصلت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وتحديدًا سنة ١٨هـ، وأن ما نسب إلى عبد الملك بن مروان، كان من دون وجه حق.

ومما يؤكد ذلك أن عددًا من الفقهاء والعلماء والمؤرخين وثق هذه المسألة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقد قال القاضي عياض: لا يصح أن يكون الدرهم مجهول المقدار حتى خلافة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ)، وقد وجبت الزكاة فيه، وبه يتم البيع والشراء، وتدفع مهوور النساء، وهذا ثابت بالأحاديث الصحيحة،

وأن من زعم أن الدراهم لم تكن معلومة إلى زمن عبد الملك، فهذا قول باطل، وأن معنى ما نقل عن ضرب الدراهم والدنانير في زمن عبد الملك، لم يكن إلا رفع كل الشارات أو الكتابات أو الرسوم الأجنبية. فالنقود الجديدة التي ضربت في خلافة عبد الملك بن مروان تميزت بكونها نقودًا إسلامية خالصة وصيرها عبد الملك وزنًا واحدًا، أو عيّنًا يستغنى بها عن الموازين<sup>(٢٤٦)</sup>.

## الخاتمة

في نهاية بحثنا هذا توصلنا إلى مجموعة من النتائج:

١. حثّ الشارع الحكيم على إيفاء الميزان المكيال.
٢. أورد القرآن الكريم آيات عدة تحث على الاهتمام بالموازين والمكاييل، فدعى الناس إلى حُسن التعامل بها، والنهي عن الغش فيها.
٣. من هذا المنطلق جاءت أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم في توضيح أهمية الموازين والمكاييل، وذلك لكي يعرف المسلم المقادير الشرعية وتحديد مقاديرها، لأداء عبادته بشكل صحيح.
٤. وجدنا المقرئزي أولى هذا الموضوع أهمية من خلال تأليفه كتاب (الأوزان والأكيال الشرعية).
٥. حرص المقرئزي على تخريج أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم حول الموازين والمكاييل.
٦. بين المقرئزي إن الموازين والمكاييل من خلال تعلقها بالحقوق الشرعية.
٧. ومن ثم ذكر الأوزان المستخدمة في عصر

الرسالة، ووازن بين الآراء ورجح بينها.

٨. وتطرق المقرئ بعد ذلك إلى الأكيل الشرعية، فذكرها وذكر الآراء في مقاديرها، ووازن بينها.

٩. وختم المقرئ كتابه بذكر السكة ومعناها، وتاريخ ضرب الدراهم.

### الحواشي

١. لم أعط ترجمة للمقرئ لكثرة ما كتب عنه، ولمعرفة المزيد عن حياته وعصره. ينظر: ابن نوري بردي، الدليل الشافي، ج ١، ص ٦٣. السخاوي، الضوء اللامع، ج ٢، ص ٢١. السبوطي، حسن المحاضرة، ج ١، ص ٥٥٧. الشوكاني، النبر الطالع، ج ١، ص ٧٩. كحالة، معجم المؤلفين، ج ٢، ص ١١. الزركلي، الأعلام، ج ١، ص ١٧٧.

٢. المقرئ، الأوزان، ص ٤١. ينظر: النسائي، السنن الكبرى، ج ٢، ص ٢٩. البيهقي، السنن الكبرى، ج ٦، ص ٣١. الهبني، مجمع الزوائد، ج ٤، ص ٧٨. وقال: رواء البزار ورجاله رجال الصحيح. وقال الألباني: حديث صحيح.

٣. المقرئ، الأوزان، ص ٤٢. ينظر: أبو عبيد، الأموال، ص ١٩٠.

٤. المقرئ، الأوزان، ص ٤٢. ينظر: أبو داود، سنن، ج ٢، ص ١١١. قال العلامة الألباني: صحيح. صحيح سنن أبو داود، ج ٢، ص ٦٤٣.

٥. المقرئ، الأوزان، ص ٤٢. ينظر: طيبة الأولياء، ج ٤، ص ٢٠.

٦. المقرئ، الأوزان، ص ٤٢. ينظر: النسائي، السنن الكبرى، ج ٦، ص ١٦٤. قال العلامة الألباني: صحيح.

٧. المقرئ، الأوزان، ص ٤٣. الخطابي، معالم السنن، ج ٣، ص ٦١.

٨. أبو يوسف، الخراج، ص ١٥. وثاني مفردة الدرهم هنا بمعنى وحدة وزن، أو وحدة كيل وليس قطعة نقدية.

٩. المطي، ج ٥، ص ٢٤٦.

١٠. فيض القدير، ج ٦، ص ٤٨٥.

١١. المقرئ، الأوزان، ص ٤٣. ينظر: الخطابي، معالم السنن، ج ٣، ص ٦١.

١٢. المقرئ، الأوزان، ص ٤٣. ينظر: الخطابي، معالم السنن، ج ٣، ص ٦١.

١٣. المقرئ، الأوزان، ص ٤٣. ينظر: سورة إبراهيم، آية ٣٧. الطحاوي، شرح مشكل الآثار، ج ٣، ص ٢٨٨.

١٤. المقرئ، الأوزان، ص ٤٣. ينظر: الطحاوي، شرح مشكل الآثار، ج ٣، ص ٢٨٨.

١٥. المقرئ، الأوزان، ص ٤٣. ينظر: الطحاوي، شرح مشكل الآثار، ج ٣، ص ٢٨٨.

١٦. أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد اللخمي، فقه ملكي، ولد سنة ٥٥٧هـ. كان إماماً مفتياً متقناً له مصنفات عدة، توفي سنة ٦٣٣هـ. ينظر: ابن ناصر الدين، توضيح المشبه، ج ٦، ص ٢٣٢.

١٧. المقرئ، الأوزان، ص ٤٥. ينظر: العزفي، إثبات ما ليس منه به، ص ٤٠.

١٨. شذور العقود في ذكر النفود، ص ٦.

١٩. المقرئ، شذور العقود، ص ٧.

٢٠. الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٤٧. المقرئ، إغاثة الأمة، ص ٥٧.

٢١. المقرئ، الأوزان، ص ٤٦.



٢٢. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٦.
٢٣. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٦. الدرهم وحدة وزن استخدمها العرب قبل الإسلام. ينظر: أبو عبيد، الأموال ص ٦٣.
٢٤. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٦. الدينار وحدة وزن مصنوعة من الذهب. ينظر: الكردي، المقادير الشرعية، ص ٤٦.
٢٥. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٦. المتقال وحدة وزن ذهبية كان العرب يتعاملون بها ولكنها غير مضروبة.
٢٦. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٧. الدانق وحدة وزن تساوي سدس الدرهم. ينظر: ابن الرفعة، الإيضاح والتبيان، ص ٦٣.
٢٧. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٧. القيراط وحدة وزن تساوي نصف دانق. ينظر: المقرئزي، شذور العقود، ص ٩٧.
٢٨. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٧. الأوقية وحدة وزن تساوي سبعة مثاقيل. ينظر: ابن الأثير، النهاية، ج ١، ص ١٩١.
٢٩. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٧. قال هنتس: النش وزن عربي قديم كان معروفًا بمكة خاصة، وكان يزن نصف أوقية. المكايل والأوزان، ص ٥٦.
٣٠. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٧. النواة وحدة وزن عربية معروفة لدى أهل مكة تزن خمسة دراهم. ينظر: ابن الأثير، النهاية، ج ٥، ص ٢٧٦.
٣١. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٧. الرطل وحدة وزن كبيرة تساوي ١٢ أوقية. ينظر: الكردي، المقادير الشرعية، ص ٤٨.
٣٢. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٧. القنطار وحدة وزن تساوي ٤٠ أوقية من الذهب. ينظر: هنتس،
- المكايل والأوزان، ص ٤٠.
٣٣. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٧.
٣٤. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٨.
٣٥. ينظر: ابن عبد البر، الاستذكار، ج ٩، ص ١٦.
٣٦. يقصد إنها لم يكن لها وزن ثابت.
٣٧. المقرئزي، الأوزان، ص ٤٨. ينظر: أبو عبيد، الأموال، ص ٤٠٥. ابن عبد البر، الاستذكار، ج ٩، ص ١٦.
٣٨. ابن عبد البر، الاستذكار، ج ٩، ص ١٧. ينظر: المقرئزي، الأوزان، ص ٤٨.
٣٩. الأموال، ص ٦٢٦. البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٧٢.
٤٠. لم أعر على ترجمة لعبد الحق بن عطية في المصادر المتيسرة لي، ولكن عثرت على ترجمة: عبد الحق بن عبد الرحمن بن عطية (ت ٥٨١هـ) وهو مؤلف كتاب الأحكام في الفقه الشافعي. ووجدت عبد الحق بن غالب بن عطية المالكي الأندلسي مؤلف الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ت ٥٤١هـ). وقد ذكر المقرئزي، أن فتوى الشيخ أبو محمد بن عطية صدرت سنة (٦١٠هـ)، وذكر الخراعي، ونقل عنه الكتاني أن تلك الفتوى صدرت سنة (٦١٦هـ). لذا فمن المرجح أن يكون ابن عطية المقصود من أعلام القرن السابع الهجري. ينظر: المقرئزي، الأوزان، ص ٤٨. الخراعي، تخرج الدلالات، ص ٥٩٩. الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ٩٣.
٤١. ينظر: المقرئزي، الأوزان، ص ٤٨. الكتاني، التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٣٢٨.
٤٢. ينظر: الخطابي، معالم السنن، ج ٣، ص ٦١. ابن عبد البر، الاستذكار، ج ٩، ص ١٧. الخراعي، تخرج الدلالات، ص ٦٠٠.

٤٣. المفريزي، الأوزان، ص ٤٩. ورد نص كلام الداودي عند: البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٧١ \_ ٤٧٢. الحزفي، إثبات، ص ٨٢. الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٦٠٠. الكتاني، التراتيب، ج ١، ص ٣٢٨.
٤٤. بنظر: البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٧١. الخطابي، معالم السنن، ج ٣، ص ٦١. ابن عبد البر، الاستذكار، ج ٩، ص ١٧. الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٦٠٠.
٤٥. الحزفي، إثبات، ص ٨٢.
٤٦. المفريزي، الأوزان، ص ٥٠. بنظر: ابن عبد البر، الاستذكار، ج ٩، ص ١٧.
٤٧. فتوح البلدان، ص ٤٧١.
٤٨. المفريزي، الأوزان، ص ٥١. بنظر: البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٧١. الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٦٠٠. الكتاني، التراتيب الإدارية، ج ١، ص ٣٢٨. هنتس، المكابيل والأوزان، ص ١٩.
٤٩. المفريزي، الأوزان، ص ٥١. بنظر النص عند الخزاعي، تخريج، ص ٦٠٠.
٥٠. الاستذكار، ج ٩، ص ١٧.
٥١. المفريزي، الأوزان، ص ٥٢ \_ ٥٣. بنظر: الخطابي، معالم السنن، ج ٣، ص ٦١. النووي، المنهاج، ج ٦، ص ١٤.
٥٢. إثبات، ص ٨٨.
٥٣. البيهقي، المحاسن والمساوئ، ج ٢، ص ١٢٦.
٥٤. المفريزي، الأوزان، ص ٥٣. بقصد بالسكة الفلب الذي تضرب به النفود. بنظر: المفريزي، إغاثة الأمة، ص ٥٣. ابن خلدون، المغمة، ص ٢٤٧.

٥٥. المفريزي، الأوزان، ص ٥٣. بنظر: البخاري، صحيح، ج ٢، ص ١١١. مسلم، ج ٣، ص ٦٦. ويقصد أن الخمسة أواق هي النصاب الذي نجب به الزكاة.
٥٦. العباس بن عمر بن سريح البغدادي الشافعي الملقب بالبازر الأشهب والأسد الضاري على خصومه، شيخ المذهب وحامل لواءه، حاز علماً وفضلاً ولد في بغداد سنة ٢٤٩هـ. ولي قضاء شيراز، توفي سنة ٣٠٦هـ. بنظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ٤، ص ٢٨٧.
٥٧. المفريزي، الأوزان، ص ٥٤. الصنج: هو الوزن الذي يوضع في السكة ويصنع من الزجاج كي لا يثر به زيادة أو نقصان. بنظر: هنتس، المكابيل والأوزان، ص ٣٠.
٥٨. السنن الكبرى، ج ٥، ص ٤٨٢.
٥٩. أبو صفوان مالك بن عميرة بن سويد بن قيس السلمي. بنظر: ابن الأثير، أسد الغابة، ج ٥، ص ٢٣١.
٦٠. رجل سراويل بقصد بها تطين. بنظر: ابن الأثير، النهاية، ج ٢، ص ٢٠٤.
٦١. ابن ماجه، سنن، ج ٢، ص ٧٤٨. قال العلامة الألباني: صحيح. بنظر: صحيح سنن ابن ماجه، ج ٢، ص ١٩.
٦٢. المفريزي، الأوزان، ص ٥٥. بنظر: البخاري، صحيح، ج ٤، ص ٤١. مسلم، صحيح، ج ٢، ص ١٥٦.
٦٣. المفريزي، الأوزان، ص ٥٥. بنظر: البخاري، صحيح، ج ٤، ص ٤١. مسلم، صحيح، ج ٢، ص ١٥٦.
٦٤. المفريزي، الأوزان، ص ٥٥.



٦٥. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٦.
٦٦. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٦.
٦٧. ينظر: المقرئزي، إغائة الأمة، ص ٥٧. وورد عند الماوردي، الأحكام السلطانية ما يؤيد ذلك، ص ١٤٧.
٦٨. إثبات، ص ٨٩.
٦٩. ورد هذا الوزن عند ابن الرفعة انه يسمى درهم الكيل. ينظر: الإيضاح والتبيان، ص ٥٥.
٧٠. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٧.
٧١. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٧. ينظر: ابن الرفعة، الإيضاح والتبيان، ص ٥٧. الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٦٠٢.
٧٢. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٧ - ٥٨.
٧٣. تصرف المقرئزي في نص ابن حزم، إذ ورد في المحلى: (بحثت أنا غاية البحث عند كل عند كل من وثقت بتمييزه، فكل اتفق على أن دينار الذهب بمكة وزنه اثنان وثمانون حبة، وثلاثة أعشار حبة، بالحب من الشعير، والدرهم سبعة أعشار المتقال، فوزن الدرهم المكي سبع وخمسون حبة، وستة أعشار حبة، وعشر حبة، فالرطل مائة درهم وثمانية وعشرون درهم، بالدرهم المذكور). ينظر: المحلى، ج ٥، ص ٢٤٦.
٧٤. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٨. ورد رأي ابن حزم عند كل من النووي، المجموع، ج ٦، ص ١٦. ابن حجر، تلخيص الحبير، ج ٦، ص ٥. العظيم آبادي، عون المعبود، ج ٩، ص ١٣٥.
٧٥. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٨.
٧٦. ينظر أيضًا: القرافي، الذخيرة، ج ٣، ص ١٠. ابن الحاجب، التوضيح، ج ٢، ص ٣٢٢.
٧٧. إثبات، ص ٩٨. وقد ذكره المقرئزي مختصرًا.
٧٨. ابن البناء أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي العددي ابن البناء، ولد سنة ٦٥٤هـ، رياضي وباحث، من أهل مراكش، مولدا ووفاة. كان أبوه بناء. ونشأ هو منصرفا إلى العلم، فنبح في علوم شتى. له مؤلفات عدة من أهمها رسالة في (المكاييل)، وضع قانون في معرفة الأوقات بالحساب، توفى سنة ٧٢١هـ. ينظر: التنبكتي، نيل الابتهاج، ص ٤١.
٧٩. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٩. ينظر: الخزاعي، تخريج الدلالات - ص ٦٠٩.
٨٠. المقرئزي، الأوزان، ص ٥٩. ينظر: الخزاعي، تخريج الدلالات - ص ٦٠٩.
٨١. هناك اختلاف بين الفقهاء في الدينار والنتقال، فقسم جعلهما شيء واحد، وقسم آخر يميل إلى وجود اختلاف بينهما، فالمتقال من أوزان الكيل، والدينار من أوزان النقد، وهذا هو السبب في الاشتباه بين الوزنين. ينظر: ابن الرفعة، الإيضاح، ص ٤٨.
٨٢. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٠. ينظر: أبو عبيد الأموال، ص ٥٢٢. الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٥٩٩.
٨٣. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٠.
٨٤. معالم السنن، ج ٣، ص ٥٥. ينظر: البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٧١.
٨٥. التمهيد، ج ٢٠، ص ١٤٥.
٨٦. المقرئزي، الأوزان، ص ٦١.
٨٧. التمهيد، ج ٢٠، ص ١٤٥.
٨٨. البيان والتحصيل، ج ٢، ص ٤٩٥.
٨٩. البيان والتحصيل، ج ٢، ص ٤٩٥.

٩٠. المفريزي، الأوزان، ص ٦١.
٩١. تخرىج الدلالات، ص ٦٠٨.
٩٢. علي بن محمد الربيعي، المعروف باللخمي، فقه ملكي، له معرفة بالأدب والحديث، فيرواني الأصل. نزل سفاكس ونوفي بها. صنف كتابا مفيدة، من أحسنها تطبيق كبير على المدونة في فقه الملكية، سماه «التبصرة» أورد فيه آراء خرج بها عن المذهب. ومؤلفات أخرى في فنون مختلفة. توفي سنة ٤٧٨هـ. ينظر: ابن فرحون، الديباج المذهب، ص ٢٠٣.
٩٣. للتبصرة، ص ٨٦٣.
٩٤. فنوح البلدان، ص ٤٧١.
٩٥. المطى، ج ٥، ص ٢٤٦.
٩٦. المفريزي، الأوزان، ص ٦١.
٩٧. المفريزي، الأوزان، ص ٦٢. ينظر: البلاذري، فنوح البلدان، ص ٤٧٠.
٩٨. قال المفريزي: يجوز بفتح النون وكسرها، وهو معرب. ينظر: الأوزان، ص ٦٣ والدائق: يعني الجزء من الشيء، وهو وحدة وزن صغيرة من أجزاء الدينار والدرهم، وكان مقداره من الدرهم البيماني درهم واحد، ومن الدرهم البجلي ربيع، ومن الدرهم الطبري ثمنه. ينظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ١٠٦.
٩٩. المفريزي، الأوزان، ص ٦٣. ينظر: الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٤٧. المفريزي، إعلنة الأمة، ص ٥٧.
١٠٠. الإيضاح والنبیان، ص ٦١.
١٠١. قال المفريزي: أصل القراط قراط مأخوذ من قرط عليه أي أعطاه غلبًا غلبًا، وهو معرب. ينظر: الأوزان، ص ٦٤. يرى هنتس أن القراط = ٢٤/١ من المنقال. المكاييل والأوزان، ص ٤٤.
١٠٢. المفريزي، الأوزان، ص ٦٤.
١٠٣. البخاري، صحيح، ج ٢، ص ١١١. مسلم، صحيح، ج ٣، ص ٦٦.
١٠٤. المفريزي، الأوزان، ص ٦٤. ينظر: ابن خزيمة، صحيح، ج ٤، ص ٣٠. قال الدكتور محمد مصطفى الأعظمي: إسناده حسن.
١٠٥. المفريزي، الأوزان، ص ٦٤. وقد انفق المفريزي في حكمه هذا مع ما ورد عند البلاذري، فنوح البلدان، ص ٤٧١.
١٠٦. المفريزي، الأوزان، ص ٦٥. ينظر: مسلم، صحيح، ج ٤، ص ١٤٤.
١٠٧. المفريزي، الأوزان، ص ٦٥. ينظر: البلاذري، فنوح البلدان، ص ٤٧٢.
١٠٨. أبو عبيد، غريب الحديث، ج ٢، ص ١٩٠. هنتس، المكاييل والأوزان، ص ٥٦.
١٠٩. النهاية، ج ٥، ص ٩٥.
١١٠. المفريزي، الأوزان، ص ٦٥. ينظر: ابن الأثير، النهاية، ج ٥، ص ٩٥.
١١١. المفريزي، الأوزان، ص ٦٥.
١١٢. ينظر: الحزفي، إنبات، ص ١٤١.
١١٣. الكامل في اللغة والأدب، ج ٣، ص ١٥٧. ينظر: المفريزي، الأوزان، ص ٦٦.
١١٤. هنتس، المكاييل والأوزان، ص ٣٠.
١١٥. صحيح، ج ١، ص ١٧٧. واللفظ له.
١١٦. البخاري، صحيح، ج ١، ص ٥٨.
١١٧. المفريزي، الأوزان، ص ٦٦.
١١٨. المفريزي، الأوزان، ص ٦٩.
١١٩. هناك اختلاف بين الفقهاء فسم يرى أن مقدار صاع

١٣٣. ينظر: أبو عبيد، الأموال، ص ١٨٨. ابن بطال، شرح صحيح البخاري، ج ١، ص ٣٠٢.

١٣٤. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٩.

١٣٥. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٩. ينظر: النووي،

المنهاج، ج ٤، ص ٣. ابن حجر، فتح الباري، ج ١، ص ٣١٣.

١٣٦. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٠.

١٣٧. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٠.

١٣٨. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٠. هنتس، المكايل والأوزان، ص ٦٤ - ٦٥.

١٣٩. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٠. ينظر، الصحاح، ج ٣، ص ١١٥٣.

١٤٠. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٠. ينظر: هنتس، المكايل والأوزان، ص ٦٥.

١٤١. النهاية، ج ٣، ص ٤٣٧.

١٤٢. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٠.

١٤٣. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٠. ينظر: ابن عبد البر، الاستذكار، ج ٣، ص ٧٥. هنتس، المكايل والأوزان، ص ٦٤.

١٤٤. المقرئزي، الأوزان، ص ٧١. ينظر: أبو داود، سنن، ج ١، ص ٦٢. البيهقي، السنن الكبرى، ج ٤، ص ١٧٠.

١٤٥. المقرئزي، الأوزان، ص ٧١. ينظر أيضًا: ابن عبد البر، الاستذكار، ج ٣، ص ٧٥. هنتس، المكايل والأوزان، ص ٦٣.

١٤٦. المقرئزي، الأوزان، ص ٧١.

١٤٧. المقرئزي، الأوزان، ص ٧١. ينظر: هنتس، المكايل والأوزان، ص ٧٤.

الطعام يختلف عن صاع الماء، وان صاع الطعام يساوي خمسة أرطال وثلاث، وصاع الماء يساوي ثمانية أرطال. والكلام في اختلافهم لا يوسع المجال لاستيعابه. ينظر: أبو عبيد، الأموال، ص ٤٦١. ابن الأثير، النهاية، ج ٤، ص ٢١٨.

١٢٠. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٧. ينظر: السرخسي، المبسوط، ج ٣، ص ٩٠. الكاساني، بدائع الصنائع، ج ٢، ص ٥٩.

١٢١. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٧. ينظر: أبو عبيد، الأموال، ص ٦٢٢.

١٢٢. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٧. ينظر: أبو عبيد، الأموال، ص ٦٢٢. هنتس، المكايل والأوزان، ص ٦٦.

١٢٣. ينظر: أبو عبيد، الأموال، ص ٦٢٣.

١٢٤. السرخسي، المبسوط، ج ٣، ص ٩٠.

١٢٥. المحلى، ج ٥، ص ٢٤٥. ينظر أيضًا: المباركفوري، تحفة الأحوذى، ج ٣، ص ٢٨٠.

١٢٦. العيني، نخب الأفكار، ج ٨، ص ٢٥٤.

١٢٧. الأموال، ص ١٨٨. ينظر: المقرئزي، الأوزان، ص ٦٩.

١٢٨. البخاري، صحيح، ج ١، ص ٥٨. مسلم، صحيح، ج ١، ص ١٧٧.

١٢٩. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٨. قال الدارقطني: إسناده ضعيف. سنن، ج ٢، ص ١١٢.

١٣٠. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٨. قال البيهقي، إسناده ضعيف. ينظر: السنن الكبرى، ج ٤، ص ١٧١.

١٣١. المقرئزي، الأوزان، ص ٦٩.

١٣٢. تحفة الأحوذى، ج ٣، ص ٢٨٠. هنتس، المكايل والأوزان، ص ٦٣.



١٤٨. مشارق الأنوار، ج ١، ص ٣٧٥.

١٤٩. المفريزي، الأوزان ن ص ٧١.

١٥٠. عمر بن حبيب بن محمد الحدودي الفاضلي من بني عدي بن عبد منة، من أهل البصرة، فاضلي، ومن رجال الحديث زار بغداد وولي القضاء بها، وبعدها في البصرة، كان صلياً في القضاء، حسن السياسة، حتى هابه الناس، توفي سنة ٢٠٧ هـ. بنظر: وكيع، أخبار الفضلة، ج ٢، ص ٣٢٥. الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج ١١، ص ١٩٧.

١٥١. المفريزي، الأوزان، ص ٧١. عن رأي الشيرازي بنظر: المهذب، ج ١، ص ٣٠٤. النووي، المجموع شرح المهذب، ج ٦، ص ١٢٨. هنس، المكابيل والأوزان، ص ٦٣.

١٥٢. المفريزي، الأوزان، ص ٧١.

١٥٣. المفريزي، الأوزان، ص ٧١. في حين يرى هنس أن الوزن الدقيق للرتل = ١٣٠ درهماً. المكابيل والأوزان، ص ٣١.

١٥٤. الأموال، ص ٦٢٥. المفريزي، الأوزان، ص ٧١.

١٥٥. الأموال، ص ٦١٥ وما بعدها. المفريزي، الأوزان، ص ٧١.

١٥٦. المفريزي، الأوزان، ص ٧١.

١٥٧. المفريزي، الأوزان، ص ٧١.

١٥٨. المفريزي، الأوزان، ص ٧١. وهذه الأوقية تختلف عن وزن الأوقية التي مرت معنا ونساوي ٤٠ درهماً.

١٥٩. هنس، المكابيل والأوزان، ص ٧٤.

١٦٠. المفريزي، الأوزان، ص ٧٣.

١٦١. المفريزي، الأوزان، ص ٧٣.

١٦٢. المفريزي، الأوزان، ص ٧٣.

١٦٣. أختلف في تحديد مقاره إلى أقوال عدة. بنظر: البغوي، معالم التنزيل، ج ١، ص ٢٨٣. ابن عطية، المحرر الوجيز، ج ١، ص ٤٠٨.

١٦٤. المفريزي، الأوزان، ص ٧٣. بنظر: أبو عبيد الخريين، ج ٥، ص ١٥٨٧. الرازي، تفسير، ج ٢، ص ٦٠٨.

١٦٥. الرازي، تفسير، ج ٢، ص ٦٠٨. ابن عطية، المحرر الوجيز، ج ١، ص ٤٠٩. البغوي، معالم التنزيل، ج ١، ص ٢٨٣. البيضاوي، أنوار التنزيل، ج ٢، ص ٦٦. ابن الجوزي، زاد المسير، ج ١، ص ٣٠٧. الفرطني، الجامع لأحكام القرآن، ج ٤، ص ٣١. النسفي، مدارك التنزيل، ج ١، ص ١٤٤.

١٦٦. الهينمي ن مجمع الزوائد، ج ٢، ص ٢٦٨. ابن حجر، فتح الباري، ج ١١، ص ٢٢٠.

١٦٧. المفريزي، الأوزان، ص ٧٣. بنظر: الدارمي، سنن، ج ٢، ص ٤٦٦. ابن حجر، هدي الساري، ص ١٧١. الرازي، تفسير، ج ٢، ص ٦٠٩. ابن عطية، المحرر الوجيز، ج ١، ص ٤٠٨. ابن الجوزي، زاد المسير، ج ١، ص ٣٠٧. النسفي، مدارك التنزيل، ج ١، ص ١٤٤.

١٦٨. المفريزي، الأوزان، ص ٧٤. الهينمي، مجمع الزوائد، ج ٢، ص ٢٦٨. ابن حجر، هدي الساري، ص ١٧١.

١٦٩. المفريزي، الأوزان، ص ٧٤. وهذا الرأي قاله ابن عباس وفائدة، بنظر: ابن عطية، المحرر الوجيز، ج ١، ص ٤٠٨. البغوي، معالم التنزيل، ج ١، ص ٢٨٤.

١٧٠. المفريزي، الأوزان، ص ٧٤. بنظر: الفرطني،

١٧٨. المد: وحدة كيل تستخدم في المدينة مختلف في مقداره بين رطل وثلاث إلى رطلين. ينظر: ابن الأثير، النهاية، ج ٣، ص ٥.

١٧٩. الصاع: مكيال وهو من مضاعفات المد، إذ يسع أربعة أمداد. ينظر: ابن الأثير، النهاية، ج ٣، ص ٥.

١٨٠. الفرق: إناء يستخدم بالمدينة يسع ١٦ رطلاً. ينظر: هنتس، المكيال والأوزان، ص ٦٤.

١٨١. العرق: من الأكيال المشهورة في صدر الإسلام وهو مكيال مدني يسع ١٥ صاعاً. ينظر: ابن الرفعة، الإيضاح، ص ٦٢.

١٨٢. الموسق: هو حمل بعير يساوي ستون صاعاً. ينظر: ابن الأثير، النهاية، ج ٤، ص ٢١٠.

١٨٣. يبدو ان المقرئزي حدث عنه لبس بين المكيالين، قال ابن الأثير: المد: مقدار ان يمد الرجل يديه فيملاً كفيه طعاماً، ويساوي رطل وثلاث عند الجمهور بالعراقي، وعند الاحناف رطلين. ينظر: النهاية، ج ٤، ص ٣٠٨. والمدى: مكيال لأهل بلاد الشام يسع ١٥ مكوكاً، والمكوك صاع ونصف. ينظر: النهاية، ج ٤، ص ٣١٠.

١٨٤. المقرئزي، الأوزان ص ٧٧.

١٨٥. الخطابي، غريب الحديث، ج ١، ص ٢٤٨. ينظر أيضاً: المقرئزي، الأوزان، ص ٧٨.

١٨٦. ابن قتيبة، غريب الحديث، ج ١، ص ١٦٢. ١٦٣.

١٨٧. المقرئزي، الأوزان ص ٧٨. وعبارة الداودي نقلها المقرئزي نصاً من الخزاعي. ينظر: تخريج الدلالات السمية، ص ٦٢٠.

١٨٨. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٨.

١٨٩. إثبات، ص ٦٧ - ٦٨.

الجامع لأحكام القرآن ج ٤، ص ٣١. ابن حجر، هدي الساري، ص ١٧١.

١٧١. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٤. ينظر: البغوي، معالم التنزيل، ج ١، ص ٢٨٤. ابن الجوزي، زاد المسير، ج ١، ص ٣٠٧.

١٧٢. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٤. ينظر: ابن الجوزي، زاد المسير، ج ١، ص ٣٠٧. القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٤، ص ٣١.

١٧٣. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٤. ينظر: ابن عطية، المحرر الوجيز، ج ١، ص ٤٠٨. ابن الجوزي، زاد المسير، ج ١، ص ٣٠٨.

١٧٤. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٤. ينظر: البغوي، معالم التنزيل، ج ١، ص ٢٨٤. ابن عطية، المحرر الوجيز ج ١، ص ٤٠٨. وقال: وهو اصح الأقوال.

١٧٥. المقرئزي، الأوزان، ص ٧٥. قال ابن عطية: وبه قال معاذ بن جبل وعبد الله بن عمر وأبو هريرة وعاصم بن أبي النجود وجماعة من العلماء وهو اصح الأقوال. المحرر الوجيز، ج ١، ص ٤٠٨.

١٧٦. ذكر أبو عبيد ان الآثار التي نُقلت عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين أكدت وجود ثمانية أصناف من المكيال، هي: الصاع، والمد، والفرق، والقسط، والمدى، والمختوم، والقفيز، والمكوك، وأشار إلى ان استعمال الغالب كان لمد والصاع. ينظر: الأموال، ص ٦١٧.

١٧٧. وردت هذه الأصناف الخمسة عند: الخزاعي، تخريج الدلالات السمية، ص ٦١٩ - ٦٢٦. وقال ابن الرفعة: المؤلف من الأكيال في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ومحل إقامته كما جاءت به الأخبار: المد، والصاع، والفرق، والعرق. ينظر: الإيضاح والتبيان، ص ٦٢.

١٩٠. الحزفي، إثبات، ص ٦٧ \_ ٦٨.  
١٩١. المفريزي، الأوزان، ص ٧٨. ورأي أبو حنيفة  
والنخعي نطه المفريزي من تخريج الدلالات  
السمعية، الذي بدوره عزاه إلى الموا، ص ٦٢٠.

١٩٢. الأموال ص ٦٢٣. هتس، للمكايل والأوزان،  
ص ٦٣.

١٩٣. ابن نخري بريدي، المنهل الصافي، ج ١، ص  
٤١٦.

١٩٤. الأم، ج ٢، ص ٣٢. المفريزي، الأوزان، ص  
٧٨. هتس، المكايل والأوزان، ص ٦٣.  
١٩٥. الأم، ج ٢، ص ٣٢.

١٩٦. المفريزي، الأوزان، ص ٧٨. هتس، المكايل  
والأوزان، ص ٦٣.

١٩٧. يفسد بهم الاحناف وكل من وافقهم في آرائهم.  
١٩٨. المفريزي، الأوزان، ص ٧٨. بنظر: الكردي،  
المقادير الشرعية، ص ١٤٣. هتس، المكايل  
والأوزان، ص ٦٣.

١٩٩. المفريزي، الأوزان، ص ٧٨. بنظر: الطحاوي،  
شرح معاني الآثار، ج ٢، ص ٤٨٧. ابن بطل،  
شرح صحيح البخاري، ج ١، ص ٣٧١. الحيني،  
عمدة القاري، ج ٣، ص ٩٦. المباركفوري، تحفة  
الأحادي، ج ١، ص ١٥٣.

٢٠٠. أي تلك الأمداد التي جلبها أهل المدينة لأتبات  
صححة رأي الإمام مالك.

٢٠١. قال ابن الأثير: كَرَعْتُ الثَّلُو أَنْزَعَهَا تَرَعًا، إِذَا  
أَخْرَجْتَهَا... بنظر: ابن الأثير، النهاية، ج ٥، ص  
٤١.

٢٠٢. المفريزي، الأوزان، ص ٧٩. بنظر أيضًا:  
البيهقي، السنن الكبرى، ج ٤، ص ١٧١. الحزفي،

إثبات، ص ٤١. الخزاعي، تخريج الدلالات  
السمعية، ص ٦٣٠. ابن تيمية ن الغاوي الكبرى،  
ج ٢١، ص ٥٤. ابن حجر، تلخيص الحبير، ج  
٢، ص ٧٧٤.

٢٠٣. ابن حجر، تلخيص الحبير، ج ٢، ص ٧٧٤.  
٢٠٤. بنظر: إثبات، ص ٤١.

٢٠٥. المفريزي، الأوزان، ص ٧٩. هتس، المكايل  
والأوزان، ص ٦٤.

٢٠٦. المفريزي، الأوزان، ص ٧٩.  
٢٠٧. المفريزي، الأوزان، ص ٨٠. هتس، المكايل  
والأوزان، ص ٧٩.

٢٠٨. بنظر: الحين، ج ٥، ص ١٩١. هتس، المكايل  
والأوزان، ص ٧٩.

٢٠٩. اليثقل: نصف الحمل، يكون على احد جنبي التعبير  
أي نصف وسق. بنظر: ابن منظور، لسان العرب،  
ج ١١، ص ٤٣٢.

٢١٠. المفريزي، الأوزان، ص ٨٠. بنظر: ابن سبته،  
المخصص، ج ٣، ص ٣١٥.

٢١١. المفريزي، الأوزان، ص ٨٠. بنظر: ابن دريد،  
جمهرة اللغة، ج ١، ص ٢٦٥.

٢١٢. المفريزي، الأوزان، ص ٨٠.  
٢١٣. المفريزي، الأوزان، ص ٨٠.  
٢١٤. المفريزي، الأوزان، ص ٨٠.

٢١٥. المفريزي، الأوزان، ص ٨٠. هتس، المكايل  
والأوزان، ص ٦٦.

٢١٦. المفريزي، الأوزان، ص ٨١. بنظر أيضًا: ابن  
سبته، المخصص، ج ٥، ص ١٣٠.

٢١٧. بنظر: الزمخشري، الفائق، ج ٣، ص ٢٣٢. ابن



الأخوة، معالم القربة، ص ٨٢.

٢٢٩. الدرهم البغلي: ويزن ثمانية دوانق. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٢.

٢٣٠. الدرهم الطبري: ويزن أربعة دوانق. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٢.

٢٣١. الدرهم المغربي: يزن ثلاثة دوانق. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٢.

٢٣٢. الدرهم اليمني: يزن دانق واحد. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٢.

٢٣٣. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٢. ينظر: ابن الرفعة، الإيضاح، ص ٦٠.

٢٣٤. المقرئزي، إغاثة الأمة، ص ٥٧.

٢٣٥. علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي القاسي أبو الحسن المعروف بابن القطان، ولد سنة ٥٦٢هـ، من حفاظ الحديث ونقاده، كان مقرباً من السلطان لكنه تعرض لمحنة اضطرته للخروج من مراكش سنة ٦٢١هـ، بعدها ولي قضاء سجلماسة حتى وفاته سنة ٦٢٨هـ. ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٢٢، ص ٣٠٦.

٢٣٦. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٣. ينظر أيضاً: الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٦٢٧.

٢٣٧. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٣. ينظر: البلاذري، فتوح البلدان، ص ٤٧١.

٢٣٨. عن تاريخ تولية الحاج بن يوسف الثقفي على العراق ينظر: المسعودي، مروج الذهب، ج ٣، ص ١٢٦. ابن الجوزي، المنتظم، ج ٦، ص ١٥٠. شاکر، التاريخ الإسلامي، ج ٤، ص ١٧٧.

٢٣٩. ابن تيمية، المستدرك على مجموع الفتاوى، ج ٣، ص ١٥٨.

حجر، فتح الباري، ج ٧، ص ٢٨. المباركفوري، تحفة الأحوذني، ج ١٠، ص ٢٤٦.

٢١٨. المقرئزي، الأوزان، ص ٨١. قال هنتس: القسط وحدة كيل في العراق، قسط صغير وقسط كبير. المكايل والأوزان، ص ٦٥.

٢١٩. الأوزان، ص ٨٥. ابن ماجة، سنن، ج ٢، ص ٧٦١. أبو داود، سنن، ج ٢، ص ١٣٤. البيهقي، السنن الكبرى، ج ٦، ص ٣٣.

٢٢٠. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٥.

٢٢١. ابن ماجة، سنن، ج ٢، ص ٧٦١. أبو داود، سنن، ج ٢، ص ١٣٤. ضعفه العلامة اللباني، سلسلة الأحاديث، ج ١٠، ص ٢٥٣.

. المقرئزي، الأوزان، ص ٨٥.

٢٢٢. قال ابن عبد البر: حديث لا يجيء إلا من وجه واحد، وإسناده فيه لين. ينظر: الاستذكار، ج ٦، ص ٣٥٨.

٢٢٣. راوي الحديث هو: محمد بن فضاء البصري الجهضمي أبو بحر، كان معبراً للرؤيا. ينظر: ابن معين، تاريخ، ج ٢، ص ٨٦. العقيلي، ج ٤، ص ١٢٥. ابن حجر، لسان الميزان، ج ٧، ص ٣٧١.

٢٢٤. ابن خلدون، المقدمة، ص ٢٤٧ - ٢٤٨.

٢٢٥. العظيم آبادي، عون المعبود، ج ٩، ص ٢٢٨.

٢٢٦. الزمخشري، الفائق، ج ٢، ص ١٥١. المناوي، فيض القدير، ج ٦، ص ٤٤٧. الصنعاني، التنوير، ج ١٠، ص ٦١٠.

٢٢٧. الصنعاني، التنوير، ج ١٠، ص ٦١٠. العظيم آبادي، عون المعبود، ج ٩، ص ٢٢٨.

٢٢٨. الأحكام السلطانية، ص ٢٣٧. ووافقه الرأي نفسه: الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٦٢٧. ابن

٢٤٠. م. ن.

البنوي، الحسين بن مسعود (ت ١٠٠ هـ).

٢٤١. النووي، المجموع، ج ٦، ص ١٥. ابن خلدون، المقدمة، ص ٢٦٣. ابن حجر، فتح الباري، ج ٣، ص ٢٤٦.

٥- ثواب التأويل في معالم التنزيل، تحقيق: خالد الحك ومروان سوار (بيروت، دار المعرفة، ١٩٨٧).

البلاذري، احمد بن يحيى بن (ت ٢٧٩ هـ).

٢٤٢. المغريزي، الأوزان، ص ٨٤.

٦- فوح البلدان، تحقيق: رضوان مصد (بيروت، دار الكتب الطمبة، ١٤٠٣ هـ).

٢٤٣. المغريزي، الأوزان، ص ٨٤.

البيضاوي، عبد الله بن عمر (ت ٦٨٥ هـ).

٢٤٤. البيهقي، المحاسن والمساوي، ج ٢، ص ١٢٦ و ١٢٨.

٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تحقيق: عبد القادر عرفات (بيروت، دار الفكر، ١٩٩٦).

٢٤٥. المغريزي، الأوزان، ص ٨٤. بنظر: الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٦٢٨.

البيهقي، احمد بن الحسين (ت ٤٥٨ هـ).

٢٤٦. القاضي عياض، إكمال المظم، ج ٣، ص ٤٦٤.

٨- السنن الكبرى (بيروت، دار الفكر، د. ت).

البيهقي، إبراهيم بن محمد (ت في القرن الرابع الهجري).

#### قائمة المصادر والمراجع

٩- المحاسن والمساوي (القاهرة، دار السعادة، ١٩٠٦).

#### القرآن الكريم

ابن نوري بردي، يوسف (ت ٨٧٤ هـ).

#### أولاً: المصادر:

١٠- التلخيص الشافي على المنهل الصافي، تحقيق: فهد مصد شلتوت (القاهرة، دار للكتب المصرية، ١٩٩٨).

ابن الأثير، علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ).

١١- المنهل الصافي والمسنوفي بد الوافي، تحقيق: د. مصد امين (القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب، د. ت).

١- أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق: محمد إبراهيم لبنا وآخرون (القاهرة، مطابع دار الشعب، ١٩٧٠).

النتبكي، احمد بابا (ت ١٠٣٦ هـ).

ابن الأثير، المبارك بن محمد (ت ٦٠٦ هـ).

١٢- نيل الابتهاج بنظر: الدباج (طرابلس، ١٩٨٩).

٢- النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر احمد ومصود مصد (القاهرة، المكتبة الإسلامية، ١٩٦٣).

ابن تيمية، احمد بن عبد الطيم (ت ٧٢٨ هـ).

البخاري، مصد بن إسماعيل بن (ت ٢٥٦ هـ).

١٣- الفتاوى الكبرى، تحقيق: حسين محمد مطوف (بيروت، دار الكتب الطمبة، ١٩٨٧).

٣- صحيح البخاري، مراجعة: د. مصطفى ديب (بيروت، دار ابن كثير، ١٩٨٧).

١٤- المستدرک على مجموع الفتاوى، جمعها: محمد بن عبد الرحمن (بيروت، ١٩٩٨).

ابن بطل، علي بن خلف (ت ٤٤٩ هـ).

ابن جزى، مصد بن احمد (ت ٧٤١ هـ).

٤- شرح صحيح البخاري، تحقيق: ياسر إبراهيم (الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠٠٣).

- ١٥- التسهيل لعلوم التنزيل، تحقيق: د. عبد الله الخالدي (بيروت، دار الأرقم، ١٩٩٦).
- ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ).
- ١٦- زاد المسير في علم التفسير، تحقيق: محمد عبد الرحمن عبد الله (بيروت، دار الفكر، ١٩٨٧).
- ١٧- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق: محمد ومصطفى عبد القادر عطا (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢).
- الجوهري، إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ).
- ١٨- الصحاح، تحقيق: أحمد عبد الغفور (بيروت، دار العلم للملايين، ١٤٠٧هـ).
- ابن الحاجب، خليل بن إسحاق (ت ٧٧٦هـ).
- ١٩- التوضيح في شرح المختصر، تحقيق: د. أحمد بن عبد الكريم (بيروت، ٢٠٠٨).
- ابن حبان، محمد بن حبان بن (ت ٣٥٤هـ).
- ٢٠- صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، تحقيق: شعيب الأرنؤوط (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٧).
- ابن حجر، أحمد بن علي (ت ٨٥٢هـ).
- ٢١- تلخيص الحبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير (بيروت، دار الفكر، د.ت).
- ٢٢- فتح الباري شرح صحيح البخاري (بيروت، دار المعرفة، د.ت).
- ٢٣- لسان الميزان (بيروت، مؤسسة الاعلمي للمطبوعات، ١٩٧١).
- ٢٤- هدي الساري مقدمة فتح الباري (بيروت، دار المعرفة، د.ت).
- ابن حزم، علي بن أحمد (ت ٤٥٦هـ).
- ٢٥- المحلى بالآثار في شرح المجلى باختصار، تحقيق: أحمد محمد شاكر (بيروت، دار الفكر، د.ت).
- الخزاعي، علي بن محمد (ت ٧٨٩هـ).
- ٢٦- تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله ﷺ من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية، تحقيق: د. إحسان عباس (بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٥هـ).
- ابن خزيمة، محمد بن إسحاق (ت ٣١١هـ).
- ٢٧- صحيح ابن خزيمة، تحقيق: د. محمد مصطفى الأعظمي (بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠٠هـ).
- الخطابي، أحمد بن محمد (ت ٣٨٨هـ).
- ٢٨- غريب الحديث، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم (مكة المكرمة، منشورات جامعة أم القرى، ١٤٠٠هـ).
- ٢٩- معالم السنن (حلب، المطبعة العلمية، ١٩٣٢).
- الخطيب البغدادي، أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ).
- ٣٠- تاريخ بغداد، تحقيق: مصطفى عبد القادر (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧).
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ).
- ٣١- المقدمة (بغداد، مكتبة المثني، د.ت).
- ابن الأخوة، محمد بن محمد (ت ٧٢٩هـ).
- ٣٢- معالم القربة في أحكام الحسبة (كمبرج، دار الفنون، د.ت).
- الدارقطني، علي بن عمر بن أحمد (ت ٣٨٥هـ).
- ٣٣- سنن الدارقطني، تحقيق: مجدي منصور (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٥).
- الدارمي، عبد الله بن عبد الرحمن (ت ٢٥٥هـ).
- ٣٤- سنن الدارمي (دمشق، مطبعة الاعتدال، ١٣٤٩هـ).
- أبو داود، سليمان بن الأشعث (ت ٢٧٥هـ).
- ٣٥- سنن أبي داود، تحقيق: سعيد محمد (بيروت، دار الفكر، ١٩٥٢).
- ابن دريد، محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ).



- ٣٦- جوهرة اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون (القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٥).
- الذهبي، محمد بن احمد (ت ٧٤٨هـ).
- ٣٧- سير أعلام النبلاء، تحقيق: شعيب الارناؤوط (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣).
- الرازبي، أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس (ت ٣٢٧هـ).
- ٣٨- تفسير الرازي، تحقيق: اسعد محمد الطيب (صيدا، المكتبة المصرية، د.ت).
- ابن رشد الجد، محمد بن احمد (ت ٦٠٢هـ).
- ٣٩- البيان والتحصيل، تحقيق: د. محمد حجي وآخرون (بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٨).
- الزمخشري، محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ).
- ٤٠- الفائق في غريب الحديث، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت، دار المعرفة، د.ت).
- السخاوي، محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٠٢هـ).
- ٤١- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (بيروت، دار الجبل، ١٩٩٢).
- السرخسي، محمد بن احمد بن (ت ٤٨٣هـ).
- ٤٢- المبسوط، تصحيح جماعة من العلماء (القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٢٤هـ).
- السمرقندي، نصر بن محمد (ت ٣٧٣هـ).
- ٤٣- تفسير السمرقندي، تحقيق: د. مصود مطرجي (بيروت، دار الفكر، د.ت).
- ابن سيده، محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ).
- ٤٤- المخصص، تحقيق: رمزي منير (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧).
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١هـ).
- ٤٥- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة، دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٧).
- ٤٦- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير (بيروت، دار الفكر، ١٩٨٥).
- الشفاعي، محمد بن إدريس (ت ٢٠٤هـ).
- ٤٧- الأم، تصحيح: محمد زهدي النجار (بيروت، دار المعرفة، ١٩٧٣).
- الشيرازي، إبراهيم بن علي (ت ٤٧٦هـ).
- ٤٨- المذهب (القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٥٩).
- الصنعاني، محمد بن إسماعيل (ت ١١٨٢هـ).
- ٤٩- التلويح شرح الجامع الصغير، تحقيق: د. محمد اسحاق (الرياض، مكتبة دار السلام، ٢٠١١).
- الطبراني، سليمان بن احمد (ت ٣٦٠هـ).
- ٥٠- المعجم الأوسط، تحقيق: طارق عوض الله محمد وعبد الحسن إبراهيم (القاهرة، دار الحرمين، ١٤٠٥هـ).
- الطحاوي، احمد بن محمد (ت ٣٢١هـ).
- ٥١- شرح معاني الآثار، تحقيق: محمد زهري النجار (القاهرة، مطبعة الأنوار المحمدية، د.ت).
- ٥٢- شرح مشكل الآثار، تحقيق: شعيب الارناؤوط (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٤).
- ابن عبد البر، يوسف بن عبد الله (ت ٤٦٣هـ).
- ٥٣- الاستنكار لمذاهب أئمة الأمصار فيما تضمنه الموطأ من المعاني والآثار، تحقيق: سالم محمد عطا ومحمد علي معوض (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٨).
- ٥٤- للتمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد، تحقيق: مصطفى احمد ومحمد عبد الكبير (الرباط،

٦٣- العين، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي ود. مهدي المخزومي (القاهرة، دار مكتبة الهلال، د.ت).

ابن فرحون، إبراهيم بن علي (ت ٧٩٩هـ).

٦٤- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب (بيروت، دار الكتب العلمية، د.ت).

القاضي عياض، عياض بن موسى (ت ٥٤٤هـ).

٦٥- اكمل المعلم بفوائد مسلم، تحقيق: د. يحيى اسماعيل (المنصورة، دار الوفاء، ١٩٩٨).

٦٦- مشارق الأنوار على صحاح الآثار (بيروت، المكتبة العتيقة، د.ت).

ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ).

٦٧- غريب الحديث، تحقيق: د. عبد الله الجبوري (بغداد، مطبعة العاني، ١٣٩٧هـ).

القرافي، احمد بن إدريس (ت ٦٨٤هـ).

٦٨- الذخيرة (بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤).

القرطبي، محمد بن احمد بن (ت ٦٧١هـ).

٦٩- الجامع لأحكام القرآن (بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٥).

الكاساني، مسعود بن احمد (ت ٥٨٧هـ).

٧٠- بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع (القاهرة، شركة المطبوعات العلمية، ١٣٢٧هـ).

اللخمي، علي بن محمد (ت ٤٧٨هـ).

٧١- التبصرة، تحقيق: د. احمد عبد الكريم (قطر، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ٢٠١١).

ابن ماجة، محمد بن يزيد (ت ٢٧٥هـ).

٧٢- سنن ابن ماجة، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي (بيروت، دار الفكر، د.ت).

الماوردي، علي بن محمد بن (ت ٤٥٠هـ).

منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٣٨٧هـ).

أبو عبيد، احمد بن محمد (ت ٤٠١هـ).

٥٥- الغريبين في القرآن والحديث، تحقيق: احمد فريد (الرياض، مكتبة نزار مصطفى، ١٩٩٩).

أبو عبيد، القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ).

٥٦- الأموال، تحقيق: محمد خليل هراس (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٦).

٥٧- غريب الحديث، تحقيق: د. محمد عبد المعيد خان (بيروت، دار الكتاب العربي، ١٣٩٦هـ).

العزفي، أبو العباس احمد (ت ٦٣٣هـ).

٥٨- اثبات ما ليس منه بد لمن اراد الوقوف على حقيقة الدينار والدرهم والصاع والمد، تحقيق: محمد الشريف (أبو ظبي، المجمع الثقافي، ١٩٩٩).

ابن عطية، عبد الحق بن غالب (ت ٥٤٢هـ).

٥٩- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي (بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢).

العقبلي، محمد بن عمرو (ت ٣٢٢هـ).

٦٠- الضعفاء الكبير، تحقيق: د. عبد المعطي أمين قلنجي (بيروت، دار الكتب العلمية، د.ت).

العيني، محمود بن احمد (ت ٨٥٥هـ).

٦١- عمدة القاري في شرح صحيح البخاري (بيروت، دار إحياء التراث، د.ت).

٦٢- نخب الأفكار في تنقيح مباني الأخبار في شرح معاني الآثار، تحقيق: ياسر إبراهيم (قطر، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ٢٠٠٨).

الفراهيدي، الخليل بن احمد (ت ١٧٠هـ).

٨٣- توضيح المشنبة، تحقيق: محمد نجم (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣).

النسائي، احمد بن علي (ت٣٠٢هـ).

٨٤- السنن الكبرى (القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٣٠).

النسفي، عبد الله بن احمد (ت٧١٠هـ).

٨٥- مدارك التنزيل وحقائق التأويل (القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، د.ت).

النوي، يحيى بن شرف (ت٦٧٦هـ).

٨٦- المجموع شرح المذهب (القاهرة، مطبعة الإمام، د.ت).

٨٧- المنهاج شرح صحيح مسلم (بيروت، دار الكتاب العربي، د.ت).

الهندي، علي بن حسام الدين (ت٩٧٥هـ).

٨٨- كنز العمال في سنن الأفعال والأفعال، تحقيق: الشيخ بكرى حبانى والشيخ صفوة السقا (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٩).

الهندي، علي بن أبي بكر (ت٨٠٧هـ).

٨٩- مصحح الزوائد ومنبع الفوائد (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٨).

وكيع، محمد بن خلف (ت٣٠٦هـ).

٩٠- أخبار الفضلة (القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٤٧).

أبو يوسف، يعقوب بن إبراهيم (ت١٨٢هـ).

٩١- الخراج، تحقيق: احمد محمد شاكر (بيروت، دار المعرفة، ١٩٧٩).

#### ثانياً: المراجع:

الألباني، محمد ناصر الدين.

٩٢- صحيح وضعيف سنن أبيه داود (الجهراء، غراس للنشر، ٢٠٠٢).

٧٣- الأحكام السلطانية والولايات الدينية، دراسة وتحقيق: د. محمد جاسم الحديدي (بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ٢٠٠١).

ابن المنبر، محمد بن يزيد (ت٢٨٥هـ).

٧٤- الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: د. عبد الحميد هندوي (الرباط، منشورات وزارة الشؤون الإسلامية، د.ت).

المسعودي، علي بن الحسين (ت٣٤٦هـ).

٧٥- مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق: د. مفيد محمد فتيحة (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٦).

مسلم، مسلم بن الحجاج (ت٢٦١هـ).

٧٦- صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي (بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٤).

ابن مطين، يحيى بن مطين (ت٢٣٣هـ).

٧٧- تاريخ يحيى بن مطين، تحقيق: عبد الله احمد حسن (بيروت، دار العلم، د.ت).

المؤري، احمد بن علي (ت٨٥٤هـ).

٧٨- الأوزان والأكبال الشرعية، تحقيق: سلطان بن هليل (بيروت، دار البشائر، ٢٠٠٧).

٧٩- إغاثة الأمة بكشف الغمة، تحقيق: د. كرم طمي (القاهرة، عين للدراسات والبحوث، ٢٠٠٧).

٨٠- شذور السود في ذكر النفود (النجف، المطبعة الحيدرية، ١٩٦٢).

المناوي، عبد الرؤوف بن علي (ت١٠٣١هـ).

٨١- فيض القدير شرح الجامع الصغير (بيروت، دار المعرفة، ١٩٧٢).

ابن منظور، محمد بن مكرم (ت٧١١هـ).

٨٢- لسان العرب (بيروت، دار صادر، ١٩٥٧).

ابن ناصر الدين، محمد بن عبد الله (ت٨٤٢هـ).



- ٩٣- صحيح وضعيف سنن ابن ماجة (الرياض، مكتبة المعارف، ١٩٩٧).
- ٩٤- سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة (الرياض، دار المعارف، ١٩٩٢).
- الزركلي، محمود محمد.
- ٩٥- الأعلام (بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٠).
- شاكراً، محمود.
- ٩٦- التاريخ الإسلامي (بيروت، المكتب الإسلامي، ٢٠٠٠).
- العظيم آبادي، محمد أشرف بن أمير بن علي.
- ٩٧- عون المعبود شرح سنن أبي داود (بيروت، دار الكتب العلمية، د.ت).
- الكتاني، محمد عبد الحي بن عبد الكبير.
- ٩٨- التراتيب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على تأسيس المدينة الإسلامية في المدينة المنورة العلمية (بيروت، دار إحياء التراث العربي، د.ت).
- ٩٩- كحالة، عمر رضا (الدكتور).
- ١٠٠- معجم المؤلفين (بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٧).
- الكردي، محمد نجم الدين (الدكتور).
- ١٠١- المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بها (القاهرة، ٢٠٠٥).
- المباركفوري، محمد عبد الرحمن.
- ١٠٢- تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي (بيروت، دار الكتب العلمية، د.ت).
- هنتس، فالتر.
- ١٠٣- المكايل والأوزان الإسلامية، تحقيق: د. كامل العسلي (عمان، ١٩٧٠).



# مجالس الإملاء في مصر عصر سلاطين المماليك

(٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)

د. محمد جمال حامد الشوربجي

الباحث في التاريخ والحضارة الإسلامية

مصر

## مقدمة:

تعد مجالس الإملاء إحدى وسائل نقل العلوم الدينية واللغوية منذ العصر العباسي<sup>(١)</sup> حتى نهاية العصر المملوكي، وفكرة الكتابة في هذا الموضوع ليست جديدة بل أشار إليها عدد من الباحثين بصورة مقتضبة مثل دراسة علي سالم النباهين الموسومة بـ "نظام التربية الإسلامية في عصر دولة المماليك" والتي تناول فيها الموضوع في ثلاث صفحات اعتمد في جلّها على كتاب "أدب الإملاء والاستملاء" للسمعاني (ت: ٥٦٢هـ/١١٦٧م)<sup>(٢)</sup>، ودراسة أخرى بعنوان "المدارس في مصر في عصر دولة المماليك" لمحمد محمود العنصرة تناول فيها الموضوع في صفحتين على نمط الدراسة الأولى<sup>(٣)</sup>.

السخاوي (٩٠٢هـ/١٤٩٦م) في حديثه عن طرق نقل العلم: و"أعلاها منزلة سماع لفظ الشيخ سواء حدث من كتاب أو من حفظه إملاء أو غير إملاء، لكنه في الإملاء أعلى لما يلزم معه من تحرز الشيخ والطالب إذ الشيخ مُشْتَغَلٌ بالتحديث والطالب بالكتابة عنه، فهما لذلك أبعد عن السهو والغفلة، وأقرب إلى الدقة مع ما جرت به العادة من المُقْبَلَةِ بعد ذلك"<sup>(٤)</sup>.

## - مراسم المجلس:

كان مجلس الإملاء يبدأ بحضور الطلاب برفقتهم الأوراق والأقلام والأخبار ثم يحضر

ولم يكتب في هذا الموضوع بجديّة. على حدّ علمي. سوى الدكتور محمد كمال الدين عز الدين علي الذي قدّم بحث صغير الحجم عظيم النفع هو "مجالس الإملاء في مصر في ظل حكم سلاطين المماليك"<sup>(٥)</sup>، وبالرغم من أهميته إلا أنه أعطى صورة سريعة وشاملة للموضوع دون التعمق في تفاصيله، ومن هنا تتبّع الأهمية الثانية للدراسة.

## - أهمية الإملاء ومكانته:

تعد طريقة الإملاء أعلى مراتب تلقّي العلم، فيقول عنها الحافظ شمس الدين

فإذا ما انتهى الإملاء بدأت المُقابلة بين النسخ وبخاصة على نسخة الشيخ المُملي لمعرفة الخطأ وإصلاحه، ويكتب طالب العلم في بداية المجلس: "مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع أو مدرسة فلان في يوم كذا"، ويورد التاريخ ثم ما أملاه الشيخ عليهم في هذا المجلس<sup>(٩)</sup>.

وعند هذا الحد يدعو المُستملي للحاضرين ولمن كتب المجلس بالمغفرة والرحمة مُبتدئاً بنفسه أولاً. ثم يشرع المُملي في القيام لمغادرة المجلس، وله الخيار أن يُردد حال القيام قوله تعالى: ﴿وَأَصِرْ بِكُمُ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ﴾<sup>(١٠)</sup>، أو يقول: "سبحانك اللهم وبحمدك، لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك" أو غيرها<sup>(١١)</sup>، وكان المُملي يُثبت أسماء الحاضرين في مجلس إملائه<sup>(١٢)</sup>.

ومما هو جدير بالذكر أنه قد ينتهي ورق أحد الطلاب أو تنفذ أخباره أو يفقد قلمه أثناء إملاء الشيخ لهذا نسمع عن بعض الطلاب الذين كانوا يُحضرون وبرفقهم الكثير من الأوراق والأخبار والأقلام لإغاثة من يتوقف عن الكتابة لانتهاه أوراقه أو نفاد أخباره احتساباً لوجه الله تعالى، وممن عُرف من هؤلاء مُحِب الدين الواحي القاهري الشافعي (ت: ٨٥٦هـ/١٤٥٢م)<sup>(١٣)</sup>.

### - أشهر المجالس في العصر المملوكي:

كانت مجالس الإملاء هي الطريقة الأكثر شهرة حتى نهاية القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي، وقد تركزت على علوم الحديث والتفسير واللغة، وطريقة الإملاء في هذه العلوم واحدة<sup>(١٤)</sup>. ثم بدأت مجالس الإملاء في اللغة تتناقص بموت الحُفَظ من أئمة اللغة، وكان آخر من عقد مجالس للإملاء في علوم اللغة أبو

المُستملي قريباً للطلاب أو على إثر حضورهم، ويتكامل الحضور بمجيء الشيخ المُملي الذي يجتاز طريقه إلى صدر المجلس مُقتصدًا في مشيه، مُصلحًا من هيئته وزينته، مُبتدئًا من يلقاه بالسلام، مانعًا من يجتاز بهم من حاضري المجلس من القيام له، فإذا انتهى إلى القُبلة صَلَّى ركعتين ثم جلس على كرسي مُتربّعًا أو قائمًا على قدميه حتى يراه الحضور ويبلغ صوته، وعندها يقرأ قارئ حسن الصوت سورة من سور القرآن مثل سورة الأعلى التي كان يفتح بها الزين العراقي، والولي العراقي، وابن حجر مجالسهم. أمّا الجلال السيوطي فلم تكن مُحددة لديه.

ثم يستفتح المُملي مجلسه بالبسملة، وما يقترن بها من عبارات الحمد؛ شافعًا ذلك بالصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ، فإذا ما انتهى عرّف المُستملي بالحافظ المُملي تعريفًا جامعًا ثم يقول له: من ذكرت؟ - أي من الشيوخ - أو ما ذكرت أي من الأحاديث - فيجيبه المُملي برواية المجلس المُتخير مُبتدئًا بالسند الحديثي، فإذا ما انتهى في الإسناد إلى ذكر الصحابي ترضى عنه ثم يصل إلى ذكر النبي ﷺ رافعًا صوته بالصلاة والسلام عليه.

ثم يذكر بعد ذلك الحديث بسنده ومُتنته، ويُعرّف بشيوخ السند، ودرجة الحديث، وشرح ما أُشكِل في لفظه، ويتخير الأحاديث الفقهية التي تُفيد في معرفة الأحكام الشرعية والمعاملات<sup>(١٥)</sup>، وبعد أن يذكر الشيخ الأحاديث بأسانيدها، ويُنبّه على ما أُشكِل، ويشرح غريبه ونحو ذلك. ثم يختتم الإملاء بحكايات ونوادر وأشعار وأولاه الزهد ومكارم الأخلاق ونحوها<sup>(١٦)</sup>، كما كان يفعل الزين العراقي وابن حجر<sup>(١٧)</sup>.

القاسم الزجاجي (ت: ٣٣٩هـ/ ٩٥٠م) كما يقول السيوطي.

ولم تلق مجالس الإملاء في اللغة بعد ذلك إقبالاً حتى في عصر السيوطي الذي حاول إحياءها فأملئ مجلس واحد ثم توقف؛ لأنه لم يجد له حملة من طلبة العلم<sup>(١٥)</sup>، ولعل السيوطي هنا يقصد مجالس على مستوى مجالس العراقي وابن حجر في الحديث وإلا فقد كانت هناك مجالس للإملاء في علوم اللغة والقراءات والفقه وغيره من عصر الزجاجي حتى عصر السيوطي.

وفي الوقت الذي تناقصت فيه مجالس إملاء اللغة ظلت مجالس إملاء الحديث تلقى العناية حتى وفاة المُحدث ابن الصلاح (ت: ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م)<sup>(١٦)</sup> وبموته قلّت مجالس الإملاء لانشغال العالم الإسلامي بالغزو المغولي الذي اجتاح شرق العالم الإسلامي حتى أطراف البلاد المصرية، ومع قيام الدولة المملوكية في مصر وهزيمتها للمغول، وطردهم من بلاد الشام حتى أطراف العراق بدأ النشاط العلمي ينتعش شيئاً فشيئاً، ومعه نشطت كل وسائل وطرق نقل العلم ومنها طريقة الإملاء، فعقد بعض أكبر علماء مصر والشام مجالس لإملاء الحديث وغيره لكنها كانت ضعيفة لقلة الإقبال من طلبة العلم عليها، ولم تنل مكلتها الأولى إلا مع الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت: ٨٠٦هـ/ ١٤٠٤م) الذي أعادها إلى سابق عهدها<sup>(١٧)</sup> ومن المجالس التي وفقت عليها في ذلك العصر:

#### - مجالس ابن دقيق العيد:

كان ممن عقد مجالس للإملاء في بداية العصر المملوكي الإمام تقي الدين بن دقيق العيد (ت: ٧٠٢هـ/ ١٣٠٢م)<sup>(١٨)</sup> الذي كان يُلمي

الحديث في جامع مدينة قوص بالصعيد، ومن مجالس إملائه المُقنّدة شرحه لكتابه "الإمام الجامع لأحاديث الأحكام"<sup>(١٩)</sup>، وفي هذا الشرح كان يذكر الحديث فيعرف بتراجم من ذكر في الحديث ثم تصحيح الحديث، وشرح مفردات ألفاظه ثم الأحكام والفوائد ونحوها<sup>(٢٠)</sup>.

وقد ذكر الإدقوي أنه رأى في خزانة جامع قوص عدد من المجالس التي أملاها ابن دقيق العيد، ووصفها بأنها "ملئنة بالفوائد"<sup>(٢١)</sup>، وممن حضر مجالس إملائه شرف الدين علي بن هبة الله الإسناي (ت: ٦٩٦هـ/ ١٢٩٧م) في سنة ٦٥٩هـ/ ١٢٦١م<sup>(٢٢)</sup>، وشمس الدين علي بن محمد الفوّي، وشمس الدين محمد بن الفّتاح، وهما ممن حضروا مجالس إملاء شرح "الإمام"<sup>(٢٣)</sup>.

#### - مجالس البدر الزركشي وابن الملقن:

كما عقد بدر الدين محمد بن بهادر الزركشي (ت: ٧٩٤هـ/ ١٣٩٢م) عدد من مجالس الإملاء ثم انقطع، وعقد الشيخ سراج الدين عمر الودائشي المعروف بابن المُلقّن (ت: ٨٠٤هـ/ ١٤٠٢م)<sup>(٢٤)</sup> مجالس لإملاء الحديث في المدرسة الظاهرية العتيقة<sup>(٢٥)</sup> لكنه لم يلبث أن قطعها بعد فترة وجيزة لقلة الحاضرين، ولعل هذا لضعف هيئة الشيوخ.

#### - مجالس زين العراقي:

كانت أول مجالس أملاها الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت: ٨٠٦هـ/ ١٤٠٤م) بالمدينة المنورة، فتحت إلحاح عدد من طلبة العلم عقد مجالس إملاء في الروضة الشريفة بالمسجد النبوي أملى فيها "الأربعين حديثاً العشارية الإسناد"<sup>(٢٦)</sup>، والتي جمعها بعد ذلك في كتاب له، وهي أول مجالس إملاء أملاها في حياته قبل أن يشرع في عقدها في مصر<sup>(٢٧)</sup>.



تخلل هذه المجالس الثلاثمائة المُقَيَّدة بعدة كتب عدَّه مجالس مُتنوعة منها المجلس الثامن بعد الأربعمئة الذي أملاه عن غلاء الأسعار في القاهرة وتغير العملة ونحو ذلك مما وقع في ربيع الآخر سنة ٨٠٥هـ/١٤٠٢م، ومجلس آخر وهو المجلس الثالث عشر بعد الأربعمئة أملاه فيما يتعلق بطول العمر وختمه بقصيدة تزيد عن العشرين بيتاً منها:

بلغته في ذا اليوم مِنّ الهرم .. تهتمّ العمر  
كسبل العرم

أمّا المجلس الرابع عشر والخامس عشر بعد الأربعمئة أملاه من الأحاديث العشاريات<sup>(٣١)</sup> الستين التي خرجها له الحافظ ابن حجر العسقلاني(ت: ٨٥٢هـ/١٤٤٨م) من مسموعاته، وكان المجلس السادس عشر بعد الأربعمئة في صفر ٨٠٦هـ/أغسطس ١٤٠٣م عن الاستسقاء- وهو آخر مجلس أملاه<sup>(٣٢)</sup> - لما توقف النيل، وشرقت أكثر البلاد، ووقع الغلاء المفرط، وختمه بقصيدة أولها:

أقول لمن يشكو توقف نيلنا

سل الله يمدده بفضل وتأييد<sup>(٣٣)</sup>

ومما يجدر ذكره أنّ الزين العراقي لم يعد يلتزم بعقد مجلس الإملاء كل ثلاثاء وبخاصة بعد المجلس الأربعمئة لاختلال صحته وضعفها، فقد بلغ حينها الثمانين من العمر ولولا إلحاح الطلبة لتوقف عن الإملاء<sup>(٣٤)</sup>.

وكانت أماليه يُملئها من حفظه مُنقّحة مُهذّبة كثيرة الفوائد<sup>(٣٥)</sup>، ولهذا لازمه الكثير من أعيان طلبة العلم منهم: ابن حجر العسقلاني الذي نقل عنه الكثير من أماليه بل كان مُستملئاً لبعض أماليه<sup>(٣٦)</sup>، وشمس الدين محمد بن حسن الحنفي

بعد عودته إلى القاهرة لم يبدأ في إملاء الحديث إلا في سنة ٧٩٥هـ/١٣٩٣م لقلّة المُقبلين<sup>(٣٧)</sup> لكن لم يلبث أن زاد العدد حتى أنه استعان بعدد من طلبته الماهرين في علم الحديث لتوصيل صوته للحضور، فاستملى عليه ولده ولي الدين العراقي(ت: ٨٢٦هـ/١٤٢٣م)، وابن حجر العسقلاني(ت: ٨٥٢هـ/١٤٤٨م)، وفخر الدين البرماوي(ت: ٨١٠هـ/١٤٠٨م)<sup>(٣٨)</sup>.

وعن أهمية المُستملي ووظيفته يقول السيوطي: "ويُستحب أن يتخذ الشيخ المُحدّث مُستملئاً مُحصّلاً مُتيقّظاً يبلغ عنه إذا كثّر الجمع على عادة الحُفّاظ، ويستملي مُرتفعاً على كرسي ونحوه، وإلا قائماً على رجليه، وعليه تبليغ لفظ الشيخ على وجهه، وتفهم السامع على بُعد، ويستنسط المُستملي الناس..."<sup>(٣٩)</sup>.

وقد عقد الزين مجالس إملائه بعدد من الأماكن منها المدرسة الظاهرية العتيقة بين القصرين بالقاهرة<sup>(٤٠)</sup>، والمدرسة القراسنقية<sup>(٤١)</sup>، والمدرسة الكاملية<sup>(٤٢)</sup>، والمدرسة الفاضلية<sup>(٤٣)</sup>.

وأول ما أملاه في هذه المجالس أشياء مُفرقة بحسب المناسبات التي اعتادها الناس كالمولد النبوي وغيره. ثم أُملى مجالس على "الأربعين النووية" للإمام محيي الدين النووي(ت: ٦٧٦هـ/١٢٧٧م) ثم على "الأمالى"<sup>(٤٤)</sup> لأبي القاسم الرافعي(ت: ٦٢٣هـ/١٢٢٦م). ثم شرع يُملئ من تخرّيج أحاديث "المُستدرك" للحاكم النيسابوري(ت: ٤٠٥هـ/١٠١٤م) إلى كتاب الصلاة، فكان عدّة هذه المجالس ثلاثمائة مجلس من المجلس السادس عشر بعد المائة إلى السادس عشر بعد الأربعمئة، ثم لما كَبُرَ وتعب صعب عليه التخرّيج فاستروح إلى إملاء غيره<sup>(٤٥)</sup>.

الشاذلي (ت: ٨٤٧هـ/ ١٤٤٣م) <sup>(٤٣)</sup>، وبهاء الدين الإخنائي المالكي (ت: ٨٥٦هـ/ ١٤٥٢م) <sup>(٤٤)</sup>، وتقي الدين القلقشندي (ت: ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م) الذي كتب عنه الكثير من أماليه <sup>(٤٥)</sup>.

### - مجالس الولي العراقي:

لَمَّا مات زين الدين العراقي انقطعت مجالس إملائه حتى أعادها ابنه ولي الدين أحمد (ت: ٨٢٦هـ/ ١٤٢٣م)، فابتدأ مجالسه في مصر في شوال سنة ٨١٠هـ/ فبراير ١٤٠٨م <sup>(٤٦)</sup>، وكانت مجالس إملائه تُعقد يوم الثلاثاء من كل أسبوع كحال والده <sup>(٤٧)</sup>.

وكان مُستمليه زين الدين عبد الرحيم الهيثمي (ت: ٨٣٠هـ/ ١٤٢٧م) <sup>(٤٨)</sup> فلَمَّا مات استملى عليه القاضي شرف الدين يحيى المناوي الشافعي (ت: ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م) <sup>(٤٩)</sup>. كما استملى عليه ولده التاج عبد الوهاب العراقي (ت: ٨١٨هـ/ ١٤١٥م) بعض المجالس <sup>(٥٠)</sup>.

وقد أُملى الولي العراقي أكثر من ستمائة مجلس جُلّها من حفظه <sup>(٥١)</sup> كوالده رحمه الله، ولازمه في أماليه الشيخ محب الدين محمد القاهري الشافعي المعروف بابن الأوجاقي (ت: ٨٤٥هـ/ ١٤٤١م) حتى عُرِفَ بـصُحْبَتِهِ <sup>(٥٢)</sup>، وكتب عنه في أماليه ابن مراوح (ت: ٨٤٦هـ/ ١٤٤٢م) <sup>(٥٣)</sup>. كما لازمه زين الدين البكري الحنبلي (ت: ٨٤٦هـ/ ١٤٤٢م) في كثير من مجالس أماليه <sup>(٥٤)</sup>.

وكتب عنه أيضًا شمس الدين محمد الصوفي الشاذلي (ت: ٨٤٧هـ/ ١٤٤٣م) <sup>(٥٥)</sup>، وشمس الدين محمد العاملي القاهري المعروف بالمشهدي (ت: ٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م) <sup>(٥٦)</sup>، وعبد السلام المقدسي الشافعي (ت: ٨٥٠هـ/ ١٤٤٦م) <sup>(٥٧)</sup>، وشهاب الدين أحمد بن محمد العبادي المعروف

بشهاب الدين الحجازي (ت: ٨٧٥هـ/ ١٤٧٠م) الذي لازم مجلسه، وكتب عنه أكثر أماليه <sup>(٥٨)</sup> وغيرهم كثير <sup>(٥٩)</sup>.

ومن الأماكن التي عقد فيها مجالس للإملاء المدرسة القاتبية <sup>(٦٠)</sup> لَمَّا تولى بها تدريس الحديث <sup>(٦١)</sup>، ومن حضر هذه المجالس مُحِب الدين الطبري (ت: ٨٩٤هـ/ ١٤٨٨م) <sup>(٦٢)</sup>. كما أُملى بالمدرسة الباسطية <sup>(٦٣)</sup> فترة قبل وفاته <sup>(٦٤)</sup>.

ولم تقتصر مجالس إملائه على مصر بل أُملى في سنة ٨٢٢هـ/ ١٤١٩م بمكة. أثناء حَجِّه. مجلس ابتداءً بـ"المُسلسل بالأولية" <sup>(٦٥)</sup> مع فوائد تتعلق به، وحضر المجلس أئمة مكة ثم أتبعه بآخر، وكان المُستملي زين الدين رضوان العقبي (ت: ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م) <sup>(٦٦)</sup>، وتقي الدين بن فهد (ت: ٨٧١هـ/ ١٤٦٧م). ثم ذهب إلى المدينة فأُملى مجلس فيها باستملاء زين الدين رضوان العقبي <sup>(٦٧)</sup>.

### - مجالس ابن حجر العسقلاني:

عقد ابن حجر العسقلاني مجالسه للإملاء بعد وفاة الزين العراقي، فأُملى أثناء تدريسه للحديث في خانقاه الشيخونية <sup>(٦٨)</sup> في سنة ٨٠٨هـ/ ١٤٠٥م "الإمتاع بالأربعين المُتباينة بشرط السماع من حديثه عن شيوخه"، وذلك في ستة عشر مجلسًا بالشيخونية، وبعضها بمنزله على شاطئ النيل، وكانت باستملاء المُحدِّث شهاب الدين أحمد بن أبي بكر البوصيري الشافعي (ت: ٨٣٩هـ/ ١٤٣٦م).

ثم أُملى من "عشاريات الصحابة" المُستأه بـ"الإصابة" نحو مائة مجلس في بضع سنين، بدأها في الشيخونية سنة ٨٠٩هـ/ ١٤٠٦م، وكان المُستملي عز الدين عبد السلام البغدادى الحنفي (ت: ٨٥٩هـ/ ١٤٥٥م) <sup>(٦٩)</sup> وقد

كتبها عنه بدر الدين محمد أحمد الإبياري (ت: ٨٣٩هـ/١٤٣٦م)<sup>(٧٠)</sup>، وجلال الدين عبد الرحمن القصي (ت: ٨٧٥هـ/١٤٧٠م)<sup>(٧١)</sup>.

ولمّا تولى تدريس الحديث بالمدرسة الجمالية الجديدة<sup>(٧٢)</sup> أول ما فتحت أُملى فيها في يوم ١٢ رجب سنة ٨١١هـ/٢ ديسمبر ١٤٠٨م، وكان المُستملي كمال الدين محمد الشمني المالكي (ت: ٨٢١هـ/١٤١٨م)<sup>(٧٣)</sup>، ومن حضر هذه المجالس العز عبد السلام البغدادي العراقي الحنفي (ت: ٨٥٩هـ/١٤٥٥م)<sup>(٧٤)</sup>، وظل على حاله حتى تركها سنة ٨١٤هـ/١٤١١م، ثم انشغل بالتصنيف.

كما عقد مجلس للإملاء في المدرسة المنكوتُمرية<sup>(٧٥)</sup> المُجاورة لمنزله ابتداءً بعد صلاة الجمعة أول جمادى الآخرة سنة ٨١٢هـ/١١ أكتوبر ١٤٠٩م باستملاء المُحدّث شهاب الدين البوصيري الشافعي<sup>(٧٦)</sup>، وفي الختافه البيبرسية<sup>(٧٧)</sup> استكمل ابن حجر ما بدأه في "العشاريات" حتى أتم عليها مائة مجلس تقريبًا.

فلمّا تولى قضاء الشافعية عقد مجلس إملاء كبير، فبدأ في يوم الثلاثاء ٨ صفر سنة ٨١٧هـ/١٢ يناير ١٤١٤م بإملاء المجالس المُطلقة<sup>(٧٨)</sup> باستملاء فخر الدين بن درباس (ت: ٨١٧هـ/١٤١٤م)<sup>(٧٩)</sup>، وهذه المجالس لا يُتقيد فيها بكتاب بل يحرص على المناسبات في الأزمنة والوقائع حتى أكمل مائة وخمسين مجلسًا في مُجلّد واحد، وكان الفراغ منها في يوم الثلاثاء ١٥ شوال سنة ٨٣٠هـ/١١ أغسطس ١٤٢٦م باستملاء الحافظ زين الدين بن رضوان العقبي، وربما استملى في غيابه برهان الدين بن خضر العثماني (ت: ٨٥٢هـ/١٤٤٨م)<sup>(٨٠)</sup>.

ثم شرع في إملاء تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في "مُختصر ابن الحاجب الأصلي" حتى أكمله في يوم الثلاثاء ١٧ رجب سنة ٨٣٦هـ/٨ مارس ١٤٣٣م<sup>(٨١)</sup>، وقد أُملى في ذلك مائة واثنين وثلاثون مجلسًا<sup>(٨٢)</sup>، وهي تُمثّل في عدد مجالس أمالي ابن حجر المجلس الثاني والثمانين بعد المائتين<sup>(٨٣)</sup>.

ما أن انتهى ابن حجر من ذلك حتى سافر مع السلطان الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٤١هـ/١٤٤٢-١٤٣٨م) إلى مدينة أمد سنة ٨٣٦هـ/١٤٣٣م، وبعد عودته إلى القاهرة في أوائل سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٤م عاد إلى الإملاء بالبيبرسية كما كان قبل سفره فأُملى مائة واثنين وخمسين مجلسًا على تخريج "الأذكار" للإمام محيي الدين النووي، ويمثّل المجلس الثاني والخمسين بعد المائة الثاني والثلاثون بعد الخمسمائة من مجالس الإملاء<sup>(٨٤)</sup>.

كما أُملى مجالس أخرى في بيته في ١٩ رمضان؛ وذلك لأنه يتوقف عن الإملاء في شهر رمضان، وكان مما أملاه فيها تخريج لقطعة من "المشيخة الباسمة" للقباني وفاطمة<sup>(٨٥)</sup>، وقد حضرها ابن فهد المكي وكتبها<sup>(٨٦)</sup>.

وظل مجلس إملائه يعقد في البيبرسية حتى نُقِلَ في شهر جمادى الأولى سنة ٨٤٩هـ/أغسطس ١٤٤٥م إلى دار الحديث الكاملية<sup>(٨٧)</sup>، فابتدأ بها الإملاء يوم الثلاثاء ٤ جمادى الآخرة من نفس السنة، وكان آخر مجلس له في دار الحديث الكاملية يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر سنة ٨٥٢هـ/٦ يونيو ١٤٤٨م، وقد أُملى في المدرسة الكاملية مائة وأربعة عشر مجلسًا<sup>(٨٨)</sup>. ثم عاد المجلس إلى البيبرسية مرة أخرى في نفس الشهر<sup>(٨٩)</sup>، واستمر يملّي حتى بلغت مجالسه

في يوم الثلاثاء ١٥ ذي القعدة ٨٥٢هـ/ ١١ يناير ١٤٤٩م ستمائة وستين مجلساً<sup>(٩٠)</sup>.

وقد ذكر الشمس السخاوي أن آخر مجلس حضره كان في يوم ٢٥ ذي القعدة سنة ٨٥٢هـ/ ٢١ يناير ١٤٤٩م، وهو المجلس الأربعين بعد الألف من أمالي ابن حجر، وكان في الاستئذان من تخريج الأذكار، وبعده مرض ابن حجر مرض الموت<sup>(٩١)</sup>.

ومن الأماكن التي أُملى بها ابن حجر أيضاً جامع عمرو بن العاص بمصر العتيقة أثناء تدريس الحديث فيه، وممن واطب على حضور هذه المجالس عثمان بن علي المنشاوي الشافعي المعروف بابن زلقايزاي (ت: أواخر ق ٩هـ/ ١٥م) حتى استملاه الشيخ<sup>(٩٢)</sup>.

لم تقتصر مجالس ابن حجر على مصر فقط بل امتدت إلى بلاد الشام، فقد سافر صحبة السلطان الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٤١هـ/ ١٤٤٢-١٤٣٨م) إلى مدينة آمد<sup>(٩٣)</sup> سنة ٨٣٦هـ/ ١٤٣٣م فأُملى مجلساً كبيراً بالجامع الأموي في يوم الثلاثاء ١٦ شعبان سنة ٨٣٠هـ/ ١٤ يونيو ١٤٢٦م باستملاء برهان الدين العجلوني (ت: ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م)<sup>(٩٤)</sup>. ثم انتقل إلى حلب فأُملى بها ستة مجالس باستملاء القاضي نور الدين علي بن سالم المارديني (ت: ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م)<sup>(٩٥)</sup> لكونه لم يكن بصحته أفضل منه. لكنه لم يلبث أن زار حلب مرة أخرى في شهر رمضان سنة ٨٣٦هـ/ يونيو ١٤٣٢م فأُملى بجامعها الكبير في محراب الحنابلة سبع مجالس وقيل ست مجالس، كان أولها في الخامس عشر من شهر رمضان على غير عادة الشيخ في توقفه عن الإملاء في شهر رمضان، وافتتحه بالحديث المُسلسل بالأولية.

وكان مجلس إملاء الشيخ كل ثلاثاء على عادته في غالب أماليه، فقد أُملى المجلس الرابع يوم الثلاثاء ١٧ شوال، والخامس يوم الثلاثاء ٥ ذي القعدة، والسادس يوم الثلاثاء ١٢ ذي القعدة، والسابع يوم الثلاثاء ١٩ ذي القعدة<sup>(٩٦)</sup>، وقد حضر هذه المجالس أعيان الحلبيين والمصريين ومنهم ابن خطيب الناصرية (ت: ٨٤٣هـ/ ١٤٣٩م)<sup>(٩٧)</sup>.

كانت جملة ما أملاه الإمام ابن حجر ألف ومائة وخمسون مجلساً تزيد أو تنقص قليلاً، وقد بلغت عدة مجلدات الأمالي كلها في بعض النسخ عشر مجلدات يُملئها الإمام من حفظه مُهتَبة مُحَرَّرة مُتَقَنَة كثيرة الفوائد الحديثية، وتحرى فيها علو الإسناد مُستَعْتَحاً مجلسه بقراءة سورة الأعلى، والصلاة على رسول الله ﷺ، والدعاء له وللحاضرين والأئمة أجمعين، وكان في أماليه كثيراً ما يُنشد من نظمه، وقد أورد الشمس السخاوي الكثير من هذا النظم<sup>(٩٨)</sup>.

كان مجلس إملاء ابن حجر حافل بالأئمة والعلماء وطلبة العلم وغيرهم، وكان مجلسه يزيد عن المائة وخمسين نفس<sup>(٩٩)</sup>، وقد لازمه في مجالسه الكثير من الشيوخ وطلبة العلم منهم: عبد الوهاب بن عبد المؤمن القاهري البزاز المعروف بالدلجي (ت: ٨٤٥هـ/ ١٤٤١م) الذي كان يكتب عنه الإملاء<sup>(١٠٠)</sup>، وعلي بن أحمد البصال السكندري (ت: ٨٤٧هـ/ ١٤٤٣م) الذي لازم مجالسه نحو العشرين سنة<sup>(١٠١)</sup>، وزين الدين السنديسي (ت: ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م)<sup>(١٠٢)</sup>.

وشهاب الدين أحمد بن عثمان القاهري الكوم الريشي (ت: ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م) الذي عرف بكثرة حضوره مجالس ابن حجر وأماليه بحيث لم يفته من مجالسه في رمضان ولا أماليه إلا النادر، ولهذا كان ابن حجر يجله ويقربه<sup>(١٠٣)</sup>، وشهاب الدين



وسما تجدر الإشارة إليه أن ابن حجر لما كثر في مجلسه في أواخر عمره حضور من لا يُحسِن ولا يَضْبُط ما يَكْتُب جعل في كل جهة من جهات المجلس جماعة من نبهاء مجلسه لاختبار ما يكتبه هؤلاء، والتنبيه على ما يقع لهم من التصحيف والتحريف لكنه لم يستطع أن يحكم ذلك إحكامًا تامًّا<sup>(١١٦)</sup>

### - مجالس الفخر البرماوي:

لم يكن ابن حجر هو الوحيد الذي عقد مجالس للإملاء في وقته وإنما شاركه بعض العلماء وإن لم يكونوا في مقامه وشهرة مجلسه منهم الشيخ فخر الدين البرماوي (ت: ٨١٠هـ/١٤٠٨م) الذي عقد عدد من المجالس أُملى فيها أمالي العراقي<sup>(١١٧)</sup>.

### - مجالس البرهان الكركي والعر البغدادى:

كما كان لبرهان الدين إبراهيم بن موسى الكركي (ت: ٨٥٣هـ/١٤٤٩م) عدد من مجالس الإملاء أثناء مشيخته لجامع نصر الله بقرية فوه بإقليم الغربية بعد سنة ٨٣١هـ/١٤٢٨م، وشملت أماليه القراءات، وعلوم العربية، والتفسير، والفقه، وأصوله.

أما القراءات فقد أُملى فيها كتاب "الإسعاف في معرفة القطع والاستئناف" في مجلد، واختصره في كتاب سماه "لحظ الطرف في معرفة الوقف"، وكتاب "الإله في معرفة القطع والإمالة" في جزء لطيف، ونكت على الشاطبية في مجلد، وكتاب "عمدة المحصل التمام في مذاهب السبعة الأعلام"، و"درة القارئ المجيد في أحكام التجويد" وغيره من كتبه.

وأما ما أملاه في علوم العربية، ف"شرح ألفية مالك" في مجلد لطيف، وكتاب "إعراب

الهيتمي (٨٥٣هـ/١٤٤٩م)<sup>(١١٨)</sup>، وشمس الدين الرشدي (ت: ٨٥٤هـ/١٤٥٠م)<sup>(١١٩)</sup>، ومحمد بن صلاح المسمي المؤتب (ت: ٨٥٤هـ/١٤٥٠م) الذي كان لا ينفك عن حضور مجالسه وكتابتها رغم شيخوخته وضعفه<sup>(١٢٠)</sup>، وابن المهندس (ت: ٨٥٥هـ/١٤٥١م)<sup>(١٢١)</sup>، وقاسم الزبيري (ت: ٨٥٦هـ/١٤٥٢م)<sup>(١٢٢)</sup>، وبهاء الدين التتائي (ت: ٨٧٥هـ/١٤٧٠م) في شرح البخاري<sup>(١٢٣)</sup>، ومن أشهر تلامذة ابن حجر وملازمي أماليه شمس الدين السخاوي (ت: ٩٠٢هـ/١٤٩٧م) الذي لازمه من سنة ٨٤٦هـ/١٤٤٣م حتى أواخر سنة ٨٥٢هـ/١٤٤٩م<sup>(١٢٤)</sup>.

وقد نالت مجالس ابن حجر شهرة واسعة في العالم الإسلامي، فوفد على مجالسه الكثير من المغاربة والأندلسيين منهم أبو الحسن علي القلصادي الأندلسي (ت: ٨٩١هـ/١٤٨٦م) الذي حضر مجالس ابن حجر في سنة ٨٥٣هـ/١٤٤٩م وأشاد بها<sup>(١٢٥)</sup>، وهؤلاء كانوا سببًا في الترويج لعلم ابن حجر ونفاسه مجالسه حتى أن سلطان تونس أبو فارس عبد العزيز الحفصي (ت: ٨٣٧هـ/١٤٣٣م) كان يرسل لملازمي الشيخ في مجالس إملائه دنائير ذهبية على قدر مراتبهم وذلك إكرامًا للشيخ<sup>(١٢٦)</sup>.

ونظرًا لكثرة حاضري مجالس الإملاء عيّن الحافظ ابن حجر عدد من المُستملين أشهرهم على الإطلاق زين الدين رضوان العقبي الذي اكتسب شهرته من شهرة ابن حجر، وقد عيّن ابن حجر لمهارته في علم الحديث فضلًا عن حبه له<sup>(١٢٧)</sup>، وفي غيابه كان يستملي برهان الدين بن خضر<sup>(١٢٨)</sup>. فلما مات زين الدين رضوان عيّن مكانه الشيخ شمس الدين بن قمر في ١١ رجب سنة ٨٥٢هـ/١٤٤٨م<sup>(١٢٩)</sup>.

المفصل" من الحجرات إلى آخر القرآن، وكتب "مرقاة اللبيب إلى علم الأعاريب" في جزء لطيف، وكتاب "نثر الألفية النحوية"، وشرح النصف الأول من "فصول ابن معطي"، وفي التفسير أملى حاشية على تفسير علاء الدين التركماني الحنفي انتهى فيها إلى أول الأنعام في مُجلّد.

وفي الفقه أملى "مختصر الروضة" وصل فيه إلى الربا، وشرح كتاب "تنقيح الباب" لولي الدين العراقي وصل فيه إلى الحج، وتوضيح مؤلفات ابن الحداد. كما أملى في أصول الفقه "مختصر الورقات" لإمام الحرمين<sup>(١١٨)</sup>.

كما كان لعز الدين عبد السلام بن أحمد البغدادي القاهري الشافعي (ت: ٨٥٩هـ/ ١٤٥٥م) عدد من التعاليق على كتاب "إيساغوجي" في المنطق<sup>(١١٩)</sup> و"الألفية"<sup>(١٢٠)</sup> وغيرها يُملئها على طلبة العلم<sup>(١٢١)</sup>.

### - مجالس التقي القلقشندي:

عقد تقي الدين عبد الرحمن القلقشندي (ت: ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م)<sup>(١٢٢)</sup> بعد وفاة ابن حجر مجلس للإمام بجامع الأزهر في يوم الثلاثاء ١٣ محرم سنة ٨٥٣هـ/ ١٤٤٩م غير مُتقيد فيه بكتاب ولا بغيره، ولهذا عُرفت أُماليه "بالأُمالي المُطلقة"، وكانت مجالسه تعقد بالجامع الأزهر كل ثلاثاء، وفي كل المجلس كان يتحدث عن حديثين أو ثلاث ذكراً الحديث بسنده المُتصل ثم صحة هذا الحديث وما قيل فيه<sup>(١٢٣)</sup>، ومع سهولة مسئلكه على آحاد طلبة الحديث إلا أنه كثرت أوهامه، وقد أفرد لها الشمس السخاوي جزء لنقدها<sup>(١٢٤)</sup>.

### - مجالس المحب ابن الشحنة:

كان لقاضي القضاة الحنفي محب الدين محمد بن الشحنة (ت: ٨٩٠هـ/ ١٤٨٥م)<sup>(١٢٥)</sup> مجلس للإمام بالمدرسة المؤيدية<sup>(١٢٦)</sup>، وقد أملى في الفترة من يوم الأحد ١٢ ذي القعدة سنة ٨٧١هـ/ ١٦ يونيو ١٤٦٦م حتى يوم الأحد ٣٠ ذي القعدة سنة ٨٧٧هـ/ ٢٨ إبريل ١٤٧٢م سبعين مجلساً<sup>(١٢٧)</sup>، وكان المُستملئ له في هذه المدة حفيده الشيخ جلال الدين أبي بكر محمد بن عمر النصيبي الشافعي (ت: ٩١٦هـ/ ١٥١٠م)<sup>(١٢٨)</sup>، وقد اعتاد الشيخ أن يكون مجلس إمامه يوم الأحد من كل أسبوع، وسأشير فيما بعد إلى بعض النسخ التي وصلتنا من هذه المجالس.

### - مجالس الشمس السخاوي:

بعد وفاة ابن حجر عقد شمس الدين السخاوي (ت: ٩٠٢هـ/ ١٤٩٦م) مجلس للإمام عقب وفاة الشيخ مباشرة لكنه لم يلبث أن توقف لقلة الحاضرين<sup>(١٢٩)</sup> لكنه أعاد المجلس مرة أخرى في أوائل سنة ٨٦٩هـ/ ١٤٦٤م تقريباً<sup>(١٣٠)</sup>، وذلك بعد أن كثر إلحاح الشيخ التقي الشمني (ت: ٨٨٢هـ/ ١٤٧٧م)<sup>(١٣١)</sup> وعدد من المشايخ عليه بعقد مجلس للإمام مع تعلق السخاوي بركة المُقبلين على المجلس حتى أقعده المشايخ.

وكان أول مجلس عقده بمنزله، وبعد فترة انتقل إلى خانقاة سعيد السعداء<sup>(١٣٢)</sup> بالقاهرة فأملى بها حتى بلغ مجموع ما أملاه تسعة وخمسين مجلساً. ثم سافر إلى مكة فأملى هناك أربعة، وما أن عاد إلى القاهرة حتى بدأ في إكمال تخريج كتاب "الأذكار" إلى أن تم، وسماه "القول البار". ثم أملى تخريج "الأربعين النووية" للإمام النووي حتى خرجت في مُجلّد. كما أملى بمجلسه

كتاب "فتح الباري شرح صحيح البخاري" لشيخه ابن حجر العسقلاني<sup>(١٣٣)</sup>، وبجانب هذه الأمالي المُقدّمة أُملى الشيخ عدد من المجالس المطلقة<sup>(١٣٤)</sup>.

وممن استملى بعض أماليه خلال هذه الفترة كمال الدين محمد المقدسي الحنبلي (ت: ٨٨٩هـ/١٤٨٤م)<sup>(١٣٥)</sup>، وعز الدين عبد السلام بن ظهيرة (ت: أواخر ٩٠هـ/١٥م) بعض المجالس<sup>(١٣٦)</sup>، وقد زادت عدّة مجالس ما أملاه إلى سنة ٨٧٧هـ/١٤٧٢م مائتين وسبعة وسبعين مجلساً ثم زادت هذه المجالس حتى وصلت إلى ما يزيد عن ثلاثمائة مجلس سنة ٨٧٩هـ/١٤٧٤م<sup>(١٣٧)</sup>، ثم بلغت بعد ذلك ستمائة مجلس فأكثر<sup>(١٣٨)</sup>.

وممن واطب على حضور مجالسه: شهاب الدين أحمد القاهري الكوم الريشي إلى أواخر ذي الحجة سنة ٨٥٢هـ / فبراير ١٤٤٩م<sup>(١٣٩)</sup>، وإبراهيم بن علي بن محمد الصحرابي الشافعي (ت: بعد ٨٨٨هـ/١٤٨٣م)<sup>(١٤٠)</sup>، وإبراهيم بن محمد بن سليمان الدمشقي الحنفي (ت: ٩٠هـ/١٥م)<sup>(١٤١)</sup>، وأحمد بن إبراهيم بن صدقة الصيرفي (ت: ٨٩٢هـ/١٤٨٧م)<sup>(١٤٢)</sup> وغيرهم كثير، ومن هؤلاء من كان يحضر عند ابن حجر، ومنهم من كان ممن لازم ابن حجر والولي العراقي، ومنهم القدامى الذين حضروا مجالس الثلاثة الكبار (الزين، والولي، وابن حجر)<sup>(١٤٣)</sup>.

بعد فترة توجه الشيخ لاداء فريضة الحج ثم جاور بها، وأثناء المجاورة عقد في مكة عدة مجالس، وممن حضرها أحمد بن إبراهيم البصري ثم المكي (ت: بعد ٨٧٣هـ/١٤٦٨م)<sup>(١٤٤)</sup>، وأحمد بن إبراهيم الهندي الحنفي (ت: ٩٠هـ/١٥م) الذي كتب عنه بعض أماليه في مجارائه الثانية لمكة<sup>(١٤٥)</sup>.

وغيرهم كثير<sup>(١٤٦)</sup>، والمطالع لكتاب "الضوء اللامع" للسخاوي يُلاحظ اهتمامه بتسجيل أسماء من كانوا يحضرون مجالس شيخه ابن حجر ومجالسه<sup>(١٤٧)</sup>.

بعد عودة السخاوي من مجاورته لمكة سنة ٨٩٦هـ/١٤٩٠م تقريباً امتنع عن الإملاء، وعلل ذلك بأسباب أبداها لَمَّا لأمه بعض مشايخه وأصحابه منها: "مُزاحمة من لا يُحسن فيها، وعدم اهتمام الناس" إلى غير ذلك من المُبررات<sup>(١٤٨)</sup>.

### - مجالس جلال السيوطي:

أمّا معاصره جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ/١٥٠٥م) فلم يبدأ بإملاء الحديث إلا في أول سنة ٨٧٢هـ/١٤٦٧م بجامع أحمد ابن طولون، واختار أن يكون الإملاء يوم الجمعة بعد الصلاة على خلاف عادة الحفاظ الثلاثة - الزين، والولي، وابن حجر - فإنهم كانوا يملون بكرة يوم الثلاثاء، وهو في هذا الاختيار مُتبع لا مُبتدع، فقد سار في ذلك على طريقة الخطيب البغدادي والسمعاتي وغيره، فأُملى أربعة عشر مجلساً مُطلقة. ثم ستة وستين مجلساً على الفتحة ونصف حزب من سورة البقرة.

فلَمَّا انتشر الطاعون في القاهرة وضواحيها سنة ٨٧٣هـ/١٤٦٩م انشغل كل واحد بنفسه، فقطع الإملاء في شعبان ٨٧٣هـ/ فبراير ١٤٦٩م بعد أن أتم ثمانين مجلساً. ثم أعاده في سنة ٨٧٤هـ/١٤٦٩م فأُملى خمسة وأربعين مجلساً في تخريج أحاديث كتاب "الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة" للغزالي<sup>(١٤٩)</sup>، وقيل خمسين مجلساً، وقد حرر فيها ما وقع في الكتاب من الأحاديث والآثار، وبين ما له أصل، وما لا أصل له<sup>(١٥٠)</sup>.

لكنه ما لبث أن قطع الإملاء لمدّة كبيرة حتى سلّاه بعض طلبته في إعادته لشغفه بعلم الحديث فأعاده في سنة ٨٨٨هـ/١٤٨٣م فأملّى ثلاثين مجلساً مُطلقة ثم قطعه<sup>(١٥١)</sup>، وبذلك يكون عدد المجالس التي أملاها السيوطي مائة وخمسة وخمسين مجلساً لا مائة و ثلاثين مجلساً كما قل الكتاني<sup>(١٥٢)</sup>.

وجدير بالذكر أن مجالس جلال الدين السيوطي في جامع ابن طولون كانت مُعاصرة لمجالس شمس الدين السخاوي، ويبدو أن مجالس السيوطي كانت محطّ الأنظار لهذا أراد السخاوي الحطّ منها، فقال: "ودرس لجمع من العوام بجامع ابن طولون. بل صار يُملّى على بعضهم ممن لا يُحسن شيئاً"<sup>(١٥٣)</sup>، ويظهر ذلك أيضاً في قوله لثما برر سبب توقفه عن الإملاء سنة ٨٩٦هـ/١٤٩٠م: "...ومزاحمة من لا يُحسن فيها"<sup>(١٥٤)</sup>.

### - مجالس الشهاب العبادي:

ومن المجالس التي كانت معاصرة للمجالس سالفة الذكر مجلس إملاء الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي العبادي (ت: ٨٨٨هـ/١٤٨٣م) في الزاوية الخشابية بجامع عمرو بن العاص بمصر القديمة، وفي المدرسة الصلاحية<sup>(١٥٥)</sup> المجاورة لمقام الإمام الشافعي بقرافة القاهرة<sup>(١٥٦)</sup>، ولم أقف على طبيعه مجلسه وأمالّيه لتعذر وجود المادة العلمية المعينة على التبسط في القول شأن المجالس السابقة.

### - كتب الأمالي:

تمخضت هذه المجالس عن عدد من الكتب عرفت بـ"الأمالي" عرّفها حاجي خليفة (ت: ١٠٦٨هـ/١٦٥٧م) بقوله: "هي جمع إملاء،

وهو أن يَقُعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس، فينكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم فيكتبه التلامذة ويصير كتاباً يُسمّى أمالي الشيخ فلان"<sup>(١٥٧)</sup>.

وقد اتسمت هذه الأمالي بأنها مُختلفة في الشكل المادي والضبط والموضوع، فكل نسخة مُختلفة في الورق والحبر والخط والمسطرة. كما أنها مُختلفة في الضبط وزيادة ونقصانها، صحّة وتصحيحها، وتعتمد الصحّة على مُقابلتها بنسخة المؤلّف أو نسخة مضبوطة على نسخة المؤلّف، ومُختلفة كذلك في موضوعها ما بين حديث وفقه ولغة وأدب ونحو ذلك. أضف إلى ذلك سمة أخرى وهي أنّ هذه الأمالي بعضها مُقَيّد بكتاب مُعيّن، وبعضها مُطلق مُتنوع المعارف والموضوعات.

ومن الأمثلة على طريقة كتابه نص الإملاء ما ورد في الجزء الأول من "الأمالي المحببة بالمدرسة المؤيدية" لمحب الدين بن الشحنة، وفيها يبدأ كتب الإملاء بقوله:

"بسم الله الرحمن الرحيم، وسلام على عباده الذي ن اصطفى

"إملاء سيدنا ومولانا وشيخنا قاضي القضاة، شيخ مشايخ الإسلام، حافظ الحفاظ، أمير المؤمنين في الحديث، مُجتهد وقته مُحب الدين أبو الفضل محمد ابن شيخ مشايخ الإسلام مُحب الدين أبي الوليد محمد ابن شيخ الإسلام كمال الدين أبي الفضل محمد بن الشحنة الحنفي الحلبي مولداً وداراً القاهري موطئاً من لفظه وحفظه في يوم الأحد المبارك الثاني عشر من ذي القعدة الحرام سنة إحدى وسبعين وثمانمائة. قال أمتع الله بحياته ونفع المسلمين به: "أخبرنا..." ثم يورد



نص الإملاء مُسنَدًا.

وفي نهاية المجلس في كثير من الأحيان يورد الشيخ بعض الأبيات الشعرية إمّا من نظمه أو من نظم غيره فمثلاً في المجلس الثاني من "الأمالى المحببة" يقول: "أنشدنا شيخنا العلامة بُرهان الدين رحمه الله قال: أنشدنا شيخ الإسلام سراج الدين عمر الشهير بابن المُلقّن سنة اثنين وثمانين وسبعمئة، وأظن هذين البيتين لابن جماعة.

**دع الحسود وما يلقاه من كمده**

**كفاك منه لهيب النار في كبده**

**إن لمت ذا حسدٍ نفست كربته**

**وإن سكت فقد عذبت به بيده**

وما أن ينتهي حتى يختم بقوله: آخر المجلس الثاني من الأمالى بالجامع المؤبدي باستملاء الجلال النصيبي المشار إليه وأجاز. الحمد لله وكفى تم إملاء سيدنا ومولانا شيخ الإسلام مُحِب الدين ابن الشحنة الحنفي المُشار إليه أمتع الله بحياته من لفظه وحفظه في يوم الأحد تاسع عشر ذي القعدة الحرام سنة إحدى وسبعين وثمانمائة<sup>(١٥٨)</sup>.

ولأن المقدمة الأولى كانت تتكرر في كل مجلس فقد ذكرها في المجلس الأول فقط وأهملاها في بقية المجالس باعتبار أن هذا مفهوم للقارئ، وبخاصة أنها ضمن مجلد واحد، ويبدأ بعبارة "أخبرنا" ويكتب النص الذي أملاه الشيخ، وبعدها يكتب الخاتمة التي لا بد من كتابتها في نهاية كل مجلس لتغيّر التاريخ وأحياناً تغيّر المُستملي، وفي بعض الأحيان مكان الإملاء، ومما وقفت عليه من هذه الأمالي:

١- "الأمالى على نظم اللالى" لبدر الدين

الزركشى (ت: ٧٩٤هـ/١٣٩٢م)، كتبها أحمد السيوطي أحد تلامذته، ونسخت في جمادى الأولى سنة ٨١٧هـ/يوليو ١٤١٤م بمكتبة الشيخ بدر الدين الحسني، ولعلها اليوم من ضمن مقتنيات المكتبة الظاهرية بدمشق.

٢- "الأمالى على المُستدرك للحاكم" للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي (ت: ٨٠٦هـ/١٤٠٤م)، وقد فَصَّل الدكتور أحمد معبد عبد الكريم الحديث عن الأمالى الحديثية التي أملاها الشيخ بما فيها التخريجات ونحوها وما تبقى منها مخطوط<sup>(١٥٩)</sup>.

٣- "الأمالى المصرية البيبرسية" أملاها ابن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ/١٤٤٨م) وكتبها برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي (ت: ٨٨٥هـ/١٤٨٠م) سماعاً من لفظ مُمليه<sup>(١٦٠)</sup>.

٤- "الأمالى الحلبيه" لابن حجر العسقلاني.

٥- "الأمالى المطلقة" لابن حجر العسقلاني، وهي تشمل الأمالى في تخريج أحاديث "الأذكار للنووي" المُسمّى بـ"نتائج الأفكار" لابن حجر العسقلاني، وعددها مائة واثنين وخمسون مجلساً، ويُمثّل المجلس الثاني والخمسين بعد المائة الثاني والثلاثون بعد الخمسمائة من مجالس الإملاء، والباقي أمالى على "مختصر ابن الحاجب"<sup>(١٦١)</sup>.

ومن هذه الأمالي نسخة بمكتبة الراشد السندي بباكستان، وتقع في ٤٠٥ ورقة، وتشمل في بدايتها عدد من مجالس الإملاء على "أذكار" النووي، والباقي أمالى على "مختصر ابن الحاجب"، وهي التي أملاها بالخاتمة

البيرسية، وقد حقق حمدي بن عبد المجيد السلفي المجالس (٧١- ١٥٠) من ١٢ ذي القعدة سنة ٨٢٨هـ/ ٢٦ سبتمبر ١٤٢٥م حتى ٢٥ شول سنة ٨٣٠هـ/ ١٩ أغسطس ١٤٢٧م، ونشرها بالمكتب الإسلامي ببغروت سنة ١٩٩٥م.

٦- "الأمالي في تخريج أحاديث مختصر المنتهى" المسمى "موافقة الخبر الخبر" لابن حجر العسقلاني.

٧- "قطعة من المشيخة الباسمة" للقباني وفاطمة. خرجها ابن حجر العسقلاني إملاءً، وكتبها ابن فهد المكي في ١٩ رمضان سنة ٨٣٧هـ/ ٢٩ إبريل ١٤٣٤م ببيت ابن حجر بجوار الخلفاء البيرسية<sup>(١٦٣)</sup>.

٨- "الأمالي المطلقة" لنقي الدين عبد الرحمن القلقشندي (ت: ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م)، وهي مجموعة من مجالس الإملاء التي عقدها بالجامع الأزهر سنة ٨٥٣هـ/ ١٤٤٩م، وتوجد نسخة من مسودة هذه الأمالي بمكتبة تشتربيتي بديلن-أيرلندا تحت رقم ٣٤٦٧، وتحتوي اثني عشر مجلساً وجزء من المجلس الثالث عشر في ١٧ ورقة، وقد أرخ المجلس الأول بيوم الثلاثاء ١٣ محرم، وأرخ المجلس الثاني عشر بيوم الثلاثاء ١٥ ربيع الآخر/ ٧ يونيو.

٩- "الأمالي المحيية بالمدرسة المؤينية" لمحب الدين محمد بن محمد بن الشحنة (ت: ٨٩٠هـ/ ١٤٨٥م)، رتبها أحد تلاميذه وهو محمد بن خليل بن إبراهيم الصالحي الحنفي على ثلاثة عشر جزءاً في سبعين مجلساً، وجاءت في مجلد واحد<sup>(١٦٤)</sup>.

١٠- "أمالي مسانيد أبي حنيفة" لزين الدين قاسم ابن قطلوبغا الحنفي (ت: ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م)، ونقح في مجلدين<sup>(١٦٥)</sup>، فضلاً عن أمالي السيوطي سائلة الذكر.

- أمالي السيوطي وتشمل: أماليه "الأمالي على الدرّة الفاخرة في كشف علوم الأخرّة" للغزالي، والأمالي على "القرآن الكريم"، والأمالي المطلقة<sup>(١٦٥)</sup>.

### نتائج الدراسة:

خلصت الدراسة إلى أنّ هذه المجالس وإن دار موضوعها حول الحديث النبوي فإنها قد أضحت مجالس للثقافة العامة لعموم نفعها، وتعدد مباحثها بين فقه ولغة وأدب وتاريخ، والخاصة لاقتصارها في كل هذا على مناسبة الحديث دون سواها.

كما أنها كانت مرهونة بنية المُملي، والمُستملي، والطلاب، مُتحررة من الارتباط بوقف أو مُنشأة بعينها وما يستتبعها من قيود، يُضاف إلى ذلك أنها كانت مجالس مضبوطة بموعد محدد كالأحد والثلاثاء والجمعة، وبتقاليّد خاصة، وبأشخاص مُخصصين لمهمة بعينها، وهم المُملي والمُستملي ونحوهم.

أمّا روادها من الطلاب فلم يرد في المصادر بشئهم قيود تحدّ من عددهم أو تُحدد أعمارهم أو توجهاتهم، لذا ارتادها الشيوخ والشباب والصبيان، وارتادها المغاربة والتكاورة والشوام والروم... الخ، وشارك في مجالسها المُهتمين من المماليك بالثقافة الدنيّة<sup>(١٦٦)</sup>. كما كان بعضهم من المُلازمين لهذه المجالس وبعضهم طارئ أو مُنقطّع، وبعضهم ظل مُلازم مجالس الإملاء بعد وفاة الشيخ عند تلميذه، فنقرأ عمّن كان

محمد بن شيخ مشايخ الإسلام محب الدين أبي الوليد محمد بن شيخ الإسلام كمال الدين أبي الفضل محمد بن الشحنة الحنفي الحلبي مولداً وداراً القاهري موطناً من لفظه وحفظه في يوم الأحد المبارك الثاني عشر من ذي القعدة الحرام سنة إحدى وسبعين وثمانمائة

قال أمتع الله بحياته ونفع المسلمين به: أخبرنا الشيخ الإمام الحافظ اللغوي العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي إجازة قال: حدثنا محمد بن محمد الأندلسي ثنا قاضي الجماعة أبو القاسم محمد بن أحمد الحسيني ثنا محمد هو ابن محمد ابن الخضار التلمساني ثنا محمد هو ابن يوسف البرزالي ثنا محمد هو ابن أبي الحسن الصوفي ثنا محمد بن عبد الله الطائي ثنا محمد بن عبد الواحد الدقاق ثنا محمد بن علي الكراني المعروف بالسراي ثنا الحافظ أبو عبد الله محمد بن مندة ثنا محمد بن سعد كاتب الواقدي ثنا محمد بن عبد الله الحضرمي ثنا محمد ابن المثني ثنا محمد بن بشر ثنا محمد بن عمر ابن عبيد الأنصاري ثنا محمد بن سيرين ثنا أبو كثير محمد مولى محمد بن عبد الله بن جحش ثنا محمد بن عبد الله بن جحش الأنصاري الأسدي عن محمد رسول الله ﷺ أنه مر في السوق برجل مكشوفة فخذه، فقال رسول الله ﷺ: "غط فخذك فإنها عورة".

رواه الترمذي ولفظه "مر رسول الله على رجل وفخذه خارجة، فقال: "غط فخذك، فإن فخذ الرجل من عورته"، وقد روى هذا الحديث شيخنا الحافظ ابن حجر عن شيخه وشيخنا الحافظ مجد الدين بالسند المذكور، ولكن قال في أبي القاسم هذا الحسيني، وزاد في بعض عبارته، ونقص في تسمية المذكورين فيه، ووصفهم فقال في أبي

من ملازمي مجالس الزين العراقي وبعده ابن حجر، أو من ملازمي مجالس ابن حجر ومن بعده السخاوي<sup>(١٦٦)</sup>، فضلاً عن ذلك فإن هذه المجالس أثرت في الحركة الفكرية بما نتج عنها من مؤلفات متعددة عُرِفَتْ بـ"الأُمالي"<sup>(١٦٧)</sup>.

كما أسهمت هذه المجالس في نشاط حركة الوراقة نتيجة الإقبال على شراء مُستلزمات الكتابة من أقلام وأحبار وأوراق ونحوها، وأخرجت لنا نمط من التأليف عُرِفَ بكتب "الأُمالي" كانت كل نسخة فيها تختلف عن الأخرى في الخط، والحبر، والورق، والنص زيادة ونقصاً ضبطاً وتحريفاً، ويزداد هذا الاختلاف إذا انتقل المُملي إلى مكان آخر فأُملي في نفس الموضوع، ولهذا كان طالب العلم المُجَدِّ يجمع عدد من نسخ أقرانه ويُقابِلها على نسخته فيصح ما بها من تصحيف وتحريف وسقط، وبعد أن يضبطها يذهب إلى الشيخ فيقرأها عليه ويضبطها وفق ما يقرره حتى يُجيزه فيها وتصبح نسخة مُعتمدة ينقل عنها من أراد النص الذي ارتضاه الشيخ المُملي.

(ملحق)

## المجلس الأول من

"مجالس إماماء الشيخ محب الدين ابن الشحنة"

بالمدرسة المؤيدية بالقاهرة

سنة ٨٧١هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. إمامنا سيدنا ومولانا وشيخنا قاضي القضاة، شيخ مشايخ الإسلام، حافظ الحفاظ، أمير المؤمنين في الحديث، مجتهد وقته محب الدين أبو الفضل

كثير مولى محمد بن جحش: "ويقال أن اسمه محمد أيضًا"، ولم يجزم كما جزم التزمتي، والله أعلم.

وقل شيخنا ابن حجر: أنبأنا به محمد بن محمد بن مرزوق التلمساني عن جده أحمد بن محمد التلمساني به، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

آخر المجلس الأول من الأمالي بالجامع المؤيدي بالقاهرة باستملاء الإمام العلامة الأصيل جلال الدين أبي بكر محمد بن عمر النصيبي سبط الممل، وأجاز أمتع الله بحياته.

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. ثم إملاء سيدنا ومولانا شيخ الإسلام محب الدين ابن النشطة الحنفي المشار إليه أمتع الله بحياته من لفظه وحفظه في يوم الأحد تاسع عشر ذي القعدة الحرام سنة إحدى وسبعين وثمانمائة.

وقد تسلسل لكاتبه الفقير للعفو أبي الوفا محمد ابن خليل بن إبراهيم الصالحي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي إملاء من لفظ شيخ الإسلام محب الدين المشار إليه في يوم الجمعة المبارك رابع جمادى الأولى عام تسعة وسبعين وثمانمائة بمنزل سكنه المظل على بركة الرطلي، وأجاز أبقاه الله تعالى<sup>(١٦)</sup>.

### الحواشي

١- انظر: إسماعيل أحمد الدردير: مجالس الإملاء في العصر الطاسي "دراسة تاريخية"، مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر فرع أسبوط، ج ٢٩، ص ٤٠١٠، ص ٣٠٥٩-٣٢٣٤.

٢- دار الفكر العربي، القاهرة، ط ١، ١٩٨١م، ص ٣٦٨-٣٧٠.

٣- المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط ١، ٢٠١٥م.

ص ٢٨٢-٢٨٤.

٤- بحث منشور ضمن كتاب "تاريخ المدارس في مصر الإسلامية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٣٩٣-٤١٠.

٥- فتح المغيب بشرح ألفية الحديث، ج ٢، تحقيق: عبد الكريم عبد الله الخضير، ومحمد بن عبد الله آل فهد، مكتبة دار المنهاج، الرياض، ط ١، ١٤٢٦هـ، ص ٣٢٥؛ السيوطي: المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج ١، صححه وعلق عليه: محمد أبو الفضل إبراهيم وغيره، المكتبة الحصرية، بيروت، ١٩٨٦م، ص ١٤٤.

٦- السيوطي: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، ج ٢، شرح ألفاظه وعلق عليه: صلاح محمد عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م، ص ٧٩-٨٢. وأيضاً: محمد كمال الدين: مجالس الإملاء في مصر، ص ٣٩٨-٤٠٠.

٧- السخاوي: تدريب الراوي، ج ٢، ص ٨١.

٨- ابن حجر: الأمالي الطبية، تحقيق: عواد الخلف، مؤسسة دار الريان، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م، ص ٥٣.

٩- ابن حجر: الأمالي الطبية، ص ٢١.

١٠- سورة الطور، الآية ٤٨.

١١- السيوطي: تدريب الراوي، ج ٢، ص ٧٩-٨٢. وأيضاً: محمد كمال الدين: مجالس الإملاء في مصر، ص ٣٩٨-٤٠٠.

١٢- الطفسندي: الأمالي المطلقة، مخط بمكتبة تشستر بيني بديلن-أيرلندا، رقم ٣٤٦٧، ورقة ٢٢، السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج ٤، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م، ص ٢٠٥، ج ٦، ص ١٥٣، ١٧٩، ٣٢٠، الذيل على رفع الإصر، تحقيق: جودة هلال ومحمد صبح، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٦٣.

١٣- السخاوي: الضوء اللامع، ج ١٠، ص ١٠١.

١٤- ابن حجر: الأمالي الطبية، ص ٢١. وقد نشر منها أربع مجالس من المجالس السبعة.

١٥- السيوطي: المزهري في علوم اللغة، ج ٢، ص ٣١٣-٣١٤.

١٦- هو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري الدمشقي له مقممة شهيرة في أصول علم الحديث تسمى



- ٣١- السخاوي: الضوء اللامع، ج٧، ص٧٧.
- ٣٢- هذه المدرسة من بناء الأمير قراسنقر بن عبد الله الجوكندار المنصوري، وتقع تجاه خانقاه سعيد السعداء بشارع الجمالية اليوم. انظر: المقرئزي: الخطط، ج٤، ص٥٥٦-٥٥٨.
- ٣٣- تقع هذه المدرسة في شارع بين القصرين المعروف اليوم بشارع المعز بالقاهرة. انظر: المقرئزي: الخطط، ج٤، ص٤٩٤-٤٩٦.
- ٣٤- عن تفصيل المجالس التي عقدت فيها. انظر: أحمد معبد عبد الكريم: الحافظ العراقي وأثره، ص٥٧١-٥٧٢. والمدرسة الفاضلية نسبة إلى منشئها القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني (ت: ٥٩٦هـ - ١٢٠٠م). انظر: المقرئزي: الخطط، ج٤، ص٤٦٢-٤٦٣.
- ٣٥- تعرف بـ"الأمالي الشارحة على سورة الفاتحة" حققها وائل محمد بكر، ونشرها بدار الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١١م، ص٥٤٧.
- ٣٦- المقرئزي: درر العقود الفريدة، ج٢، ص٢٣٦؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج٤، ص١٧٤. وقد حقق "الأمالي على المستدرک" الأستاذ محمد عبد المنعم رشاد، مكتبة السنة، القاهرة، ط١، ١٩٩٠م، ص١٣٢، وفي هذه الطبعة نشر المحقق سبع مجالس من مجالس العراقي على المستدرک.
- ٣٧- إما أنها تعني الأحاديث التي بين راويها وبين النبي عشر أنفس أو راوها الشخص من عشر طرق.
- ٣٨- السخاوي: الضوء اللامع، ج٤، ص١٧٤؛ الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، ج٢، تحقيق: إبراهيم باجس عبد المجيد، دار ابن حزم، بيروت، ط١، ١٩٩٩م، ص٥٨٧.
- ٣٩- ابن فهد: لحظ الألفاظ بذييل طبقات الحفاظ، مطبعة التوفيق، دمشق، ١٩٢٨م، ص٢٣٣.
- ٤٠- عن تفصيل أمر الانقطاع والأدلة على ذلك. انظر: أحمد معبد عبد الكريم: الحافظ العراقي وأثره، ص٥٦٤-٥٦٦.
- ٤١- ابن قاضي شهبة: تاريخ ابن قاضي شهبة، مج٤، ج٤، تحقيق: عدنان درويش، المعهد العلمي الفرنسي، دمشق، ١٩٩٧م، ص٣٨٠؛ السخاوي: الضوء اللامع، ج٤، ص١٧٥؛ السيوطي: ذييل طبقات الحفاظ للذهبي، تصحيح: محمد زاهد الكوثري، مطبعة التوفيق، دمشق، ١٣٤٧هـ، ص٣٧١؛ الكتاني: الرسالة المستطرفة لبیان مشهور كتب

- مقدمة ابن الصلاح. انظر: ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج٦، القسم الأدبي بدار الكتب، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص٣٥٨.
- ١٧- محمد كمال الدين: مجالس الإملاء في مصر، ص٣٩٥.
- ١٨- هو محمد بن علي بن وهب القشيري، من كبار فقهاء الشافعية وقضاها في أوائل العصر المملوكي، له العديد من المؤلفات. انظر: ابن قاضي شهبة: طبقات الشافعية، ج٢، تحقيق: الحافظ عبد العظيم خان، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٨٧م، ص٢٣١.
- ١٩- الإدقوي: الطالع السعيد الجامع لنجباء الصعيد، تحقيق: سعد محمد حسن، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦م، ص٥٨١.
- ٢٠- ابن دقيق العيد: شرح الإمام بأحاديث الأحكام، تحقيق: محمد خلوف عبد الله، دار النوادر، دمشق، ط٢، ٢٠٠٩م، ص٥٤٣-٥٦٠.
- ٢١- الإدقوي: الطالع السعيد، ص٥٨١.
- ٢٢- الإدقوي: الطالع السعيد، ص٤٢٠.
- ٢٣- الإدقوي: الطالع السعيد، ص٥٨١-٥٨٢.
- ٢٤- السخاوي: الضوء اللامع، ج٦، ص١٠٣.
- ٢٥- تسمى بالمدرسة الظاهرية العتيقة تمييزاً لها عن المدرسة الظاهرية البروقية بناها السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٦٢هـ - ١٢٦٤م، وللمزيد عن حالها وما الت إليه. انظر: المقرئزي: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج٤، تحقيق: أيمن فؤاد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ٢٠١٣م، ص٥١٢-٥٠٥.
- ٢٦- عن هذا الكتاب ومنهج مؤلفه وطبعاته ومخطوطاته. انظر: أحمد معبد عبد الكريم: الحافظ العراقي وأثره في السنة، مكتبة أضواء السلف، الرياض، ط١، ٢٠٠٤م، ص١٩٢٣-١٩٤١.
- ٢٧- السخاوي: الضوء اللامع، ج٤، ص١٧٤.
- ٢٨- المقرئزي: درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، ج٢، تحقيق: محمود الجليلي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ٢٠٠٢م، ص٢٣٦.
- ٢٩- السخاوي: الضوء اللامع، ج٤، ص١٧٥.
- ٣٠- تدريب الراوي، ج٢، ص٧٨-٧٩.

٦٠- أنشأها الأمير فان باي المحمدي الظاهري أمير  
آخور (ت: ٨١٨هـ/ ١٤١٥م) بخط سوية منم  
بالقاهرة. انظر: المفريزي: الخطط، مج ٤، ص ٦٧٠.

٦١- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ٣٥٥.

٦٢- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٩، ص ١٩٢. وعن  
ترجمة المحب الطبري انظر نفس الجزء والصفحة.

٦٣- بناها الزيني عبد الباسط بن خليل ناظر الخزانة  
سنة ٨٢٣هـ/ ١٤٢٠م. انظر: السخاوي: الضوء  
اللامع، ج ٤، ص ٦٤.

٦٤- السخاوي: الذيل على رفع الإصر، ص ٦٣.

٦٥- يعرف بالحدث المسلسل بالأولية، وهو حديث النبي  
ﷺ: "الراحمون برحمهم الرحمن. أرحموا من في  
الأرض برحمكم من في السماء".

٦٦- عن ترجمته انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣،  
ص ٢٢٦-٢٢٩.

٦٧- السخاوي: الضوء اللامع، ج ١، ص ٣٣٩.

٦٨- هي خانقاه أنشأها الأمير سيف الدين شيوخ الحمري  
الناصرى سنة ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م، وانتهى من عمارته  
سنة ٧٥٧هـ/ ١٣٥٦م. انظر: المفريزي: الخطط،  
ج ٤، ص ٨٦٠-٧٦٤.

٦٩- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٢٨٧، الجواهر  
والدرر، ج ٢، ص ٥٨١.

٧٠- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٦، ص ٣٢٠.

٧١- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ٥١.

٧٢- هذه المدرسة أنشأها الأمير جمال الدين الاسنادار  
برحبة باب السيد في سنة ٨١١هـ، ونفع اليوم  
بحي الجمالية. انظر: المفريزي: الخطط، مج ٤،  
ص ٦٣٦-٦٤٧.

٧٣- عن ترجمته انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٩،  
ص ٧٤-٧٥.

٧٤- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ٢٠٠.

٧٥- بناها الأمير سيف الدين منكوتر الحسني- نائب  
السلطنة سنة ٦٦٨هـ/ ١٢٦٩م، وجعل بها درساً  
للملكة وآخر للحنفية، وقد نالها أمرها. انظر:  
المفريزي: الخطط، ج ٤، ص ٥٥٢-٥٥٤.

٧٦- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٢٨٧، الجواهر  
والدرر، ج ٢، ص ٥٨٢.

السنة المشرفة، دار البشائر الإسلامية، بيروت،  
ط ٥، ١٩٩٣م، ص ١٥٩.

٤٢- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ٣٧.

٤٣- السبوطي: حسن المحاضرة في أخبار مصر  
والقاهرة، ج ١، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم،  
دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٦٧م،  
ص ٢٩٥.

٤٤- السخاوي: الثبر المسبوك على ذيل السلوك،  
ج ٤، تحقيق: نجوى مصطفى كامل، لبيبة إبراهيم  
مصطفى، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة،  
٢٠١٤م، ص ٦٥.

٤٥- السخاوي: الثبر المسبوك، ج ٤، ص ٤٨.

٤٦- ابن حجر: المجمع المؤسس للمجمع المفهرس،  
ج ١، تحقيق: يوسف عبد الرحمن المرعشلي، دار  
المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٩٤م، ص ٤٦، ابن فهد:  
نظم الألفاظ، ص ٢٨٧، السخاوي: الضوء اللامع،  
ج ١، ص ٣١٠، ٣٤٠.

٤٧- ابن حجر: رفع الإصر عن فضلة مصر، تحقيق:  
علي محمد عمر، مكتبة الخالجي، القاهرة، ط ١،  
١٩٩٨م، ص ٦١، ذيل الدرر الكامنة، تحقيق: عدنان  
درويش، معهد المخطوطات العربية، القاهرة،  
١٩٩٢م، ص ١٤٥.

٤٨- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ١٨٥.

٤٩- السخاوي: الذيل على رفع الإصر، ص ٤٤٢.

٥٠- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٥، ص ٩٧.

٥١- ابن حجر: ذيل الدرر الكامنة، ص ١٤٥، السخاوي:  
الذيل على رفع الإصر، ص ٣٥٠، السبوطي: ذيل  
طبقات الحفاظ للذهبي، ص ٣٧٦.

٥٢- السخاوي: الثبر المسبوك، ج ١، ص ٩٦.

٥٣- السخاوي: الثبر المسبوك، ج ١، ص ١٥٠.

٥٤- السخاوي: الثبر المسبوك، ج ١، ص ١٤٥.

٥٥- السخاوي: الثبر المسبوك، ج ١، ص ١٩٤.

٥٦- السخاوي: الثبر المسبوك، ج ١، ص ٢٨٣-٢٨٤.

٥٧- السخاوي: الثبر المسبوك، ج ١، ص ٣١٩.

٥٨- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ١٤٧.

٥٩- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٣١٢.

٧٧- هي خانقاه أنشأها ركن الدين بيبرس الجاشنكير قبل أن يلي السلطنة بموضع دار الوزارة تجاه رحبة باب العيد سنة ٧٠٩ هـ ١٣٠٩ م، وقرر بها أربع مائة صوفي وأوقف عليها. انظر: المقرئ: الخطط، ج ٤، ص ٧٢٣-٧٤٠.

٧٨- بمكتبة كوبريلي باسطنبول مخط تحت عنوان "الأمالي المصرية البيبرسية"، كتبها برهان الدين البقاعي سماها من لفظ مملية وهو ابن حجر، تحت رقم ٢٥١ مجموعة (١-٢١٦)، وتبتدئ بالمجلس التاسع والأربعون بعد المائة، وتنتهي بالمجلس التسعين بعد المائة من التخریج؛ وهو السبعون بعد الخمسمائة من الأمالي المصرية البيبرسية.

٧٩- انظر ترجمته: السخاوي: الضوء اللامع، ج ١، ص ٢١٦-٢١٧.

٨٠- ابن حجر: رفع الإصر، ص ٦٤؛ الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٢؛ ابن أيوب: الروض العاطر فيما تيسر من أخبار القرن السابع إلى ختام القرن العاشر، مخط بمكتبة الدولة، برلين- ألمانيا، رقم ٢٨٩ عربي، ورقة ١٢٢. وعن ترجمة البرهان بن خضر انظر: السيوطي: نظم العقيان في أعيان الأعيان، تحقيق: فيليب حتى، المطبعة السورية الأمريكية، باريس، ١٩٢٧ م، ص ١٥-١٦.

٨١- السخاوي: الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٢.

٨٢- ذكرت المراجع أن الأمالي المخرجة على مختصر ابن الحاجب الأصلي في عدة مجلدات يُذكر فيها طرق الحديث كلها بأسانيدها. انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ج ١، تصحيح: محمد شرف الدين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، دت، ص ١٦٢-١٦٦؛ الكتاني: الرسالة المستطرفة، ص ١٦٢-١٦٣.

٨٣- ابن حجر: الأمالي المطلقة، مخط بمكتبة الراشد السندي، باكستان، ص ٢٧١.

٨٤- ابن حجر: الأمالي المطلقة، ص ٣٩٩؛ حاجي خليفة: كشف الظنون، ج ١، ص ١٦٢-١٦٦؛ الكتاني: الرسالة المستطرفة، ص ١٦٢-١٦٣.

٨٥- هي للإمام عبد الرحمن بن عمر القباي (ت: ٨٣٨ هـ ١٤٣٥ م)، والشيخة فاطمة بنت خليل الحنبلية (ت: ٨٣٨ هـ ١٤٣٥ م)، وقد نشر هذا التخریج الدكتور محمد مطيع الحافظ، ونشر بدار الفرفور بدمشق ٢٠٠٢ م، ١٩٢ ص.

٨٦- مخط بمكتبة كوبريلي باستانبول، رقم ١٦٢٩ مجموعة (١٦٥-٢٦٧ ب). ابن فهد: هو الحافظ تقي الدين محمد بن محمد الهاشمي المكي الشافعي، توفي سنة ٨٧١ هـ/١٤٦٦ م. انظر: عبد الباسط الحنفي: نيل الأمل بذيل الدول، ج ٦، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية ببيروت، ط ١، ٢٠٠٢ م، ص ٢٥٢.

٨٧- السخاوي: التبر المسبوك، ج ١، ص ٢٥٦-٢٥٧.

٨٨- السخاوي: الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٤.

٨٩- السخاوي: التبر المسبوك، ج ٢، ص ٧٦.

٩٠- السخاوي: الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٣.

٩١- التبر المسبوك، ج ٢، ص ١٠١.

٩٢- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٥، ص ١٣٣.

٩٣- تقع غرب نهر دجلة، وبها الكثير من الساتين والمزارع، وعليها حصن عظيم، وسور من الحجارة السوداء التي لا يعمل فيها الحديد ولا تضرها النار، وتقع في محافظة أميد بديار بكر في جنوب شرق تركيا اليوم. انظر: ابن سباهي زاده: أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك، تحقيق: المهدي عيد الروايضة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٦ م، ص ١٢٣-١٢٤.

٩٤- عن ترجمته انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ١، ص ١٢-١٣.

٩٥- عن ترجمته انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٥، ص ٢٢٢-٢٢٤.

٩٦- ابن حجر: الأمالي الحلبية، ص ٦٤.

٩٧- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٥، ص ٣٠٧.

٩٨- السخاوي: الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٥؛ الذيل على رفع الإصر، ص ٨٦.

٩٩- السخاوي: الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٤؛ ابن أيوب: الروض العاطر، ورقة ١٢٢.

١٠٠- السخاوي: التبر المسبوك، ج ١، ص ٩٠.

١٠١- ابن حجر: إنباء الغمر بأنباء العمر، ج ٤، تحقيق: حسن حبشي، طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٢ م، ص ٢٢٠.

١٠٢- السخاوي: التبر المسبوك، ج ٢، ص ١٣٧.

١٠٣- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٢، ص ٣-٢؛ التبر

المسيوك، ج ٢، ص ١١٦-١١٧، وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام، ج ٢، تحقيق: بشار عواد معروف وغيره، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٩٥م، ص ٦٢٧.

١٠٤- السخاوي: النثر المسيوك، ج ٢، ص ١٩٢.

١٠٥- السخاوي: النثر المسيوك، ج ٣، ص ١٢٣.

١٠٦- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٧، ص ٢٧٢.

١٠٧- السخاوي: النثر المسيوك، ج ٣، ص ١٢٠.

١٠٨- السخاوي: النثر المسيوك، ج ٤، ص ٥٥.

١٠٩- السخاوي: الضوء اللامع، ج ١، ص ٣٢٨.

١١٠- السخاوي: النثر المسيوك، ج ١، ص ١٢٠.

١١١- الطصاوي (أبو الحسن علي ت: ٨٩١هـ/١٤٨٦م): رحلة الطصاوي، دراسة وتحقيق: محمد أبو الأجناب، لشركة التونسية للنشر، تونس، ١٩٧٨م، ص ١٥٣.

١١٢- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ٢١٥.

١١٣- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ٢٢٩.

١١٤- السخاوي: الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٣.

١١٥- السخاوي: النثر المسيوك، ج ٢، ص ٨٩، الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٣.

١١٦- السخاوي: الجواهر والدرر، ج ٢، ص ٥٨٦.

١١٧- الغزي: بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين، تحقيق: عبد الله الكندري، دار ابن حزم، بيروت، ط ١، ٢٠٠٠م، ص ٢٢٥.

١١٨- السخاوي: الضوء اللامع، ج ١، ص ١٧٧.

١١٩- لفظ يوناني معناه الكليات الضميمة وهي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام وهو باب من الأبواب التسعة في المنطق البغدادي إيصاح المكنون في الذيل على كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون، ج ١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت، ص ٢٠٦.

١٢٠- هي ألقبة ابن مالك للعلامة جمال الدين محمد بن عبد الله الجبائي (ت: ٦٧٢هـ/١٢٧٣م) سميت بالألقبة لأنها من ألف بيت، وهي مقدمة جمع فيها مقاصد العربية وسماها الخلاصة. انظر: البغدادي إيصاح المكنون، ج ١، ص ١٥١.

١٢١- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ١٩٨.

١٢٢- عن ترجمته انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ٤٧.

١٢٣- الطقشدي: الأمالي المطلقة، ورقة ١١أ- ص ب.

١٢٤- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ٤٧.

١٢٥- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٩، ص ٢٩٥-٣٠٥.

١٢٦- أنشئ هذه المدرسة السلطان المؤيد شيخ المصودي في سنة ٨١٩هـ/١٤١٦م. انظر: المغريزي: الخطط، ج ٤، ص ٣٣٤-٣٤٧.

١٢٧- ابن الشحنة: الأمالي المحببة بالمدرسة المؤيدية، مخط بمكتبة فيض الله أفندي بامسانبول رقم ٢٦٤، ج ١، ورقة ١٣.

١٢٨- ابن الشحنة: الأمالي المحببة، ج ١، ورقة ١٢٠أ. وعن ترجمة جلال الدين النصيبي. انظر: السخاوي: الضوء اللامع، ج ٨، ص ٢٥٩-٢٦٠.

١٢٩- السخاوي: النثر المسيوك، ج ٢، ص ١١٧-١١٨.

١٣٠- قيل أن بسافر السخاوي للحج سنة ٨٧٠هـ/١٤٦٥م أملى تسعة وخمسين مجلساً، وإذا قسمنا هذا العدد على أربع مجالس في الشهر الواحدة يكون السخاوي قد بدأ الإملاء قبل سفره للحج بسنة وبضعة أشهر.

١٣١- هو أحمد بن محمد الشمني الحنفي، توفي سنة ٨٨٢هـ/١٤٧٧م. انظر: السيوطي: بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ج ١، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، د.ت، ص ٣٧٦.

١٣٢- هي دار تحرف في العصر الفاطمي باسم سعيد السداء، وقد حولها صلاح الدين من دار إلى خانقاه لفقراء الصوفية القادمين من الشام وأوقفها عليهم سنة ٦٩٠هـ/١١٧٣م، ولذلك عرفت بالناصرية والصلاحية. انظر: المغريزي: الخطط، ج ٤، ص ٧٢٧-٧٣٢.

١٣٣- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٦، ص ٩٥.

١٣٤- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٨، ص ١٣-١٤، الذيل الفام على دول الإسلام للذهبي، حوادث (٧٤٥-٨٥٠هـ)، تحقيق: حسن إسماعيل مروه، دار العماد، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م، ص ٢٩.

١٣٥- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٩، ص ١١٠.

١٣٦- السخاوي: الضوء اللامع، ج ٤، ص ٢٢٥.



- ١٣٧- السخاوي: الجواهر والدرر، ج٢، ص٥٨٦-٥٨٧.
- ١٣٨- السخاوي: الضوء اللامع، ج٨، ص١٦؛ الذيل التام، حوادث(٧٤٥-٨٥٠هـ)، ص٢٩.
- ١٣٩- السخاوي: التبر المسبوك، ج٢، ص١١٧-١١٨.
- ١٤٠- السخاوي: الضوء اللامع، ج١، ص٨٨.
- ١٤١- السخاوي: الضوء اللامع، ج١، ص١٤٦.
- ١٤٢- السخاوي: الضوء اللامع، ج١، ص١٩٥.
- ١٤٣- السخاوي: الضوء اللامع، ج٨، ص١٤؛ الذيل التام، حوادث(٧٤٥-٨٥٠هـ)، ص٢٩.
- ١٤٤- السخاوي: الضوء اللامع، ج١، ص١٩٦.
- ١٤٥- السخاوي: الضوء اللامع، ج١، ص٢٠٨.
- ١٤٦- السخاوي: الضوء اللامع، ج٣، ص١٣٥.
- ١٤٧- السخاوي: الضوء اللامع، ج٥، ص٩٦، ١٠٣.
- ١٤٨- السخاوي: الذي التام، حوادث(٧٤٥-٨٥٠هـ)، ص٣٠.
- ١٤٩- السيوطي: التحدث بنعمة الله، تحقيق: إليزابيث سارتن، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة، ١٩٧٢م، ص٨٨-٨٩؛ السيوطي: المزهرة، ج٢، ص٣١٣-٣١٤؛ الكتاني: الرسالة المستطرفة، ص١٥٩.
- ١٥٠- السيوطي: الحاوي للفتاوى، ج١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢م، ص٣٨٣.
- ١٥١- السيوطي: التحدث بنعمة الله، ص٨٨-٨٩؛ السيوطي: المزهرة، ج٢، ص٣١٣-٣١٤؛ الكتاني: الرسالة المستطرفة، ص١٥٩.
- ١٥٢- الرسالة المستطرفة، ص١٦٢.
- ١٥٣- السخاوي: الضوء اللامع، ج٤، ص٦٦.
- ١٥٤- السخاوي: الذي التام، حوادث(٧٤٥-٨٥٠هـ)، ص٣٠.
- ١٥٥- وتعرف أيضًا بالمدرسة الناصرية، بناءها السلطان صلاح الدين الأيوبي للمذهب الشافعي، وأوقف عليها الأوقاف. انظر: المقرئزي: الخطط، ج٤، ص٦٣١-٦٣٢.
- ١٥٦- السخاوي: الضوء اللامع، ج٢، ص١٧.
- ١٥٧- كشف الظنون، ج١، ص١٦١.
- ١٥٨- ابن الشحنة: الأمالي المحبية، ج١، ورقة ١٢، ب٤.
- ١٥٩- الحافظ العراقي وأثره، ص٢٠٦٤-٢٠٨٣.
- ١٦٠- من هذه الأمالي نسخة في مكتبة كوبريلي باسطنبول رقم ٢٥١ مجموعة من (١-٢١٦)، وتبتدى بالمجلس رقم ١٤٩، وأخرى في مكتبة فيض الله أفندي باسطنبول رقم ٢٦٥، في ٢٦٧ ورقة.
- ١٦١- ابن حجر: الأمالي المطلقة، ورقة ٣٩٩؛ حاجي خليفة: كشف الظنون، ج١، ص١٦٢-١٦٦؛ الكتاني: الرسالة المستطرفة، ص١٦٢-١٦٣.
- ١٦٢- مخط بمكتبة كوبريلي باسطنبول رقم ١٦٢٩ مجموعة (١٦٥-١٦٧ب).
- ١٦٣- مخط بمكتبة فيض الله أفندي باسطنبول رقم ٢٦٤، ج١، ورقة أ- ورقة ١٢٠.
- ١٦٤- السخاوي: الضوء اللامع، ج٦، ص١٨٥؛ الكتاني: الرسالة المستطرفة، ص١٦٣.
- ١٦٥- السيوطي: فهرست مؤلفات جلال الدين السيوطي، تحقيق: يحيى محمود الساعاتي، مجلة عالم الكتب، الرياض، مج١٢، ع٢٤، ١٤١١هـ، ص٢٣٨.
- ١٦٦- السخاوي: الضوء اللامع، ج٣، ص٢٨٧.
- ١٦٧- السخاوي: الضوء اللامع، ج٢، ص١٤٨؛ ج٥، ص١٧.
- ١٦٨- محمد كمال الدين: مجالس الإملاء في مصر، ص٤٠٠-٤٠١.
- ١٦٩- ابن الشحنة: الأمالي المحبية، ج١، ورقة ١٢-١٣، ب.

### المصادر والمراجع

- المصادر:
- الإدفيوي (كمال الدين جعفر بن ثعلب ت: ٧٤٨هـ - ١٣٤٧م): الطالع السعيد الجامع لنجباء الصعيد، تحقيق: سعد محمد حسن، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦م.
- ابن أيوب (شرف الدين موسى بن أيوب ت: ١٠٠٠هـ - ١٥٩٢م): الروض العاطر فيما تيسر من أخبار القرن السابع إلى ختام القرن العاشر، مخط بمكتبة الدولة، برلين-ألمانيا، رقم ٢٨٩ عربي.

- ابن نخري يردى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف ت: ٨٧٤هـ / ١٤٦٩م): النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ٦، القسم الأدبي بدار الكتب، الهيئة العامة لفنصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- حاجي خليفة (ت: ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ج ١، تصحيح: محمد شرف الدين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- ابن حجر (أحمد بن علي العسقلاني ت: ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م):
- الأمالي المظلة، مخطوط بمكتبة الراشد السدي، باكستان.
- إنباء النضر بأنباء العمر، ج ٤، تحقيق: حسن حبشي، طبعة المجلس الأعلى للفتن الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٢م.
- ذيل الدرر الكامنة، تحقيق: عدنان درويش، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٩٢م.
- المجمع المؤسس للمعجم المفهرس، ج ١، تحقيق: يوسف عبد الرحمن المرعشلي، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٩٤م.
- الأمالي الطبية، تحقيق: عواد الطف، مؤسسة دار الريان، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.
- رفع الإصر عن فضلة مصر، تحقيق: علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٩٨م.
- ابن خفي (الحيد) (توفي الدين علي بن وهب الفسيري ت: ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م): شرح الإمام بأحدث الأحكام، تحقيق: محمد ظوف الحيد الله، دار النوادر، دمشق، ط ٢، ٢٠٠٩م.
- ابن سباهي زادم (محمد بن علي البروسوي ت: ٩٩٧هـ / ١٥٨٩م): أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك، تحقيق: المهدي عبد الروابضة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٦م.
- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ت: ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م):
- الذيل النام على دول الإسلام للذهبي، حوادث (٧٤٥-٨٥٠هـ)، تحقيق: حسن إسماعيل مروه، دار
- الحماد، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ج ١٢، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام، ج ٤، تحقيق: بشار عواد معروف وغيره، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٩٥م.
- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، ج ٢، تحقيق: إبراهيم باجس عبد المجيد، دار ابن حزم، بيروت، ط ١، ١٩٩٩م.
- الذيل على رفع الإصر، تحقيق: جودة هلال ومحمد صبح، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- فتح المغيب بشرح ألفية الحديث، ج ٢، تحقيق: عبد الكريم عبد الله الخضير، ومحمد بن عبد الله آل فهد، مكتبة دار المنهاج، الرياض، ط ١، ٢٠٠٥م.
- التبر المسبوك على ذيل السلوك، ج ٤، تحقيق: نجوى مصطفى كامل، لبيبة إبراهيم مصطفى، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠١٤م.
- السبوطي (عبد الرحمن بن محمد ت: ٩١١هـ / ١٥٠٥م):
- نظم الحفان في أعیان الأعيان، تحقيق: فليط حنى، المطبعة السورية الأمريكية، باريس، ١٩٢٧م.
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، ج ٢، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٦٧م.
- التحدث بنمة الله، تحقيق: إليزابيت سارنين، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة، ١٩٧٢م.
- الحاوي للقفاوى، ج ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢م.
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج ١، صححه وعلق عليه: محمد أبو الفضل إبراهيم وغيره، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٨٦م.
- فهرست مؤلفات جلال الدين السبوطي، تحقيق: يحيى محمود الساعاني، مجلة علم الكتب، الرياض، مج ١٢، ع ٢، ١٩٩٠م.

- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، ج٢، شرح ألفاظه وعلق عليه: صلاح محمد عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ج١، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، د.ت.
- ابن الشحنة (محب الدين محمد بن محمد ت: ٨٩٠هـ - ١٤٨٥م): الأمالي المحبية بالمدرسة المؤيدية، مخط بمكتبة فيض الله أفندي، استانبول- تركيا، رقم ٢٦٤.
- عبد الباسط الحنفي (عبد الباسط بن خليل بن شاهين الملطي ت: ٩٢٠هـ - ١٥١٤م): نيل الأمل بذيل الدول، ج٦، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية بيروت، ط١، ٢٠٠٢م.
- الغزي (رضي الدين محمد بن أحمد ت: ٨٦٤هـ - ١٤٥٨م): بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين، تحقيق: عبد الله الكندري، دار ابن حزم، بيروت، ط١، ٢٠٠٠م.
- ابن فهد (تقي الدين عمر بن فهد ت: ٨٨٥هـ - ١٤٨٠م): لحظ الألفاظ بذيل طبقات الحفاظ، مطبعة التوفيق، دمشق، ١٩٢٨م.
- ذيل طبقات الحفاظ للذهبي، تصحيح: محمد زاهد الكوثري، مطبعة التوفيق، دمشق، ١٣٤٧هـ.
- ابن قاضي شهبة (أبو بكر أحمد ت: ٨٥١هـ - ١٤٤٨م): طبقات الشافعية، ج٢، تحقيق: الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- تاريخ ابن قاضي شهبة، مج٤، ج٤، تحقيق: عدنان درويش، المعهد العلمي الفرنسي، دمشق، ١٩٩٧م.
- القلصادي (أبو الحسن علي ت: ٨٩١هـ - ١٤٨٦م): رحلة القلصادي، دراسة وتحقيق: محمد أبو الأجفان، الشركة التونسية للنشر، تونس، ١٩٧٨م.
- القلقشندي (تقي الدين عبد الرحمن ت: ٨٧١هـ - ١٤٦٦م): الأمالي المطلقة، مخط بمكتبة تشستر بيتي بديلن - أيرلندا، رقم ٣٤٦٧.
- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي ت: ٨٤٥هـ - ١٤٤٢م):
- درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، ج٢، تحقيق: محمود الجليلي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ٢٠٠٢م.
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج٤، تحقيق: أيمن فؤاد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ٢٠١٣م.

#### المراجع:

- أحمد معبد عبد الكريم: الحافظ العراقي وأثره في السنة، مكتبة أضواء السلف، الرياض، ط١، ٢٠٠٤م.
- إسماعيل باشا البغدادي: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون، ج١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- محمد كمال الدين عز الدين: مجالس الإملاء في عصر سلاطين المماليك، بحث منشور ضمن كتاب "تاريخ المدارس في مصر الإسلامية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- محمد جعفر الكتاني: الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط٥، ١٩٩٣م.

# التراث الكولونيالي والسياحي في مدينة الحسيمة

## "بياسنخورخو" على عهد الحماية الإسبانية

د. عبد الإله أوفلاح\*

جامعة الحسن الثاني

المغرب

شهدت مدينة الحسيمة بيا سانخورخو منذ ميلادها حركية ثقافية وسياحية مهمة، وذلك من خلال إنشاء مجموعة من المجالات السياحية الإسبانية؛ سواء منها الاحتفالات الكولونيالية التي تقام بالمدينة، أو الأنشطة السياحية التي انتشرت داخلها؛ من أجل تشجيع السياحة الكولونيالية داخل المدينة.

ومن بين القضايا السياحية التي سعت إسبانيا إلى الترويج لها في مدينة بيا سانخورخو بالحواس الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط من المغرب، نشر العديد من اللوحات الإعلانية والاشهارية للتعريف بالمؤهلات السياحية والأماكن الإستراتيجية والنادي النيلية التي تميزت بها مدينة الحسيمة في عهد الحماية الإسبانية.

- ١ - المؤسسات الثقافية والرياضية بالمدينة
  - ٢ - الحفلات الترفيهية والثقافية
  - ٣ - دور السينما والمسارح والرياضة.
  - ٤ - التراث الكولونيالي والسياحي بالمدينة
  - ٥ - المشاريع السياحية الكولونيالية
  - ٦ - الحانات والفنادق بالمدينة
  - ٧ - اللوحات الإشهارية للسياحة الكولونيالية
- وقد اعتمدنا في صياغة هذا العمل على
- كما شكلت الإدارة الإسبانية منذ إنشائها لمدينة الحسيمة سنة ١٩٢٦م، مجموعة من الوحدات السياحية والبنيات المعمارية الكولونيالية المميزة للظلم الأندلسي الإسباني، سواء في قلب المدينة أو في المراكز الحضرية التابعة لها، التي غدت تراثاً سياحياً مهماً للإدارة الإسبانية بالمنطقة الخلفية، وبذلك يتوخى المقال الإجابة على عدة محاور أساسية تتعلق بالتراث الكولونيالي السياحي بمدينة "بييا سانخورخو" من خلال ما تم تخطيطه من قبل الإدارة الإسبانية بالمدينة:



تشجيع السياحة الكولونيالية داخل مدن المغرب المتوسطي. هذه هي بعض النقاط التي نود مناقشتها في هذه المقالة، من خلال تسليط الضوء على مختلف جوانب التراث السياحي الكولونيالي بمدينة الحسيمة "بيا سانخورخو"، على عهد الحملة الإسبانية ما بين ١٩٢٦-١٩٥٦م. إذا ما هذه الحياة الثقافية التي رسمتها إدارة الحماية الإسبانية داخل المدينة؟ وما الإجراءات التي اتخذتها في هذا الشأن؟

## I - المؤسسات الثقافية والرياضية بالمدينة

### ١- الحفلات الترفيهية والثقافية

شهدت مدينة الحسيمة "بيا سانخورخو" وقت ميلادها حركة ثقافية مهمة، وإنشاء مجموعة من المجالات الثقافية المختلفة سواء الاحتفالات أو بعض الأنشطة التي انتشرت فيها، وامتازت بيا سانخورخو بمرحلتين مهمتين من حيث المواسم الاحتفالية، منها مرحلة العهد الجمهوري، والمرحلة الثانية بعد انتهاء الحرب الأهلية الإسبانية، التي عرفت فيها المدينة أوج الاحتفالات، وانتشرت في جل الأماكن العمومية، كما عمدت الإدارة الإسبانية إلى إنشاء لجنة تعتني بالحفلات التي تقام بها وهي على الشكل الآتي:

الرئيس: السيد كارلوس روكاس لادرون غيفارا.

السكرتير: السيد خوسي ماري باث كارو.

الأعضاء: كل من فرانثيسكو سيلس كوندي، ابراهيم السرفاتي بنام، خوسي تيرادو كوبوس، مانويل توبيث لاثاغا، ماريانو بلانيكيث غارسيا، عبد القاضي بنحدو، خوسي غوبينا سان فيثينتي،

الأرشيف الإسباني الذي يؤرخ لحياة المدينة في جميع جوانبها التاريخية، وبعض المراجع الهامة التي تتناول تاريخ المدينة، إلى جانب بعض المقابلات الشخصية مع قدماء ساكنة مدينة الحسيمة.

تقع مدينة الحسيمة "بيا سانخورخو" في شمال المغرب على ساحل البحر الأبيض المتوسط، على الحافة الشمالية الشرقية لسلسلة جبال الريف، على خط طول ٥٣ غرب خط غرينتش، وخط عرض ٥٢٣ شمال خط الاستواء<sup>(١)</sup>. على الشاطئ الشرقي لقبيلة بقوة بالريف الأوسط على بعد أربعة كيلومترات من جزيرة نكور، يحددها شمالاً البحر الأبيض المتوسط وغرباً قبيلة بقوة، وشرقاً قبيلة تمسمان، وجنوباً قبيلة بني ورياغل على بعد ١٤٠ كلم من مليلة<sup>(٢)</sup>. و٨٣ كيلومتر من مالقا Malaga و٢٩٢ كيلومتراً من فاس، على هضبة يفوق ارتفاعها ١٠٠ متر بين سفوح جبل مزموشة Malmusi وبين جبل مورو فيخو morro viejo ومورو نويو<sup>(٣)</sup> morro nuevo. وهي تتمتع بخليجها الواسع الممتد ما بين مورو نويو Morro Nuevo إلى رأس كيلاطيس Cabo Quelates وبأرضها الخصبة المحاطة بها في سهلي نكور وغيس<sup>(٤)</sup>.

حولت إسبانيا منذ تأسيسها للمدينة إلى إنشاء حياة إسبانية داخل المنطقة، فتعددت المراكز الثقافية الإسبانية بالمدينة؛ كالتعليم الإسباني والأعياد الثقافية التي عرفت فيها المدينة، ومع انتشار الثقافة الإسبانية؛ كرياضة كرة القدم ومصارعة الثيران والسباحة، إلى جانب مجموعة من الاحتفالات الإسبانية التي عرفت فيها المدينة التي تعد تراثاً سياحياً عالمياً مهماً للمدينة؛ وذلك من أجل

خوسي خيل دي لا فيغا، رافائيل مارينا مالاتس، خوان غيبين ناتاي، فرانثيسكو، سانشيس دوران، فيرناندو أليدا سانشيس، ومن بين هذه الحفلات نجد:

#### - حفلات الفاييس (las fallas) (الصورة

١)، فهي أشبه بقصص خيالية لشخصيات شعبية في هياكل كاريكاتورية، تقام في الساحة الصغيرة المقابلة لـ "حانة ديبغو" وبنك المغرب (ما بين البنك الشعبي ومقهى النجاح والقرض الفلاحي)، وكان يتسم بخيال واسع فيما يخص صنع الدمى، وكانت تعرض لعدة أيام أمام السكان لإبداء آرائهم وانتقاداتهم، كما كانت مجموعة من الفتيات تقدم حفلات الفاييس في زي تقليدي إسباني بهيج، وتحرق هذه الدمى المصطنعة في كل ليلة من ١٩ مارس على فرقة الألعاب النارية<sup>(٥)</sup>.

الصورة رقم ١: صورة لاحتفالات الفاييس بالمدينة<sup>(٦)</sup>



كما انتشرت ثلاثة مراكز ترفيهية داخل المدينة منها: (الكازينو الإسباني) و(النادي الرياضي) و(نادي القصر والصيد)، كانت تتنافس فيما بينها لتقديم أحسن الأدواق والأقنعة الأكثر إذهالاً، وكانت تمتاز بجودة عالية في تقديم الخدمات، وكانت ترتب هذه المراكز على الآتي:

- الكازينو الإسباني: يوجد في بداية شارع

خوسي أنطونيو، وكان يضم في سنة ١٩٣١م أربع مائة عضو، ورئيسه خوليو أرسيتيabal، ومن بين المسيرين رامون دو لوبيث وخوسي دي لاشيكا، وخوسي روميرو وغونثالو فاريللا، وازدهر النادي في سنة ١٩٣٣م، وتم تجديده وتوسيعه وتعزيزه بالحفلات والكرنفلات، كما كان يتم فيه اختيار ملكات الجمال، ويذكر أن هذا الكازينو عرف تعايشاً سلمياً بين الإسبان والأهالي<sup>(٧)</sup>.

- النادي الرياضي: يوجد بشارع مليلة، يتكون من طبقين، وكان في ملك خوان بيريث، مثله مثل كل المرافق الترفيهية مر بمرحلة ثقافية مهمة بعد الفترة الجمهورية، وكان رئيسه خوان رومان غونثاليث<sup>(٨)</sup>.

- نادي القنص والصيد: كان في شارع خوسي أنطونيو، في ملك فلوريان غوميس أروكا، يتكون من طابقين الأرضي والعلوي، وكانت تقوم فيه بطولات في مجال الصيد البحري والبري<sup>(٩)</sup>.

ثم من المجالات الأخرى الإسبانية، نجد المسابقات التي كانت تنظم في ساحة الريف، لفائدة تلاميذ مجموع المدارس الإسبانية والمدارس الإسلامية الأولية؛ كانت هذه المسابقات تقليد سنوي داخل المدينة تحت شعار (عيد الكتاب)، وتلقى فيها مساهمات شعرية وموسيقية، مع حضور شخصيات وازنة<sup>(١٠)</sup>.

#### ٢- دور السينما والمسارح

شهدت مدينة الحسيمة "ببا سانخورخو" مجموعة من المسارح ودور للسينما؛ منه السينما الكبير فلوريديو، ومسرح إسبانيول الذي أنشئ تحت رعاية الجنرال سانخورخو، بشارع محمد الخامس حالياً، ودشن بشكل رسمي في حفل بهيج زوال يوم ١٥ دجنبر ١٩٢٧م بحضور القائد

## ٢ - الرياضة

عرفت بيا سانخورخو انتشار أنواع مختلفة من الثقافة الإسبانية، ويتعلق الأمر بانتشار رياضة كرة القدم ومصارعة الثيران، التي لم يألّفها المجتمع الريفي الوافد عليها.

بدأت كرة القدم مع بداية ميلاد المدينة، وكان أول فريق رسمي عرفته هو (المؤسسة الإسبانية) الذي تأسس في نهاية ١٩٢٧م وبداية ١٩٢٨م، وكان أول فريق يمثل المدينة، ثم الجمعية للرياضية لبيا سانخورخو التي كانت في ١٩٣٠م<sup>(١٤)</sup>، بالإضافة إلى فرق أخرى كنادي باتروناتو، ونادي الشباب المغربي، ثم النادي الكتائب الرياضية أو (الكتائب الإسبانية)، ثم نادي بيا سانخورخو لكرة القدم، ونادي الرياضي للشباب البحري، والدماء الرياضية ونادي أتلتيكو الرياضي<sup>(١٥)</sup>.

أما بالنسبة للملعب البلدي الرياضي (الصورة ٢) فافتتح يوم ١٨ يوليوز ١٩٤٢م بمباراة جمعت بين فريق بيا سانخورخو وأتلتيكو دي تطوان، وعمل على إثرها عمدة الملعب السيد أنخيل ديل بينو D. Angel del Pino على تعزيز الملعب الذي أصبح يتسع لـ ٢٥٠٠ متفرجاً جالساً ووقفاً<sup>(١٦)</sup>.

الصورة رقم ٢: صورة بانورامية لملعب

تشيبيولا بالمدينة<sup>(١٧)</sup>



العام للقوات العسكرية ومختلف الشخصيات، لكنه لم تأخذ البناية شكلها النهائي إلا في سنة ١٩٤٧م<sup>(١١)</sup>.

وكان السينما الكبير فلوريدو بمثابة قاعة واسعة ومكونة من مقاعد وغرف في الطابق السفلي، وغرف في الطابق العلوي، ومدرجات في الدور العلوي، الذي يتم فيه البث المباشر، وبخاصة بعد التعديل الذي وقع فيه بعد العاصفة التي اجتاحت المدينة، كما تميز بسقفه الشاهق<sup>(١٢)</sup>.

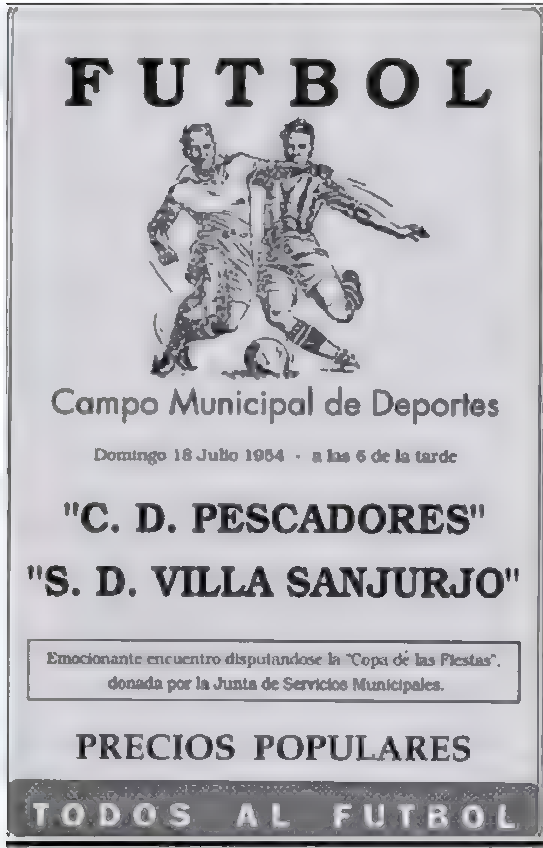
كما كان يعرض به أشهر الأفلام التي كانت في تلك الفترة، وكان المكتب المسير له على الشكل الآتي:

- المدير: ماريانو فلاسكيس.
- المكلف بالالات: آل شيسبا، بيونديا، وريينا.
- البواب: باكو "ليخيونارو"، وباكو "رادار".
- عمال النظافة: كانوا أشخاصا عدة مروا من هناك.
- بائعو التذاكر: نيتي، وماري ومن بين الذين عملوا شغل هذا المنصب هو بيبي خرييث.
- أما المكلفون بإجلاس الزبناء: هم شيبيولا ومهدي وعلي "البثكو".
- أما المكلف بالمقصف: بلاسيدو روبيو "التورتيون".

وكان يتسع لمائة متفرج ومع اتساع المدينة أنشأ المسرح الكبير، أما السينما الأول تم إدراجه في الدرجة الثانية واستعمل للمهرجانات الصغيرة ولمقابلات الملاكمة، واستقدمت إسبانيا مجموعة من ألمع فناني مليلة وغيرها<sup>(١٣)</sup>.

بالإضافة إلى قاعة للمسرح التابع للبعثة الكاثوليكية والمسرح الأندلسي بساحة إفريقيا، إضافة لذلك كانت تقام بعض السيناريوهات بمجموعة من المراكز التعليمية.

الصورة رقم ٣: صورة للمباراة التي جمعت نادي كرة القدم للصيادين ونادي كرة لبيبا سان خورخو<sup>(٢١)</sup>



وفي موسم ١٩٥٤-١٩٥٥م أصبح نادي كرة القدم للصيادين بعد مواجهته لأهم فرق منطقة الحماية الإسبانية بالإضافة إلى سبتة ومليلة، ضمن المجموعة الثالثة عشرة من القسم الثالث للبطولة الإسبانية، وبعد ١٩٥٦م انتهت الجمعية الإسبانية المغربية لكرة القدم في مدينة الحسيمة لتستقر بعدها في مدينة سبتة<sup>(٢٢)</sup>.

كما تجدر الإشارة إلى أن إسبانيا كانت تستفيد من عائدات كرة القدم من الملعب البلدي للمدينة؛ حيث كانت الفرق تدفع ثمن لعبها بالملعب وتحمل جميع الأضرار، التي قد تتجم عنها من تخريب للكراسي، وغيرها من المسائل التي يتحمل فيها الفريق مسؤولية في ذلك<sup>(٢٣)</sup>.

واشتهرت كرة القدم ما بين ١٩٣٥م و ١٩٤٠م، بالإضافة إلى ظهور فرق أخرى ممثلة في (الشباب المغربي) و (الأتلتيك) و(الكاديس)، فضلا عن الفرق الممثلة لعدد من الوحدات العسكرية، والتي كانت تتنافس في إطار دور محلي، والمقابلات الودية التي كانت تجريها مع الفرق الممثلة في المراكز الحضرية المجاورة مثل تارجست أو المنافسة الجهوية مع فريق الناظور<sup>(٢٤)</sup>، إضافة إلى الفرق الزائرة للمدينة كل من نادي الرياضي لخيريث Jerez والاتحاد الرياضي ليفانتي levante والاتحاد الرياضي لمليّة، ثم أويلفا Huelva وأتلتيك تطوان Ceuta، وأتلتيك سبتة Atletico de Tetuan ونادي قادس Cadiz وإسبانيا طنجة espana de Tanger، وأخيرا النادي الرياضي للبحارة بمليّة<sup>(٢٥)</sup>.

وعرفت فترة الأربعينيات ازدهار رياضة كرة القدم بيا سانخورخو، وبخاصة بعد الاندماج الذي حصل بين عدد من الفرق، التي بدأت في تنظيم بطولات جهوية للقسم الثاني في المنطقة الشرقية (منطقة مليّة)، وفي سنة ١٩٤٤م لعب كل من (الجمعية الرياضية بيا سانخورخو) و(شباب البحرية) في القسم الأول للجهة، وفي سنة ١٩٤٥م لعب (نادي كرة القدم للصيادين) مباراة الصعود مع فريق من إسبانيا مثل (لبنارس) و(بيا ذي لا سبرينا- باذاخوس) (الصورة ٣)، بجانب فرق أخرى من سبتة ومليلة وطنجة وإسبانيول دي تطوان والعرائش والقصر الكبير والناظور وغيرها، وحصل فيها الفريق الأخير على كأس البطولة<sup>(٢٦)</sup>.

وانتشرت في جل الأحياء وبخاصة في قلب المدينة التي مازالت ماثلة للعيان حتى اليوم.

### \* الحانات

- الحانة الأولى لبيدرو خيريث Pedro Gerez، التي كانت موجودة بالميناء، وهي من الحانات التي حافظت على بنائها بالمدينة، ومظهرها الداخلي الخارجي، وهي من بين الحانات التي امتازت بجودة مشروباتها الغازية والكحولية.

- حانة (الكاراسكال) لغريغوريو خيمينيث Gregorio Jiménez، في زاوية شارع تطوان.  
- حانة (كاسترو) لخوان كاسترو Juan Castro، في شارع إمزورن ومعروفة بحانة "الحذائين" (٢٨).

- حانة التمساح ((EL COCODRILO) لمالكها رافائيل خمينيث فورتس Rafael Jiménez Fortes كانت في شارع الحسيمة وملاذا للبالغين، للأكل، والترويح عن النفس، واحتساء المشروبات، والرقص (٢٩).

- حانة القرنفل لخوان ريس Juan Reyes، وأنا وبوتشي Ana y Puchi، التي كانت في شارع خوسي أنطونيو وتتميز بمرفقات طبية ومطبخ للذرة والكباب المغربي (٣٠).

- بالإضافة إلى حانة الديك (الصورة ٤) أو حانة الشوكلا التي كانت في فترة متأخرة من حياة الحماية الإسبانية في شارع الحسيمة، لمالكها سالفادور خمينيث Salvador Jiménez، والتي يبرز داخلها سور خزفي معلناً عنه علامة تجارية لخمور شيري.

ومن الرياضات التي عرفتها المدينة مصارعة الثيران التي جاءت بعد العاصفة التي شهدتها بيا سانخورخو في سنة ١٩٤٩م، ونظمت لأول مرة فكانت حدثاً استثنائياً شهدته (٢٤)، وأقيم هذا الحفل بالملعب البلدي الذي حضره أزيد من ٥٥٠٠ متفرج (٢٥)، وبخاصة الإسبانين المتعطشين لمشاهدة مثل هذه الاستعراضات، وكان هذا العرس الرياضي من تنظيم القيادي الإسباني (Cadron de guevora) (٢٦).

إضافة إلى رياضة الملاكمة التي كانت تقام خصوصاً بين المجندين في الخدمة العسكرية، ورياضة السباحة التي كانت بين جزيرة نكور وميناء المدينة، وسباق الدراجات التي تبدأ مع مواسم الاحتفالات التي داخل شوارعها الرئيسية (٢٧).

## II - التراث الكولونيالي والسياحي بالمدينة

شهدت مدينة الحسيمة منذ ميلادها أنشطة ثقافية وسياحية مهمة، يتجلى ذلك من خلال إنشاء مجموعة من المركبات السياحية والترفيهية، كما عمل الإسبان على نشر مجموعة من العادات الاحتفالية بين السكان بهدف تشجيع السياحة الداخلية والخارجية، الأمر الذي ساهم في خلق تراكم تراثي كولونيالي لا زالت الذاكرة الشعبية تحتفظ بتفاصيله. وهو ما سنتعرف عليه في هذا الفصل.

### أ - المشاريع السياحية الكولنيالية

#### أ - الحانات والفنادق بالمدينة

شكلت الفنادق والحانات والكازينوهات أهم أوجه الحياة السياحية الكولنيالية بالمدينة منذ القترات الأولى، فتعددت بتعدد الطلب عليها،



الصورة رقم ٤: صورة إخبارية لحانة الديك<sup>(٣١)</sup>



- حانة غرناطة في شارع الجندي الإسباني، وكانت تحمل سمات المعاصرة للحانات الحالية، من مرفقاته الطعامية نموذجي لحم الخنزير المملح بالإضافة إلى مشروباته الكحولية.

- إضافة إلى حانة لوس موريليس Lues Morales (الصورة ٥)، لصاحبه أنطونيو سانشيث Antonio Sánchez، أو المعروف شعبياً بـ (فراثا)، بشارع العرائش قرب سوق السمك.

الصورة رقم ٥:

صورة إخبارية لحانة لوس موريليس<sup>(٣٢)</sup>



- وحانة نكور لصاحبها فراسكو Frasco الموجودة بالشارع الجندي الإسباني أمام الثكنة المختلطة.

- بالإضافة لحانة الشرق الموجودة في قلب المدينة بالقرب من المحطة الطرقية بساحة

الريف، للإسباني خوان روميرو ميسا Juan Romero Mesa<sup>(٣٣)</sup>.

- حاتان (الشرقية) و(لابارا) الأولى لأنطونيو نيغرو كسكاليس Antonio Negro Cascales في شارع خوسي أنطونيو José Antonio التي اشتهرت بحلوياتها أكثر من مشروباتها. والثانية كانت بالقرب من الثكنات العسكرية والمستشفى العسكري.

- حانة بيرغرين Peregrin الموجودة في شارع خوسي أنطونيو José Antonio التي كانت معروفة بالموسيقى، ومشروباتها الغالية والكحولية المتنوعة في فترة الأربعينيات.

كما لا ننسى في الأخير الحانات التي افتتحت في المدينة لفترة مؤقتة فقط في المدينة وأغلقت بسرعة لأسباب اقتصادية<sup>(٣٤)</sup>.

يظهر من خلال ما سبق بأن إسبانيا سعت بكل ما أوتيت من قوة إلى خلق مشاريع سياحية بالمدينة عبر انتشار مجموعة الحانات محاولة في نفس الوقت توفير كل حاجيات ساكنتها الإسبانية وجنودها المنتشرين في أرجاء المدينة.

### \* الفنادق والنزل

- فندق فلوريدو Florido: كان أول فندق شيد في بداية الثلاثينات بساحة الريف، يعود لعائلة فلوريدو أنطونيو لوبيث فوريتس، أما شكله الهندسي فهو ذو شكل رائع، ومكون من طبقات ومن غرفة مطلة على الساحة في مكان استراتيجي جد هام، ولعب أدواراً سياحية مهمة بالمدينة سواء في فترة الحماية أو في فترة الاستقلال<sup>(٣٥)</sup>.

الإشهارية والدعائية للتعريف بالمؤهلات السياحية التي تتمتع بها المدينة، واعتمدنا في ذلك على نشر مجموعة من اللوحات الإشهارية حسب الموضوعات الرئيسية مع التعليق عليها:

### \* السياحة الطبيعية:

قامت إسبانيا بإيراز بعض المؤهلات الطبيعية والفلاحية، وذلك عبر نشر اللوحات الإشهارية لخليج نكور إلى حدود مورو نويو Moro nuevo، وتكشف الصورة الكولنيالية (الصورة ٦) عن المؤهلات الفلاحية والحياة الريفية، عن منزل ريفي تقليدي بفناءه الواسع، بالإضافة إلى الزي البسيط لنساء الريف ورجاله، وبعض المواشي البسيطة التي كانت بالريف<sup>(٣٦)</sup>.

وبدخل في السياسة الإيديولوجية التي كانت تقوم بها الإدارة الإسبانية بالمنطقة الخلفية، من خلال البحث في الموضوعات الإثنوغرافية والأنثروبولوجية لمعرفة المجتمع الريفي، والتي تظهر جلياً في الدعوة التي أطلقها العقيد كبات Capaz في إحدى دوراته التدريبية، التي كانت تقام للمراقبين العسكريين بعد انتهاء حرب الريف، التي اعترف فيها بعجز السلطات الإسبانية عن اختراق المجتمع الريفي، وتطبيق المنهج الإثنوغرافي في دراسة هذا المكون البشري، هذه الأفكار ستتجسد مستقبلاً في أعمال العقيد العسكري إميليو بلانو إيثاغا Emilio Blanco Izaga الذي صار مرجعية مهمة في هذا العلم<sup>(٣٨)</sup>.

- فندق بوطاس: الموجود بشارع الريف للإسباني بيرناردينو بوطاس.

- فندق (إسبانيا الجديدة)، بشارع الريف لخوسي ريكيئا.

- فندق (إسبانيا) في شارع فرانكو، يعود لصاحبه فرانثيسكو بيريث.

- فندق (الفارو) في شارع العرائش.

- فندق (ريخيئا)، الموجود كذلك في ساحة الريف، لماريا فيفاس مارتين.

- فندق (الشرق) في ساحة الريف، لخوان أنطونيو روميرو ميسا Juan Antonio Romero Mesa، خوسي روميرو ميسا Jose Romero Mesa.

إضافة إلى بعض النزل منها: نزل ١٦، في شارع مليلة، لـ بريخيئا ريكيئا Vrejanda Requena وإكستريمينيا Extremeña، وراء فلوريدو، لخوانا سانتوس Juana Santus، نزل تيريسا ١٤، يقع شارع باريجا نونيث Pareja Nuñez، نزل كاسا خوانا Casa Juanal، يوجد وراء فلوريدو يعود لعائلة تيخيرا Tejera<sup>(٣٦)</sup>.

من خلال ذلك نجد أن مجموع الفنادق والنزل التي كانت بالمدينة قد أسهمت في خلق بنية سياحية مهمة، انتشرت بين أرجاء ساحات المدينة، وقد أسهمت السلطات الإسبانية بالترويج سياحياً لها، وهو ما سنتعرض له فيما سيأتي.

### ٢- اللوحات الإشهارية للسياحة الكولنيالية

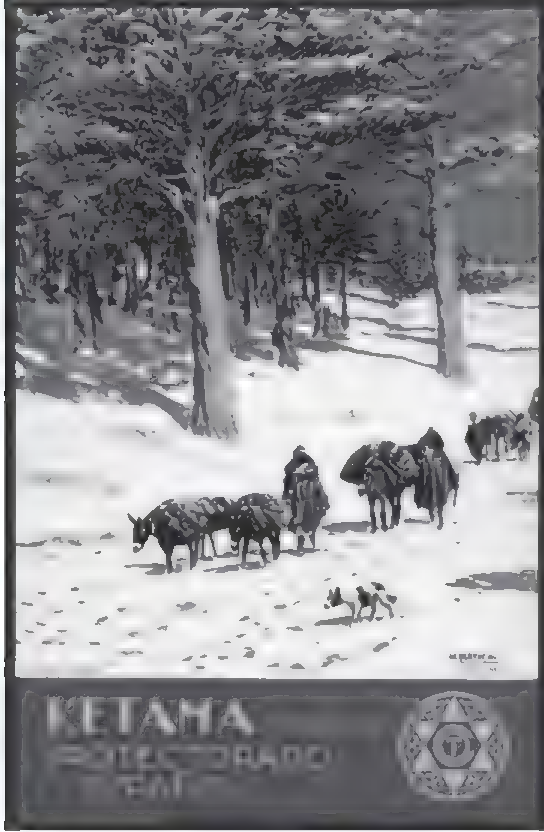
سعت السلطات الإسبانية إلى ترويج سياحتها ببيا سانخورخو عبر مجموعة من اللوحات

الصورة رقم ٦: صورة إشهارية للمؤهلات الطبيعية والسياحية لخليج الحسيمة<sup>(٣٩)</sup>



التي كانت تقوم بها الإدارة الفرنسية بالمنطقة السلطانية<sup>(٤٠)</sup>.

الصورة رقم ٧: صورة للمؤهلات الطبيعية والسياحية لمنطقة كتامة<sup>(٤١)</sup>



### \* اللوحات الإشهارية للسياحة الثقافية الكولنيالية:

رسمت إسبانيا لوحات إشهارية للسياحة الكولنيالية الثقافية التي تتمتع بها بيا سانخورو، والترويج لها داخل المغرب وخارجه.

تبين بعض الصور الإشهارية (الصورة ٨) جانبًا من الاحتفالات في فترة الخمسينات، وبخاصة منها الاحتفالات والمواسم الإسبانية التي شهدتها مختلف مدن المنطقة الخليفة، وتُعكس الصورة جانبًا من التراث التقليدي، ويتمثل في اللباس التقليدي ورقصة فلامينكو Flamenco،

أما الصورة الثانية فتوثق للسياحة الجبلية، التي تبين بعض المؤهلات الطبيعية لمنطقة الريف، وثرواتها الطبيعية الخلابة، وبخاصة خشب الأرز الذي تزخر به منطقة كتامة (الصورة ٧)، وتبدو الصورة قد أخذت في فصل الشتاء بثلوجه الكاسية، ووسائل النقل التي كانت سائدة، وحركات الهجرة التي كانت تعرفها قبائل الريف في فصل الشتاء، إضافة إلى ما تظهره من الثروات الغابوية المهمة بالمنطقة، كما تبين بعض الدواعي الرئيسية التي كانت وراء تشييد مدينة بيا سانخورو في الريف الأوسط، هذا بالإضافة إلى رغبتها في تحقيق بعض المساعي والتي تكمن في خلق منتجات سياحية كمثيلتها

والتي كانت بمثابة حدث مهم في تاريخ المدينة، ذلك بحضور مجموعة من الشخصيات المشهورة منهم الجنرال إيريو سانتاميريا Herrero Santamaría وباشا المدينة والانس غلوريا بيريث Gloria Pére التي كان لها شرف افتتاح المباراة، التي شارك في حفلها كل من فليكس Felix وغين Guillen وفاليريتو Valerito، وتم فيها جلب الثيران من مدينة أشبيلية<sup>(٤٤)</sup>.

الصورة رقم ٩: لوحة إشهارية خاصة بالثقافة الكولنيالية بالمدينة أنموذج مصارعة الثيران<sup>(٤٥)</sup>



من بين الصور الإشهارية المهمة التي تمثل السياحة الكولنيالية داخل المدينة، وتوضح جانباً من الإنجازات الثقافية، انتشار كرة القدم التي لم

كما تعكس جانباً من التراث المعماري الإسباني الذي انتشر بالريف، وأخيراً ترسم لنا صورة من التمازج بين المعمارين الكولنيالي والصوامع التي تعلو الجوامع والقصبات والكنائس، وهذا شاهد على نوع من قواسم للذاكرة المشتركة بين المغرب وإسبانيا، والكتابة التي جمعتها هذه اللوحة بين العربية والإسبانية والتاريخين الهجري والميلادي، كلها عناصر تخدم السياسة الإسبانية لاستقطاب العدد الأكبر من الجماهير لتتبع هذه الحفلات وكسب ود الأهالي التي اعتمدها المراقبون العسكريون بالمنطقة<sup>(٤٦)</sup>.

الصورة رقم ٨: صورة لمواسم الاحتفالات التي كانت تقام بالمدينة في الخمسينيات<sup>(٤٧)</sup>

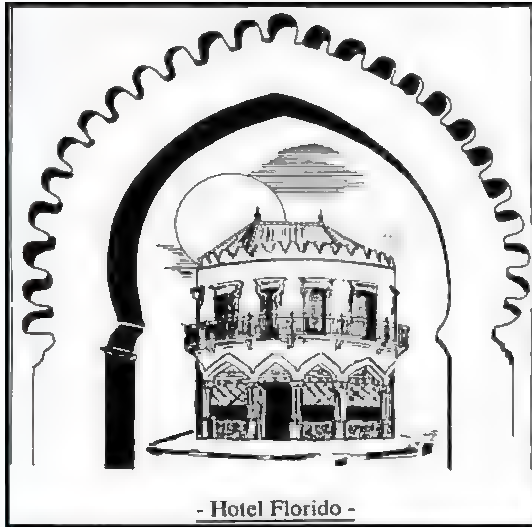


ثم الصورة الإشهارية (الصورة ٩) التي تؤرخ لأول مباراة لمصارعة الثيران في تاريخ بيا سانخورخو، في يوم ٢٩ يوليوز ١٩٥١م،

## \* التراث السياحي الكولونيالي بالمدينة:

اعتنت السلطات الإسبانية بالسياحة الداخلية، وذلك من خلال نشر مختلف الوحدات السياحية في كل المنشورات والتقارير التي كانت تصدر في تلك الفترة، ومنها الفنادق والنوادي الليلية خاصة منها فندق فلوريدو (الصورة ١١)، الذي عُدّ من بين أرقى الفنادق التي كانت زمنها بالمدينة<sup>(٤٨)</sup>.

الصورة رقم ١١: صورة إخبارية لفندق فلوريدو<sup>(٤٩)</sup>



وعمدت إدارة الحماية الإسبانية بالمنطقة الخلفية إلى نشر كل وسائل التشجيع على الاستقرار السكاني بمختلف المناطق والمراكز الحضرية، وقدمت مجموعة من النوادي الليلية والحفلات الترفيهية في قالب إخباري لهذه الأخيرة (الصورة ١٢)، ونجد على سبيل المثال لا للحصر صور إخبارية لبعض الحانات المعروفة بجودة سلعها وحسن خدماتها<sup>(٥٠)</sup>.

تكن معروفة وأولت لها إدارة الحماية الإسبانية أهمية خاصة بالمنطقة الخلفية، من بين هذه اللوحات الإخبارية (الصورة ١٠)، لوحة تعلن عن نهاية الدوري الربيعي لكرة القدم، التي جمعت بين شباب مليلة والنادي الرياضي لبيبا سانخورخو، في ١٨ عشر يونيو ١٩٥١م، وقد حثت المادة الإخبارية على إشعال الحماس على إقامة حماس بين الجمهور، كما تضمنت مقتضيات خاصة بقائمة الأثمان الخاصة بالتذاكر، ومكان بيعها وكيفية الدخول بها إلى الملعب<sup>(٤٦)</sup>.

الصورة رقم ١٠: صورة إخبارية لمقابلة كرة القدم بالمدينة<sup>(٤٧)</sup>





الصورة رقم ١٢: صورة إخبارية سياحية  
للحانات الموجودة داخل المدينة<sup>(٥١)</sup>

واستطاعت من خلال هذه السياسة الاستعمارية  
إلى خلق سياحة كولونيلية مهمة داخل المدينة،  
بفضل سياستها الاشهارية والدعائية لهذه  
السياحة، ثم الترويج لها داخل المغرب وخارجه  
وبخاصة في إسبانيا. وبهذا يمكن إعادة إحياء  
هذه السياحة الكولونيلية واستثمارها من أجل  
خلق بنية سياحية مهمة للمدينة والمنطقة ككل،  
وبخاصة أن المدينة تمتاز بموقع يجعلها رائدة  
في السياحة الثقافية المحلية، والتعريف بالثقافة  
الإسبانية التي لا زالت راسخة لدى بعض  
الأسرة الريفية بالمدينة.

### الهوامش

(\*) الحسيمة: تعددت الأسماء التي حملتها مدينة بيا  
سانخورخو (الحسيمة)، التي تعد النواة الحضرية  
الأولى بالريف الأوسط في الفترة المعاصرة،  
نتيجة للإنزال العسكري الإسباني، ومع انتهاء  
حرب الريف (١٩٢١-١٩٢٦)، تمخض عنها  
استقرار مجموعة من المخيمات العسكرية، على  
طول شاطئ المرفأ الجميل Cala bonita،  
وشاطئ كيمانو (المحروق) التي طالما كانت  
السلطة الإسبانية حريصة على إنشاء منشآت  
عسكرية فيه منذ بداية الإنزال العسكري.

في سنة ١٩٢٧: عرفت المدينة باسم الجنرال سان  
خورخو general Sanjurjo التي أطلق عليها  
الملك الإسباني ألفونسو الثالث عشر ليقصر سنة  
١٩٢٨ اسم بيا سانخورخو، نسبة إلى مؤسسها  
General Sanjurjo Marqués de Mante  
Malmusi وتكريما له على خدماته العسكرية.

(١) البوعياشي، عبد السلام، حرب الريف التحريرية  
ومراحل النضال، مطبعة دار الأمل، طنجة،  
١٩٧٤، ص ١١٥.

**Salón Bar Ideal** de Lázaro Zaragoza Santaella

Vinos finos, licores y aguardientes de las mejores marcas, exquisito  
café, cervezas, gaseosas y refrescos

VILLA SANJURJO

(Alhucemas)

## Venta de los Rosales

Situada en el Puerto de los Islotes

DE

## Concepción Ródenas Cappa

Gran servicio de Restaurant, encargos para banquetes  
y bautizos. — Especialidad en café, tapas y cock-tails.

## BAR REGIO

Este Bar estilo moderno está situado en el  
centro de la villa. Por su esmerado trato y  
servicio cuenta en su clientela lo más selec-  
to de la población. Bebidas y licores de las  
mejores y más acreditadas marcas. Especia-  
lidad en cafés y cock-tails.

VILLA SANJURJO

### خاتمة:

ختامًا، يبدو أن البنيات الاجتماعية التي  
أفرزتها الوفود المهاجرة إلى مدينة الحسيمة عبر  
عدة مراحل كانت شبه متلاحمة، الأمر الذي  
يفسر التعايش السلمي بين الإسبان والأهالي،  
وكذلك عدم وجود فواصل عرقية أو عرقية  
بين الفئات السكانية التي أقيمت من أجلها  
المؤسسات الاجتماعية والثقافية. كما أن إدارة  
الحماية الإسبانية قامت بكل ما في وسعها لتحفيز  
السياح الأجانب على الاستمتاع بالخصوصية  
الجغرافية والثقافية والاجتماعية التي كانت بيا  
سانخورخو.

- الطبعة الأولى، ملفه، ٢٠٠٣، ص. ١٧٠.
- (15) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op.cit, p.164.
- (16) op.cit, p.164.
- (17) A.G.A, "fotos de Villa Sanjurjo", caja, 33/00998 r, p.001.

(١٨) بلاسيدو روبيو ألفارو، تاريخ كرة القدم في الحسيمة، م.س.، ص. ١٧٠.

- (19) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op.cit, p.165.

(٢٠) بلاسيدو روبيو ألفارو، تاريخ كرة القدم، م.س.، ص ١٧٠. والحسيمة تاريخها في صور، م.س.، ص. ١٥٧.

- (21) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op.cit, p.182.

(٢٢) بلاسيدو روبيو ألفارو، تاريخ كرة القدم، م.س.، ص ١٧١.

(٢٣) الجريدة الرسمية لمنطقة صاية إسبانيا بالمغرب، السنة ٣٩، العدد ٢٦، بتاريخ ٢٤ رمضان ١٣٧٠/٢٩ يونيو ١٩٥١، "تقرير لاستئمار الساحة الرياضية بياسان خورخو"، بتاريخ ١٣ رمضان ١٣٧٠/١٨ يونيو ١٩٥١، ص. ص. ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠.

(٢٤) رواية شفوية، مصد بوطاهر صديق، تيفراز نا ريف، م.س.ن. ص.

(٢٥) بلاسيدو روبيو ألفارو، الحسيمة تاريخها في صور، م.س.، ص. ١٥٠.

(٢٦) نفسه.

- (27) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op.cit, pp192.193.

(28) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op.cit, p. 223.

(29) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op.cit, p.223.

(30) Placido Rubio Alfaro, op.cit, p.223.

(31) Ibid p.226.

- (2) Omar, Lemallam, "Alhucemas, dat os sobre la historia de la ciudad y su reconstrucción", aproximación a los edificios históricos y patrimoniales de Málaga, Tetuán, Nador, Tánger y Alhucemas, Pedro, Observatorio de Medio Ambiente Urbano, Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga, 2011, p. 325

(\*) **سيدي عليد**: هي هضبة مالموسي بالاسبانية تقع غرب المدينة، سميت نسبة للولي الصالح الموجود بالهضبة المذكورة أو ما نسميه بعض الوثائق المطبوعة بجبل العابت وكذلك ما أورده عبد الحميد الرايس.

- (3) Quecedo, Miguel, Recuerdos de Marruecos: Villa Sanjurjo y el Rif Central (1931), Consejería de Cultura y Festejos, Servicio de Publicaciones: Centro UNED-Melilla, 2008, p.61.

(4) A.G.A, asuntos, Informe sobre villa sanjurjo Ano1939 contiene fotografías estadísticas y gráficos, sección "este prevención local y junta de servicio y municipales villa sanjurjo ano 31 de julio 1939", caja 81/12692, p.1.

(٥) بلاسيدو روبيو ألفارو، الحسيمة تاريخها في صور، ص. ١٥٠.

(6) Alfaro Placido Rubio y Alfaro Santiago Lacalle, Alhucemas en mi recuerdo, Málaga-España, 1992, p.135.

(7) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op.cit, p.144.

(8) ibid, p.145.

(9) Ibidem.

(10) EL Día, Año VI, N° 420, lunes 28 de Abril del 1952, P.2.

(١١) جريدة تيفراز نا ريف، "الوسائل الترفيهية بمدينة الحسيمة"، العدد ٢٧، دجنبر ٢٠٠٨، ص ٢١.

(12) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op.cit, p.152.

(١٣) جريدة تيفراز نا ريف، "الوسائل الترفيهية بمدينة الحسيمة"، العدد ٢٧، دجنبر ٢٠٠٨، ص ٢١.

(١٤) بلاسيدو روبيو ألفارو، تاريخ كرة القدم في الحسيمة، ترجمة مصد أزيرار، مطبعة كرخال.

- (48) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en mi recuerdo, op cit, p. 246
- (49) Ibidem
- (50) Manuel L. Ortega, Villa Sanjurjo Alhucemas en 1927, anuarios, guías del norte de áfrica, Anuario- guía oficial de Marruecos del áfrica español de 1927, p. 8.
- (51) Manuel L. Ortega, Villa Sanjurjo Alhucemas en 1927, op cit., p. 8

## المصادر والمراجع

- ألفارو، (بلاسيدو روبيو)، تاريخ كرة القدم في الحسيمة، ترجمة محمد أزيرار، مطبعة كربخال، مالقة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.
- ألفارو، (بلاسيدو روبيو)، الحسيمة تاريخها في الصور، ترجمة، محمد أزيرار، مطبعة كربخال، إسبانيا، ٢٠٠٢
- البوعياشي، (أحمد)، حرب الريف التحريرية ومراحل النضال، مطبعة دار الأمل، طنجة، ١٩٧٤.
- الرئيس، (محمد)، شهادات عن المقاومة في عهد الزعيم محمد بن عبد الكريم الخطابي، إعداد وتقديم عبد الحميد الرئيس، منشورات تفران ريف، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء ٢٠١١.

## المراجع الأجنبية:

- Alfaro Placido Rubio y Alfaro Santiago Laca le Alhucemas en mi recuerdo, Málaga-España, 1992
- Alfaro, Placido, Rubio, football history in Alhoceima, Verlag , Malaga, the first edition, 2003.
- Quecedo, Miguel, Recuerdos de Marruecos Villa Sanjurjo y e Rif Central (1931), Consejería de Cultura y Festejos, Servicio de Publicaciones Centro UNED-Melilla, 2008
- Lemallam, Omar, "Alhucemas datos os sobre la historia de la ciudad y su reconstrucción ", aproximación a los edificios históricos y patrimoniales de Málaga,

- (32) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en m recuerdo, op cit, p.227
- (33) Placido Rubio Alfaro, op cit, p 228
- (34) Ibidem
- (35) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en m recuerdo, op cit, p 247
- (36) op cit, 247
- (37) A.G A, "fotos de Villa Sanjurjo", caja, 33/01105, p.1.

(٣٨) خوسيه، أنطونيو غوثاليث ألكانتود، "صور بين الماضي الاستعمار والحاضر ما بعد الاستعمار تمهيد لقراءة مغربية وأندلسية في فن التصوير الفوتوغرافي الاستعماري بين عامي ١٩٣٠ و ١٩٥٠" ضمن الذاكرة البصرية الأندلسية حدود سائلة، الوكالة الأندلسية للمؤسسات الثقافية، الطباعة بريثوليس، ارتي ين غرافيكس، إسبانيا، ٢٠١٤، ص. ١٨.

- (39) A.G A, "fotos de Villa Sanjurjo", caja, 33/01105, p.1.
- (40) <http://www.juntadeandalucia.es>, " Carteles de Turismo en diferentes formatos", cultura, vivian, media, expo Marruecos, exposicion\_8.html, p 2
- (41) <http://www.juntadeandalucia.es>, " Carteles de Turismo en diferentes formatos", Op cit, p 2
- (42) Maria Rosa, de Madariaga," de Villa Sanjurjo Alhucemas evolución de una ciudad colonial y su entorno en el contexto de central", le patrimoine dans les montagnes rifaines etat et perspectives, institut roya de la cultural amazighe el maarif al Jadida Rabat, 2013, p 83
- (43) María Rosa, de Madariaga," de Villa Sanjurjo A Alhucemas evolución de una ciudad colonial y su entorno en el contexto de central", op cit p.95
- (44) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en m recuerdo, op cit, p.134
- (45) María Rosa, de Madariaga," de Villa Sanjurjo A Alhucemas. evolución de una ciudad colonial y su entorno en el contexto de central", op cit p 93
- (46) Placido Rubio Alfaro, Alhucemas en m recuerdo, op cit, p 183.
- (47) Ibidem

- EL Día, Newspaper, ano VI, N° 420, lunes 28 de Abril de 1952.
- <http://www.juntadeandalucia.es>, "Carteles de Turismo en diferentes formatos", cultura, vivían, media, expo marruecos, exposicion\_8.html.

#### الأرشيف الأسباني بالكالا دي هينريس باسبانيا:

- A.G.A, asuntos, Informe sobre villa sanjurjo Ano1939 contiene fotografías estadísticas y gráficos, sección "este prevención local y junta de servicio y municipales villa sanjurjo ano 31 de julio 1939", caja 81/12692, p.1.
- A.G.A, "fotos de villa sanjurjo", caja, 33/01105.

Tetuán, Nador, Tánger y Alhucemas, Pedro, Observatorio de Medio Ambiente Urbano, Servicio de Programas del Ayuntamiento de Málaga, 2011.

- Manuel L Ortega, villa Sanjurjo alhucemas en 1927, anuarios, guías del norte de áfrica, Anuario- guía oficial de Marruecos del áfrica español de 1927.
- Koulali, Samia, "The impact of Spanish colonization on the linguistic and cultural environment of Rif ", International conference on Martyr Mohammed Amazian, nador, May, 12, 13, 2012, pp.203-215.
- Tifraz of Rif newspaper, Entertainment Means in Alhoceima city, volume 37, (2008).



# التقنيات الهندسية في خانات حلب خلال العصر العثماني

## وكيفية الحفاظ عليها

### خان العلية بحلب أنموذجاً

أ.د. وفاء النعسان

أستاذ في قسم تاريخ العلوم التطبيقية و علم الآثار  
معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب

#### الملخص

تعد مدينة حلب مدينة تجارية قديمة، ولها أهمية كبيرة بسبب موقعها الاستراتيجي الهام؛ لأنها كانت تربط بين شرق وغرب بلاد الشام؛ لذلك ازدهرت الخانات في العهد العثماني، بسبب موقع حلب على طرق التجارة العالمية آنذاك، الأمر الذي ساعد على التبادلات التجارية بين الأقطار الخاضعة لهذه السلطنة، كما تعد مدينة حلب واحدة من المدن التي لها شهرة كبيرة في مجال العمل الاقتصادي، فالتاريخ يقدم لنا جملة معطيات بالغة الأهمية حول اقتصاديات حلب، فهذه المدينة كانت تعد سوقاً عالمية، ومركزاً تجارياً دولياً بكل المقاييس الاقتصادية.

يتضمن هذا البحث دراسة هندسية توثيقية وتحليلية لاستخدامات مواد البناء وتقنيات الإنشاء في خانات تراثية تعود للعصر العثماني في مدينة حلب، بغية الإشارة إلى أهمية الدور الحضاري الذي لعبته المدينة عموماً، والخانات خصوصاً كمراكز للتبادل الاقتصادي والثقافي، وإن هذا العمل يتطلب دراسة تاريخية مختصرة عن عمارة خانات العصر العثماني بحلب، ودراسة بدايات ظهور هذه الخانات مع دراسة البنيان الحجري لها، إضافة إلى معرفة نوعية وخصائص مواد البناء المستخدمة، ومعرفة طرائق الإنشاء المستخدمة في تنفيذها. وبعد انتهاء عملية التوثيق والدراسة التحليلية لتلك الخانات، يمكننا عندها معرفة المشاكل التي تعاني منها هذه الخانات واقتراح الحلول بغية الحفاظ عليها.

#### ١. مقدمة:

أهمية كبيرة من الناحية التجارية والصناعية، وفي العهد المملوكي أصبحت مركزاً مهماً من مراكز تجارة البحر الأبيض المتوسط العالمية، إذ كان يأتي إليها تجار البندقية لشراء الفستق والقطن والعقاقير الطبية، كما صارت سوقاً كبرى لأقمشة

استمرت أهمية مدينة حلب التجارية بعد الفتح الإسلامي لها، فقد كانت إحدى أهم محطات طريق الحرير القادم من الصين إلى أوروبا، مما أكسبها



الحرير، ولا زال في حلب خان يحمل اسم (خان البنادقة)، وآخر يحمل اسم (خان الحرير)، وفي العهد العثماني أصبحت مركزاً للتجارة المتجهة إلى إستانبول، ومنذ أواخر القرن السادس عشر أصبحت لحلب علاقات تجارية مهمة مع فرنسا وإنجلترا وهولندا، ومن هنا انتقلت إليها أنماط العمارة الأوروبية. فقد أورد المؤرخون والرحالة العرب والأجانب أرقاماً وإحصائيات تدل بشكل واضح على كبر حجم العمل التجاري وضخامته في مدينة حلب. فقد تركت حلب انطباعاً لدى كل زوارها وبخاصة الأوروبيين الذين دهشوا لتنوع اللغات التي سمعوها، ووفرة البضائع التي وجدوها في الأسواق، وجمال الأزقة والبيوت والخانات المشرقة<sup>(١)</sup>.

## ٢. أهمية البحث:

تتبع أهمية هذا البحث في الحفاظ على عمارة خانات حلب، وبخاصة أن كثيراً من هذه الخانات أصبح بحاجة إلى الترميم والإصلاح للحفاظ عليها، بعد تدهور هذا التراث الثمين الذي بدأ يبرز بحدّة ويخلق مشكلة محلية ودولية.

## ٣. الهدف من البحث:

يهدف هذا البحث إلى دراسة توثيقية لخانات حلب خلال العثماني، وذلك بالعودة للمصادر والمراجع التاريخية، ودراسة التقنيات الهندسية لهذه الخانات التاريخية، ومعرفة مواد بنائها وطرائق تنفيذها، ومعرفة المشاكل التي تعاني منها، واقتراح الحلول بغية الحفاظ عليها.

## ٤. الخان في التراث العلمي العربي:

عرفت الخانات في العصور الإسلامية الأولى، ولعل أقدم خان أنشئ في العهد الإسلامي، هو الخان الذي بناه الخليفة الأموي هشام بن

عبد الملك عام (١٠٩هـ/٧٢٨م) على مقربة من قصر الحرير الغربي في البادية السورية<sup>(٢)</sup>، وقد ازدهرت الخانات في العهد المملوكي، لكن العناية الخاصة بالخانات والأسواق كانت في العهد العثماني؛ وذلك بسبب توسع وازدياد المبادلات التجارية بين الأقطار الخاضعة للسلطنة العثمانية. وتعددت آراء الباحثين والمؤرخين في أصل كلمة الخان، وذهبوا مذاهب شتى فيها، فبعضهم يجدها كلمة فارسية أو تركية<sup>(٣)</sup>،<sup>(٤)</sup>، وتعني بالفارسية الحائوت، ومنهم من قال إنها تعني الحائوت، أو المتجر أو منزل المسافرين، فهو قد يحتوي أسرة كبيرة أو عشيرة بفروعها، ومنها اشتقت كلمة خانة وتعني منزل الإنسان، وبلغه اليوم الحي الذي ينتسب إليه وسُجلت ولانته فيه، ثم تفرعت الكلمة إلى الرئيس الكبير مثل كلمة جنكيز خان. وترادف كلمة الخان أيضاً الوكالة، وهو اللفظ الذي أطلق على الخان في مصر، والقيصرية وهي بناء أصغر من بناء الخان، وقد تخصصت باحتوائها على إحدى المهن، يقول الأسدي في موسوعته<sup>(٥)</sup>: وسمي هذا المنزل بالخان؛ لأنه يبنى الخان أعني الملك، كما سميت بعده القيسارية؛ لأنها منسوبة إلى القيصرية فهي دون الخان". وكلمة خان أصلها آرامي حيث يطلق على الدكان والمخدع، وتعني بالتركية دار العمل والتجارة. كما تعني الأمير أو السيد، حيث لقب به سلاطين تركستان. وأطلق على محطات القوافل التجارية، كما أطلق على الدار التي يسكنها التجار<sup>(٦)</sup>، وقد ذكر آدم متز بأن الخانات تعني المخازن الكبرى، فقد سُميت في أواسط آسيا تيمًا وتعني المخزن الكبير<sup>(٧)</sup>، وكلمة خان لفظة فارسية الأصل، أطلقت على مكان مبيت المسافرين، وأول نص نَقَعَ عليه في الخانات، يعود لعام (٦١٠هـ/١٢١٣م)، محفوراً

على الحجر يؤرخ تأسيس خان العقبة<sup>(٨)</sup>.

داخل المدينة؛ حيث استعملت الخانات كفنادق للتجار والمسافرين.

## هـ. أنواع الخانات:

### ٦. التشكيل المعماري للخان ومكوناته الوظيفية والشكلية خلال العصر العثماني:

يتكون مبنى الخان من مسقط مربع الشكل و صحن كبير يحوي بئراً، ويحيط بالصحن في الطابق الأرضي غرف (مخازن) لحفظ وتخزين البضائع، بالإضافة إلى إسطلب خصص لكل نوع من الحيوانات مكاناً خاصاً به. ويلحق في وسط الصحن مسجد أو مصلى، وأقدم مثال على ذلك هو خان العطشان الموجود في العراق؛ حيث أرخه كريزويل<sup>(٩)</sup> سنة (١٦١هـ/٧٧٨م). بينما أرخه أرنست كونل<sup>(١٠)</sup> بمنتصف القرن (١٣هـ/١٣م). كذلك وجدت خانات بدون أحواش داخلية أقيمت في المناطق الباردة، وهي عبارة عن صالة تتكون من عدة أروقة بها عقود محمولة على أعمدة أو دعائم لها فتحات علوية، وقد عرف أهل الشام هذه المنشآت باسم الخان قبل القرن الخامس الهجري على حد قول ابن بطوطة وابن جبير<sup>(١١)</sup>، وقد استخدمت هذه الخانات على هيئة حصون أيام السلم، كمحطات للقوافل التجارية والبريد و حمايتهم من غارات اللصوص، بينما استخدمت أيام الحرب أربطة لإقامة المجاهدين فيها<sup>(١٢)</sup>. فالخان يتألف من باحة مركزية، ويحيط بها طابقان أرضي وعلوي، فالطابق الأرضي يضم غرفاً ومحلات تجارية وإسطبلات، أما الطابق العلوي فيضم غرفاً لتجارة وإقامة التجار والمسافرين<sup>(١٣)</sup>، وقد أطلق على الخان اسم صاحبه مثل خان قورت بك في حلب، وفي كثير من الحالات يحمل الخان اسم السلعة المتخصصة في بيعها، مثل خان الصابون

أ- الخانات خارج المدن: وهي الخانات الموجودة على طرق السفر القاحلة، والغاية منها هي إيواء التجار المسافرين عبر الصحراء والمنهكين من طول رحلتهم؛ لذا يضطرون للمبيت في هذه الخانات المنتشرة عبر الطرق الممتدة بين المدن؛ ليحافظوا على أنفسهم وبضائعهم من اللصوص وقطاع الطرق، ومن هذه الخانات، خان العسل وخان شيخون وخان السبل، وغيرها الكثير من الخانات المنتشرة على طول طرق السفر، كما كانت أيضاً مركزاً لتبادل الأفكار ونشر العقائد. وكان ازدهار إنشاء الخانات في (القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي) في كل من إيران وسورية والأناضول.

ب- الخانات المبنية على أطراف المدينة: ارتبط هذا النوع من الخانات بطبيعة الفعاليات الاقتصادية التي تتم في الخان، فغالباً ما تكون هذه الفعاليات مرتبطة بالقرى والأرياف، كالخضار والفواكه والحبوب والأغنام؛ لذلك تحتم وجودها على أطراف المدينة لسهولة الحركة منها وإليها، ولمنع الضوضاء المزعجة التي يسببها الباعة للجوار. وهذه الخانات ذات تصميم يختلف عن خانات وسط المدينة، إذ تخلو من غرف المبيت؛ لأن القادم إليها يعود إلى قريته القريبة في نهاية اليوم، ومن هذه الخانات (خان السبيل، خان أوج خان) اللذان يقعان خارج أسوار المدينة مباشرة.

ج- الخانات داخل المدينة: انتشرت الخانات

وخان الحرير في حلب، وغيرها من المدن الإسلامية، واستعمل اسم خان بدلاً من الفندق والقيسارية، وكانت بعض الخانات توصف بأنها حارة أوربية مغلقة<sup>(١٥)</sup>، ويمكن القول إن كلمة خان، تعني المنشأة التجارية التي يأوي إليها التجار، ومن هذا نجد أن المقرئزي<sup>(١٦)</sup> يقول: «أن الوكالة بمعنى الفنادق والخانات»، كما كانت هذه المنشآت مركزاً اجتماعياً ثقافياً واقتصادياً نشطاً<sup>(١٧)</sup>، وفي مدينة الشهباء عدد من الخانات الضخمة في سعتها والفخمة في بنائها القديم وفي تاريخها. وقد أخذ بعضها يندثر أو يتحول وظيفياً، أو يشوه استعمالاً، أو يضاف إليها أقسام جديدة لا تتناسب وبناء الخان من الوجهة المعمارية، وكثرات يجب المحافظة عليه. وتحتوي حلب على أكثر من سبعين خاناً<sup>(١٨)</sup>، نذكر منها: خان الجمر، الصابون، الوزير، خاير بك، قورت بك، القصابية، القاضي، الحرير، البرتقال، النقر، النحاسين، العادلية، الحبال، الخيش، أبرك، الحاج موسى الساوي، فركلوس أبو شعر، الهزابين، الأكنجي، الفاخورة، الحنة، أوج خان، الحوت، استنبول، الحواضرة، الباككية، القدس، البرغل، قرطبة، قرمان، البصل، الدبس، القولي، البيرقدار، الدجاشرة، القطن، البيض، الدوه لك، الكتان، البنادق، الدرج، كنجو، باب المقام، السمك، المجني، بني صولة، السهيل، المركوبولي، التتن، السيدة، المرة، الجاكي، المسيل، الملقية، الجلبى، صلاحية، الجورة، الصوفي، الحزين، الحاج حسين، خزنة، العيسى، الفحم، الحاج موسى الأعوج، صلاحية، فنية، الشيباني، درآساني، حبايا، الزعيم، أوج خان، محوك، الحلواني، الأفندي، المشاطية، مرجي، الأكنجي، الصفصافة، وخان المكتبي.

كان تصميم الخان منذ العهد العثماني يساعد في ممارسة التجارة، إذ تتوسط الخان بصورة عامة باحة مستطيلة كبيرة، وتقوم المحلات حولها على مستويين، الطابق الأرضي والطابق الأول، تخرقها أروقة ذات أعمدة. ولقد استعملت غرف وقاعات الخان حسب موقعها ومساحتها، فالصغيرة منها في الطابق الأرضي، وقد جهزت بباب ونافذة أو نافذتين، استعملت كمكاتب تجارية أو مخازن أو لسكن التجار الأجانب، أما الغرف الأكبر فهي واسعة، وقد حملت سقفها على أعمدة. وقد استعملت في الطابق الأرضي اصطبلات أو مستودعات، وفي الطابق الأول قاعات استقبال وإقامة الفئصل<sup>(١٩)</sup>، وفي وسط الباحة يوجد عادة جامع صغير وسبيل بجانبه. ونلاحظ في العهد العثماني عناية خاصة بإنشاء الأسواق والخانات. كان ذلك تلبية للتوسع الذي حصل في المبادلات التجارية بين أقطار الامبراطورية العثمانية. وكانت سورية تتمتع وقتئذ بمركز ممتاز بسبب موقعها الجغرافي، مما جعلها منطقة مرور وتجمع لقوافل الحج. وتؤلف أسواق العصر العثماني مجموعة معمارية متكاملة، تضم المخازن التجارية والخان والجامع والحمام والمدرسة<sup>(٢٠)</sup>، ونظراً لازدياد أهمية حلب التجارية فقد كثرت فيها الخانات، وتضم مدينة حلب مجموعة رائعة من هذه المباني المتميزة، تشتهر بواجهاتها المزينة بزخارف بديعة، ومداخلها القوسية الضخمة. ويوضح الجدول الآتي أهم الخانات الموجودة في مدينة حلب خلال العصر العثماني<sup>(٢١)</sup>:

خان شيخ نعلان	خان النحاسين
خان التتن الصغير	خان البرغل
خان التتن الكبير	خان العبسي

خان ازدمر	خان العلية
خان الحبال	خان الفرابين
خان البنادقة	خان البه جي
خان الجاكي "الجديد"	خان الجبرودي
خان الحرير	خان الناصر
خان الفلكروز	خان الشونة
خان القصابية "أبرك"	خان خاير بك
خان الجمرك	خان الوزير

يعد الشكل المعماري والنموذجي للخان خلال العصر العثماني بناء مؤلف من طابقين، في وسط البناء فناء واسع ومكتشف تلتف حوله جميع الغرف، جعل فناء الخان واسعاً بسبب الحركة التجارية النشيطة طوال ساعات النهار، ولهذا قسم الخان إلى قسمين أساسيين، القسم الأول الطابق الأرضي، استخدم على شكل مستودعات للبضائع ومحلات تجارية، إضافة إلى الخدمات الأخرى من مسجد وحمامات ودورات مياه، كذلك هناك حظائر للدواب (إسطبلات). أما القسم الثاني فهو الطابق العلوي الذي يشتمل على غرف نوم واستراحة للتجار، إضافة إلى المكاتب، ويتم الصعود إلى الطابق العلوي بواسطة درجين قريبين من المدخل الرئيس، وعزل الطابق العلوي عن الطابق الأرضي، لضمان الاستقلالية والراحة للتجار النزلاء في الخان، أما عن مادة البناء الأساسية، فهي حجرية؛ لتوفر الحجارة من جهة، ولمتانة هذه المادة الإنشائية وصلابتها من جهة أخرى، مما يجعل الخان أشبه بالحصن الحصين لارتفاع جدرانه، ولعزله عن البيئة المحيطة. فالمعمار صنع بيئة داخلية خاصة بالخان، وقام بعزلها عن البيئة الخارجية، ولهذا السبب نجد أن جدران الخان صماء، ونوافذه شبه

معدومة<sup>(٢١)</sup>. كما حظيت عمارة الخانات بعناية خاصة من الناحية المعمارية والتزيين لواجهة الخان الأساسية، ومن ناحية العناصر الإنشائية، نلاحظ أن القباب والأقبية هي العنصر الشائع في تغطية معظم الخانات. أما الأقواس أو العقود، فقد شاع منها العقد المدبب المتطور المكوّن من أربعة أقواس (٤ مراكز)، كما شاع العقد الموتور فوق الأبواب والنوافذ. كما أن بعض الخانات التي فيها وظيفة تجارية نرى أنها تقع مباشرة على مداخل أو جانب الأسواق التجارية في المدينة<sup>(٢٢)</sup>.

ولإعطاء دراسة تفصيلية عن طرائق الإنشاء الهندسي في خانات حلب، خلال العصر العثماني، اخترت خان العلية كنموذج لإيضاح الدراسة؛ حيث يعد هذا الخان من أهم الخانات العثمانية في مدينة حلب.

## ٧. دراسة توثيقية وتحليلية لخان العلية كنموذج عن خانات حلب في العصر العثماني:

### ٧.١ الموقع العام لخان العلية:

يقع هذا الخان في مدينة حلب داخل أسوار المدينة القديمة غرب جنوب القلعة في المنطقة العقارية السابعة، محلة سويقة علي في سوق المناديل من الجنوب، مخطط مساحي (م) رقم (٢٣٢٣)، ويعد هذا الخان من أهم الخانات العثمانية لمساحته الكبيرة والوظائف التجارية التي أداها. الصورة (١)، وهو وقفية لجامع العادلية منذ عام (١٥٥٦م). ويعد من أكبر الخانات التجارية وأكثرها رونقاً في محلة ساحة بزة<sup>(٢٣)</sup> بناه والي حلب محمد باشا دوقاكين العادلي، لخان العلية أهمية كبيرة بين الخانات

العثمانية، فقد كانت تتوضع فيه قنصلية إيطاليا، وبيت عائلة ماركوبولي الإيطالية التي كانت مع بداية القرن العشرين تقطن الطابق الأول للخان، وكانت هذه العائلة ذات أملاك واسعة وعلاقات تجارية كبيرة مع أشهر تجار حلب. ولاحقاً استخدم هذا البيت كمستودعات مختلفة شوهت معالمه الجميلة، وبعد أن تحولت الوظيفة الأصل كبيت وقنصلية إلى وظيفة ملحقة، ومع مرور الزمن والإهمال الكبير الذي يعاني منه نتيجة تغيير لوظائفه.

## ٢.٧ الوصف الهندسي والمعماري لخان العلية:

يتألف الخان من طابقين، في باحته كتأملت أضيف إليه بناء على الطراز الأوروبي، وكانت فيه قنصليات نابولي وصقلية والبرتغال وإسبانيا، وسكنته عائلة فنشنسو ماركوبولي الإيطالية. ويوصل بدرج إضافي من داخل الخان إلى الزاوية الشمالية الغربية المعدة للسكن. وفيه تجارة الجملة، وحول قسم من الغرف إلى ورشت نسج. واجهة المدخل الخارجية ذات مداميك متناوبة وفتحات علوية غنية بالمعالجة الزخرفية، أما الباحة الداخلية الواسعة جداً فمشغولة بالمحلات التجارية، وتتوزع المحلات على طابقين ففي الطابق الأرضي، محلات تجارية أغلبها لبيع الأقمشة، أما الطابق الأول فهو للمستودعات المختلفة. وتبين الأشكال (١) و(٢) و(٣) و(٤) مسطحي الطابق الأرضي والطابق الأول لخان العلية<sup>(٢٩)</sup>.

في الواجهة الداخلية (الشمالية) للخان بلب خشبي كبير مدبب، تفتح درفاته على مصراعيها في حال قدوم قافلة محملة بالبضائع والعتاد، ومن الجهة اليمنى للباب الرئيسي فتحتان سفليتان

بقوسين موتورين وبينهما باب ذو قوس موتور، ويعلوها نافذة صغيرة ذات قوس مدبب، وثم باب ونافذة ذات ساكف أفقي، ثم باب وفتحة بقوس موتور، ويعلو هذه الفتحة مظلة من الخشب وفتحات صغيرة بأقواس مدببة، وفي الطابق الثاني للجهة اليمنى، نلاحظ فتحتين بقوسين موتورين بينهما مشربية من الخشب، ثم بلين خارجيين ذي ساكف أفقي لشرفتين صغيرين، أما من الجهة اليسرى للمدخل، فيتوضع باب وفتحة ذات قوسين موتورين، ثم باب ذا ساكف أفقي، ثم باب وفتحة ذات قوسين موتورين، الشكل (٥) والصورتان (٢) و(٣)، أما الواجهة الشرقية تحتوي على علامتين مميزتين الأولى على يسار الواجهة فتحة كبيرة بارزة مغلقة، تصل إلى ارتفاع المدخل الرئيسي للخان، والنقطة الثانية هي ممر يصل إلى خان العادلة، ففي الطابق الأرضي على يسار الفتحة الكبيرة قوس مدبب يحتوي على نافنتين ذات قوسين موتورين، وباب ذي قوس موتور له تختيم من الخشب، يليها باب ذو ساكف أفقي، تعلو هذه الفتحات مظلة من الخشب، وفي الطابق العلوي فتحتين ذات قوسين موتورين، الشكل (٦)، والصورة (٤)، أما الواجهة الجنوبية فتتمدد على ثلاثة طوابق مختلفة الكساء عن باقي الواجهات الثلاث، وعلى يمين الواجهة باب ذو ساكف أفقي، يعلوه فتحة صغيرة ذات قوس موتور، يلي الباب فتحة ذات قوس موتور، وبعدها بلب ذو ساكف أفقي، ثم فتحتين ذات قوسين موتورين فوقهما نافذة صغيرة ذات قوس مدبب، الصورة (٥)، أما الواجهة الغربية من الخان، نجد فيها أن الطابق الأول عبارة عن مدرسة ابتدائية، حالياً تسمى مدرسة العرفان، كان يتم الصعود إليها سابقاً عن طريق درج موجود في باحة الخان، يؤدي إلى



باب كبير يفتح على المدرسة، ولاحقاً أصبح يتم الدخول إلى المدرسة من الجهة الأخرى؛ لأن هذا الباب مغلق، الصورة (٦)، وتبين الأشكال (٧) و(٨) و(٩) المسقط والمقطع لخان العلية.

## ٢.٧ التقنيات الهندسية المستخدمة في خان العلية:

(١) الأسقف: استخدم في تسقيف الفتحات المختلفة الشكل في خان العلية أنواع مختلفة من الأسقف، فقد استخدمت الأسقف الحجرية المقبية السريرية، إضافة إلى الأقبية المتقاطعة الحجرية المطلية بطبقة إسمنتية، أو بعض قطع الحجارة (أسقف الخمس) في أحيان أخرى، كما تم استعمال الأسقف المستوية في الأبنية البسيطة بالأبعاد الصغيرة نسبياً كالغرف، واستخدمت أسقف خشبية ذات عناصر حاملة خشبية، وهي عبارة عن مقاطع خشبية دائرية أو مستطيلة، مع مواد ردم بسماقات كبيرة نسبياً، تباعد هذه العناصر يتراوح تقريباً بين (٣٠ - ٥٠) سم، وذلك بهدف الاستفادة من السطح. كما استعملت قباب نصف كروية، لتسقيف المساحات الكبيرة نسبياً، ولتفادي قوى الدافع الأفقية عند نقاط الاستناد، فقد تم سند القبة إلى جدران حجرية بسماعة (٨٠) سم، أما القبة فقد بنيت من القطع الحجرية المرصوصة جنباً إلى جنب؛ حيث المداميك الحجرية تشكل عنصراً متماسكاً، ووحدة مترابطة قادرة على تحمل القوى النازمية، وفيما بعد طليت القبة بمادة طينية رقيقة كعازل لتسرب مياه الأمطار، وكسيت بطبقة إسمنتية رقيقة. أما أنواع الأسقف الموجودة في الخان:

أ- قبو سريري متقاطع غمس الصورة (٧).

ب- قبو سريري ممتد مدور مطلي بزريقة إسمنتية الصورة (٨).

ج- قبو سريري متتالي مدور غمس الصورة (٩).

د- سقف مستوي مطلي بزريقة إسمنتية الصورة (١٠).

هـ- قبو سريري متقاطع مطلي بزريقة إسمنتية الصورة (١١).

و- سقف مستوي خشبي الصورة (١٢).

(٢) الجدران: جدران الخان مبنية من الحجر الكلسي الأبيض المشذب، وكذلك الحجر الصوري الأصفر اللون، وبسماقات كبيرة نسبياً لا تقل عن (٧٠) سم، أو من الغضار العادي أو المشوي. أما الواجهة الأمامية للخان فقد تم إنشاؤها من الحجارة الكلسية الصفراء والبازلتية السوداء وبشكل متناوب فوق البوابة (الأبلق)، أما الزخارف الهندسية، والرنوك والكتابات، فقد تم اختصارها برقعة زخرفية واحدة تعلو البوابة ومقرنصات زخرفية على طرفها. وقد لوحظ استعمال العناصر الخشبية في بناء الجدران الحجرية كعناصر لامتصاص الهزات الأرضية، ولمنع انهيار الجدار في حال هبوط أحد الجدران بشكل كامل. كما تم استخدام روابط حجرية في بناء الجدران الحجرية ذات السماقات الكبيرة؛ وذلك لربط الوجه الداخلي مع الوجه الخارجي للجدار. أما في زريقة الجدران، فقد استخدمت مادة القصرمل (مخلفات رماد الأفران). الصور (١٣) و(١٤) و(١٥) و(١٦).

(٣) الفتحات في الجدران: تم استخدام أنواع مختلفة في تختم الفتحات، فقد استخدمت الجوائز الخشبية كنحفات لبعض الأبواب، كما استخدمت الأقواس الحجرية الصغيرة لتختم النوافذ والأبواب، كذلك استخدمت الجوائز ذات القطعة

الحجرية الواحدة (الساكف) لتختيم النوافذ.  
الصور (١٧) و(١٨) و(١٩).

٤) الأعمدة: استخدم نوعان من الأعمدة لتحميل أسقف الأروقة، الأعمدة الضخمة ذات المقطع المربع بأبعاد (٨٠×٨٠) سم، والمبنية باستخدام قطع حجرية صغيرة مترابطة بالمونة الكلسية، يلاحظ خلو الأعمدة من أي نوع من أنواع الزخرفة؛ حيث اقتصررت وظيفتها على الوظيفة الإنشائية فقط ولم تتعداها إلى الوظيفة الجمالية، كما استخدمت الدعائم الضخمة ذات المقطع المستطيل، الصورتان (٢٠) و(٢١).

٥) الأقواس: تنوعت أشكال الأقواس في خان العلبية، وتنوعت استخدامات تلك الأقواس فكان لها وظيفتان إنشائية وجمالية. من أنواع الأقواس المستخدمة:

أ- أقواس حدوة الفرس: الصورتان (٢٢) و(٢٣).

ب- أقواس نصف دائرية: الصورتان (٢٤) و(٢٥).

ج- أقواس مدببة: الصور (٢٦) و(٢٧) و(٢٨).

٧- ٤ الوضع الراهن لخان العلبية: لخان العلبية أهمية كبيرة بين الخانات العثمانية، فقد كانت تتوضع فيه قنصلية إيطاليا، وبيت عائلة ماركوبولي الإيطالية التي كانت مع بداية القرن العشرين تقطن الطابق الأول للخان، ولاحقاً استخدم هذا البيت كمستودعات مختلفة شوهت معالمه الجميلة، وبعد أن تحولت الوظيفة الأصل كبيت وقنصلية إلى وظيفة ملحقة، ومع مرور الزمن والإهمال الكبير الذي يعاني منه نتيجة تغيير لوظائفه، كان لابد من اقتراح حلول

لإعادته لشكله الأصلي، وذلك عن طريق التعرف على المشاكل التي يعاني منها الخان من مشاكل إنشائية ومعمارية وتلوث بصري وبيئي، وطرح الحلول المناسبة لكل مشكلة.

## ١) التدخلات التي طرأت على الخانات العثمانية:

أ- التدخلات المعمارية والتصميمية، إضافة إلى التدخلات الإنشائية وانعكاسها على الحالة الفيزيائية، كذلك وجود إضافات مبنية وغيرها محذوفة، وتوزع ملكية الخان إلى عدد من الملكيات.

ب- عدم وجود ضوابط معمارية وتصميمية في تطوير أو تحديث الواجهات (الكسوة الداخلية أو الخارجية)، فكل مالك أو مستأجر يرمم ويجدد ويغير حسب رغبته دون ضوابط، لينتج من هذا كله فقدان الوحدة المعمارية المتجانسة والمتناغمة في كافة عناصر ومكونات الخان. الصورة (٣٠).

## ٢) أنواع المشاكل الموجودة في الخانات العثمانية والحلول المقترحة المناسبة:

تعرضت الخانات بمرور الزمن للعديد من الإضافات والتعديلات، والتعديلات على الخانات، إضافة لتغيير وظائفها والإهمال، أدت لنشوء العديد من المشاكل المختلفة والمتعددة:

أ- المشاكل الإنشائية: إن المشاكل الإنشائية تنشأ عادة من عدم المتابعة الدورية لصيانة وإعادة ترميم المباني الأثرية، مما يؤدي إلى ظهور بعض المشاكل التي يمكن تلافيها ببعض الخطوات البسيطة، ومن هذه المشاكل:

• الجدران: نلاحظ اهتراء بعض الجدران واحتوائها على تجاويف، وتشققات ناتجة عن

إهمال البنية التحتية للخان، وتسرب المياه الدائم إلى أساسات الجدران أدت إلى هبوطات تفاضلية للأساسات، وظهور الشقوق في أماكن كثيرة من الجدران الصورة (٣٢).

• الأسقف: تبدو حالتها الفيزيائية جيدة، وتحتاج فقط لصقل بسيط، ووضع طبقة جديدة من الزريقة. الصورتان (٣٣) و(٣٤).

• البلاط: نلاحظ تكسر بعض البلاطات واهتراء حوافها، ولمعالجة ذلك يجب تنظيف الأماكن المفرغة ثم ملؤها بالرובה الاسمنتية وتكحيلها. الصورة (٣٥).

• الأكشاك: مبنية من الخشب والهيكل العام لها لا بأس به، ولكنها تحتاج إلى تأهيل جديد، فالسقف يحتاج إلى استبدال، والنوافذ تحتاج إلى صيانة وإعادة تغطية، أما الأرضية فهي تبدو جيدة ومتينة أيضًا. الصورة (٣٦).

• الأدراج: تبدو من الناحية الإنشائية جيدة، ولكن أحجارها متكسرة، وتحتاج إلى معالجة وإكساء جديدين. الصورة (٣٧).

كما أن قيام بعض شاغلي الخان بصب طوابق إضافية مخالفة فوق المداخل والأروقة أدى إلى حمولات زائدة على الجدران والأساسات. وتبين الصورة (٣٨) بناء جديد فوق المدخل.

#### ب- المشاكل المعمارية:

• تعد الكتل المعمارية الكثيرة المضافة في الخان من المخالفات المشوهة للخان، فبعضها قديم والآخر حديث، أو بناء طوابق إضافية كاملة، لا تتناسب مع البناء الأصلي للخان. هذه الإضافات أدت إلى اختلاط القديم بالحديث في العناصر المعمارية والتصميمية لدرجة عدم التمييز لأي عصر ينتمي هذا الخان، الصورة (٣٩).

• إضافة بعض الشاغلين للخان كتل إضافية مشوهة للفناء الداخلي، كتل من البلوك أو التوتياء، تستخدم كصرف صحي.

• عدم وجود توحيد في عملية ترميم وتجديد الخان، فلا يوجد تناسق بين كافة المحلات والمكاتب في الخان، فليس هناك وحدة معمارية، تعطي الخان طابعًا معماريًا واحدًا،

• نلاحظ وجود تناقض كبير بين المحلات التجارية المتجاورة والمتقابلة، فبعضها مجدد ومكسي بكسوة خشبية خارجية وداخلية، ومبسط تبليطات رخامية. والبعض الآخر مخرب وجدرانه مهترئة ويحتاج إلى ترميم،

• وضع مظلات معدنية من التوتياء أمام المحلات لاستثمار هذه المساحات الإضافية لحساب المحلات لوضع بضائعهم فيها.

ج- مشاكل التلوث البصري: هذه المشاكل عديدة ومتنوعة، ومن هذه المظاهر:

• استخدام وتركيب أبواب ونوافذ متنوعة، دون الاتفاق من شاغلي الخان على توحيد وتنسيق واجهات محلاتهم.

• لا يوجد في الخان دراسة مناسبة من أجل تفادي مشاكل التدفئة والتكييف، دون الانتباه إلى ضرورة المحافظة على الشكل الخارجي للخان.

• التمديدات الكهربائية الظاهرة للعيان في كل مكان التي يجب وضعها وجمعها في مكان واحد، وتغطيتها بشكل مناسب.

• بما أن الخان لم يكن يحتوي على شبكة صرف صحي، فقد قام كل قاطن للخان بتركيب هذه النوازل بشكل عشوائي.

• إضافة عدد كبير من المظلات المصنوعة من التوتياء، والعرائش المختلفة في تغطية

المحلات والشرفات، بشكل متنوع ومتعدد ومتباين.

ز- مشاكل بيئية: وهي نتيجة نمو النباتات فوق الجدران والتي تغرس جذورها بين مسامك الأحجار المكونة للجدران، مما يؤدي إلى تفتت وتساقط تلك الأحجار، والحل هو بتنظيف الواجهات من النباتات والطفيليات.

• بالإضافة إلى استخدام الزوايا المهمة والمهجورة كأماكن لوضع القمامة.

ويوضح الشكل (١٠) أبرز المشاكل الموجودة

في الخان مع الصورة الموضحة لها. من خلال ما سبق نلاحظ أن الخان يحتوي على العديد من المشاكل التي يمكن حلها،

ولقد قمنا باقتراح بعض الحلول المناسبة

لتلك المشاكل، بغية الحفاظ على هذه الخانات التاريخية، كما هو موضح في الجدول الآتي:

تصنيف المشكلة	المشكلة	الحل المقترح
المشاكل الإنشائية	اهتراء بعض الجدران واحتوائها على تجاويف، وتشققات ناتجة عن إهمال البنية التحتية للخان، وتسرب المياه الدائم إلى أساسات الجدران أدت إلى هبوطات تفاضلية للأساسات، وظهور الشقوق في أماكن كثيرة من الجدران.	ملء هذه التجاويف ببيتون عالي المقاومة، ثم وضع طبقة من الزرقة، أما بالنسبة للفراغ الحجري فيجب ملؤه بالأحجار والطينة الإسمنتية (ملاط)، وإزالة التشقق يجب إزالة هذا القسم، وإعادة بناءه من جديد.
	قيام بعض شاعلي الخان بصب طوابق إضافية مخالفة فوق المداخل والأروقة أدى إلى حمولات زائدة على الجدران والأساسات.	إزالة الطوابق المخالفة، أو يكون بوضع دراسة إنشائية دقيقة لتدعيم كامل الخان، شريطة إزالة جميع الكتل الإضافية وتدعيم الكتل الأصلية الموجودة في الخان.

تصنيف المشكلة	المشكلة	الحل المقترح
المشاكل المعمارية	وجود تناقض كبير بين المحلات التجارية المتجاورة والمنقابلة، فبعضها مجدد ومكسي بكسوة خشبية خارجية وداخلية، ومبلمط تبليطات رخامية. والبعض الآخر مخرب وجدرانه مهترئة ويحتاج إلى ترميم.	يكون بوضع قوانين وضوابط ثابتة تمنع أصحاب هذه المحال من التعدي على الخان من خلال توحيد عمليات الترميم والتجديد والالتزام بضوابط البناء.
	بناء كتل معمارية وطوابق إضافية كاملة لا تتناسب مع البناء الأصلي للخان. هذه الإضافات أدت إلى تشويه الواجهات، واختلاط القديم بالحديث في العناصر المعمارية والتصميمية لدرجة عدم التمييز لأي عصر ينتمي هذا الخان. فالطابق الأرضي ملبس بحجر نحيت، وتتخلله حجارة مزخرفة تزين النوافذ والأبواب، أما الطابق الأول فهو مبني من الحجر السوري.	إزالة الطوابق المخالفة أو يمكن معالجتها بحيث تصبح أكثر ملائمة مع بناء الخان، كإعادة ترتيب الواجهة من جديد.
	وضع مظلات معدنية من التوتياء أمام المحلات لاستثمار هذه المساحات الإضافية لحساب المحلات لوضع بضائعهم فيها.	يكون بوضع قوانين وضوابط ثابتة تمنع أصحاب هذه المحال من التعدي على الخان.
مشاكل التلوث البصري	إضافة بعض الشاغلين للخان كتل إضافية مشوهة للفناء الداخلي كتل من البلوك أو التوتياء، تستخدم كصرف صحي.	دراسة صحية مناسبة، وإنشاء شبكة صرف صحي نظامية ومخفية على كامل الخان.
	التشويه الناتج عن التمديد العشوائي لأسلاك الكهرباء والهاتف وأجهزة التكييف والصحون اللاقطة.	دراسة تمديدات الكهرباء والهاتف وأجهزة التكييف والصحون اللاقطة وتنفيذها بشكل مخفي.
مشاكل بيئية	نمو النباتات فوق الجدران والتي تغرس جذورها بين مسامات الأحجار المكونة للجدران مما يؤدي إلى تفتت ومن ثم تساقط تلك الأحجار.	تنظيف الواجهات من النباتات والطفيليات.



## ٨ نتائج البحث:

١٠. مراعاة الظروف المناخية في عمارة الخانات باستخدام العناصر والأبعاد المناسبة (أروقة، جدران سمكة، الكس، والقصرمل) لطبيعة مناخ مدينة حلب.

١١. أغلب مساجد الخانات سقت بقبة حجرية، أو قبو والمادة الأساسية لإنشائها هي المداميك الحجرية المنتظمة.

١٢. استخدم المعمار بعض العناصر القولاذية لربط الأحجار، وبخاصة في الجدران الحجرية الضخمة، والأعمدة ذات الحمولات الكبيرة، مما يدل على دراية إنشائية وفهم دقيق لأصول تحميل القوى ومخططات توزيع الإجهادات والحمولات.

١٣. نظراً لأن الأعمدة من العناصر التي تتحمل قوى الضغط الأفقي ولا تخضع لقوى شد أو عزم فتل أو قوى دفع أفقية، ومن ثم فإن الأعمدة الداخلية لا تتحمل أي قوى شد أو دفع ناتجة عن تحلل حمولة العقود إلى قوة ناظمية وقوة أفقية؛ لأن القوتين الأفقيتين المطبقتين على العمود تفتيان بعضهما البعض في حين أن الأعمدة الطرفية تتعرض إلى قوى دفع أفقية لذلك فإن الأعمدة الطرفية تكون بسماكات أكبر أو تكون عبارة عن أكتاف ضخمة أو جدران.

١٤. لوحظ استعمال عناصر قولانية رابطة بين القطع الحجرية في بعض الجدران الحجرية. إن عدم صيانة القطع القولاذية وتعرضها لمياه الأمطار ولرطوبة الجو أدى إلى اهترائها وتآكلها مع الزمن.

١٥. استعملت العناصر الخشبية في بناء الجدران الحجرية كعناصر لامتصاص الهزات الأرضية ولمنع انهيار الجدار في حال هبوط أحد الجدران بشكل كامل.

١٦. تم استخدام روابط حجرية في بناء الجدران الحجرية ذات السمكات الكبيرة وذلك لربط الوجه الداخلي والخارجي للجدار.

١٧. استخدمت الأعمدة الضخمة ذات المقطع

١. إن مدينة حلب من المدن العربية ذات النشاط التجاري والحرفي، تميزت به منذ القدم على المستويين المحلي والعالمي، بحكم الموقع الجغرافي والتجاري الذي يربط بين الشرق والغرب، وبين الشمال والجنوب، مما أكسب هذه المدينة طابعاً تجارياً وحرفياً، ودفع إلى إنشاء الكثير من المنشآت التجارية بحلب.

٢. احتلت المنشآت التجارية بجميع أشكالها قلب المدينة القديمة، ولعبت دوراً مهماً في حياة المدينة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. والشكل العام للخانات العثمانية عبارة عن صحن داخلي مستطيل، تتوزع حوله الأروقة والغرف على طابقين، وأحياناً طابق واحد، ويمكن أن تحوي على قبو وبئر وبركة ماء.

٣. تغير وظيفة الخانات من وظيفة سكنية يقطن فيها الفناصل إلى دكاكين، ومحلات تجارية ومستودعات، أو ورش لحرف مختلفة أفقدها طابعها المميز والجميل.

٤. استخدم التسقيف بواسطة الأقبية الحجرية، وبذلك حقق التسقيف الحماية من العوامل الجوية كالمطر والشمس، وقد كان ارتفاع سقف الشارع أكبر بكثير من ارتفاع المحلات التجارية.

٥. الشكل العام للخانات عبارة عن صحن داخلي مستطيل، تتوزع حوله الأروقة والغرف على طابقين وأحياناً طابق واحد، ويمكن أن تحوي على قبو وبئر وبركة ماء.

٦. استخدم الحجر كمادة أساسية في البناء (أرضيات، جدران، أسقف).

٧. استخدمت الجدران الحمال في البناء.

٨. استخدمت الأسقف المعقودة والمستوية، كما استخدمت الأخشاب بكثرة في التسقيف.

٩. استخدمت العقود والأقواس نصف الدائرية بشكل عام.

المربع بأبعاد (٩٠×٩٠ سم)، والمبنية باستخدام ١٨. يبين الجدول الآتي أهم التقنيات الهندسية قطع حجرية صغيرة مترابطة بالموونة الكلسية، ونجد هذه الأعمدة على محيط الساحة ومهمتها حمل أروقة الطابق الأرضي والأول. الخانات التاريخية في مدينة حلب خلال العصر العثماني:

العناصر الإنشائية		خانات حلب خلال العصر العثماني
الأسقف المستوية	الأسقف الخشبية	استخدمت الأخشاب بكثرة في التسقيف، وشاع استخدام القطع الخشبية [جذوع وأغصان الأشجار] على نطاق واسع، خاصة في الأبنية البسيطة بالأبعاد الصغيرة نسبياً. كما استخدمت الأسقف الخشبية ذات العناصر الحاملة الخشبية، وهي عبارة عن مقاطع خشبية دائرية أو مستطيلة مع مواد ردم بمسافات كبيرة نسبياً، تباعد هذه العناصر يتراوح تقريباً بين (٣٠ - ٥٠) سم، وذلك بهدف الاستفادة من السطح.
		استخدمت الأسقف الحجرية المستوية في الأبنية البسيطة بالأبعاد الصغيرة نسبياً كالغرف.
	الأسقف القباب	شاعت الأسقف الحجرية المقببة السريانية، لتغطية المساحات المستطيلة المستندة على الجدران بشكل واسع.
		شاع استخدام الأقبية الحجرية المتقاطعة في معظم الخانات التراثية على نطاق واسع، وبذلك حقق التسقيف الحماية من العوامل الجوية كالمطر والشمس، كما شاع استخدام أسقف الغمس، وكان ارتفاع سقف الشارع أكبر بكثير من ارتفاع المحلات التجارية.
الأسقف المقببة	الأقبية الجمالونية	وجدت الأسقف الجمالونية في بعض الخانات التراثية.
		أصبحت القباب نصف الكروية الشكل، والقباب هي العنصر الشائع في التغطية، وحلت محل السقوف الجمالونية أو الأقباء المعقودة.
	القباب	استخدمت رقبة جذع مخروطية، أو اسطوانية، أو مثمنة، أو اثنا عشرية، وقد زودت الرقبة بعدد كبير من النوافذ، كما وجدت قباب بدون رقبة.
		تمت طريقة الانتقال من الدائرة إلى المربع بواسطة المثلثات الكروية بشكل رئيسي، كما استعمل المثلثان الهرميان والمقلوبان، كما شاع استخدام الحنايا الركنية والمقرنصات على نطاق واسع.
		غطيت معظم القباب بمادة طينية رقيقة كعازل لتسرب مياه الأمطار.

<p>استخدمت الجدران الحاملة السميكة في بناء الخانات العملاقة وفقاً لطبيعة مناخ مدينة حلب، وشاع استخدام الجدران الضخمة المبنية من الحجارة الكلسية المشنبة وغير المشنبة من المقالع الحجرية المنتشرة بكثرة حول مدينة حلب بسماكات كبيرة، كما وجدت الجدران القرميدية، أما الواجهة الأمامية للخان فقد تم إنشاؤها من الحجارة الكلسية الصفراء والبازلتية السوداء وبشكل متناوب فوق البوابة (الأبلىق)، كذلك استخدمت الجدران الخشبية في بناء المشربيات (أكشاك الخشبية) على نطاق واسع وبخاصة في الخانات التي حوت مشربيات (أكشاك خشبية). كما تم استخدام روابط حجرية في بناء الجدران الحجرية ذات السماكات الكبيرة، وذلك لربط الوجه الداخلي والخارجي للجدار.</p>	<p>الجدران</p>
<p>استخدمت الأعمدة الضخمة ذات المقطع المربع بأبعاد (٨٠×٨٠ سم)، والمبنية باستخدام قطع حجرية صغيرة مترابطة بالموونة الكلسية، ونجد هذه الأعمدة على محيط الساحة ومهمتها حمل أروقة الطابقين الأرضي والأول، كما تنوعت أشكال مقاطع الأعمدة، فهناك المستطيلة التي استخدمت على نطاق واسع، وهناك الأعمدة الدائرية المنتهية بتيجان مقرنصة بأشكال لم تعرف من قبل، وظلت المقرنصات بشكل عام عنصراً لا يستغنى عنه في عقود بوابات الخانات، وأحياناً في زوايا القباب من أجل تأمين الانتقال بين المستويات المختلفة، كما شاع استخدام العمود المضلع ذو القنوات الشاقولية. واقتصرت وظيفتها على الوظيفة الإنشائية فقط.</p>	<p>الدعائم والأعمدة</p>
<p>استخدم القوس المدبب شاع استخدام النوافذ المستطيلة، والمعقودة المؤلفدة من جزأين الرأسي مستقيم والسفلي محدب، والقوس المدبب ذو المراكز الأربعة (عثماني)، كما استخدم قوس حدوة الفرس المدبب ذو المراكز الأربعة، استخدمت العقود الموتورة والأقواس نصف الدائرية والأقواس المدببة بشكل عام. إضافة إلى القوس الموتور المزور، كذلك استخدمت الجوائز ذات القطعة الحجرية الواحدة (الساكف) لتخيم النوافذ والأبواب، والأبلىق المتدرج والعقد المركب، والعقود الركنية، إضافة إلى التوأمي، والثلاثي والمركب المزدوج والمفصص والعائق.</p>	<p>الأقواس والعقود</p>

مواد البناء	الحجارة		استخدم الحجر كمادة أساسية في البناء (أرضيات، جدران، أسقف). واستخدمت الحجارة الكلسية المشذبة وغير المشذبة في الخانات التراثية على نطاق واسع، وتم استخدام روابط حجرية في بناء الجدران الحجرية ذات السماكات الكبيرة، وذلك لربط الوجه الداخلي والخارجي للجدار .
	الاجر		استخدم في المناطق التي لم يتوفر فيها الحجارة، بل توفرت التربة الجيدة لصنع اللبن«القرميد. كما استخدمت القباب الاجرية في تسقيف الأضرحة.
	الخشب		استخدم الخشب بكثرة في بناء الأسقف المستوية في الخانات، كما استخدم الخشب بكثرة في بناء المشربيات (أكشاك خشبية) داخل الخانات على نطاق واسع. كما استعملت العناصر الخشبية في بناء الجدران الحجرية كعناصر لامتصاص الهزات الأرضية، ولمنع انهيار الجدار في حال هبوط أحد الجدران بشكل كامل.
	الحديد		استخدمت العناصر الفولاذية في بناء بعض الأسقف المستوية في بعض الخانات التراثية، كما استخدم بعض العناصر الفولاذية لربط الأحجار، وبخاصة في الجدران الحجرية الضخمة، والأعمدة ذات الحمولات الكبيرة، مما يدل على دراية إنشائية وفهم دقيق لأصول تحميل القوى، ومخططات توزيع الإجهادات والحمولات.
	المواد الرابطة بين الحجارة		استخدمت المونة الكلسية وكانت من أهم المواد الرابطة بين حجارة الأعمدة والجدران، إضافة إلى مادة القصرمل التي استخدمت أيضًا في زريقة الجدران، كما استخدمت مونة الجير والرمل والحمرة، كما استخدم الرابط الحجري، والكالليب الحديدية، الرصاص المصهور .

## ٩. التوصيات المقترحة:

١. التوصل بالتوثيق والتحليل للمكونات الهندسية مع التوصيف لما طرأ على المنشآت الهندسية المملوكية من تغيرات، سواء بسبب العوامل الجوية، أو الإهمال أو سوء الاستخدام،
٢. إعادة النظر في التوزيع الوظيفي للخانات، واستبعاد المهن الدخيلة التي تضر بالوظائف التراثية، أو تسبب للخان وبخاصة التي تشكل مصدر إزعاج للجوار. وإعادة توظيف بعض

الخلطات مثل خان قورت بك.

٣. إغلاق الفتحات العريضة في الجدران الحمالة التي قام بها أصحاب المحلات من أجل دمج محلين إلى محل واحد، هذه الفتحات التي تؤثر على سلامة المبنى.

٤. إزالة الطفيليات والملوثات البصرية، وإعادة الخانات إلى حالتها الأصلية.

٥. إزالة مواد الاكساء الحديثة من مونة إسمنتية، مرمر وجبسين وحجر ملون، وأبواب ألمنيوم، والاستعاضة عنها بمواد من نفس طبيعة مواد الخلطات الأصلية.

٦. إزالة الزريقة الأسمنتية التي تؤثر على طبيعة الحجارة، واستبدالها بالزريقة الكلسية.

٧. إزالة الأسقف المعدنية في كل الخانات، ودراسة وضع السقف الجديد بشكل يتلاءم مع المبنى الأثري باستخدام مواد متجانسة مع مواد بناء الخان الأصلية كالخشب مثلاً.

٨. توحيد الكساء الداخلي للمحلات في الخان؛ لأنها تشكل وحدة معمارية عن طريق كساء الجدران من الداخل بالزريقة الكلسية البيضاء، وتوحيد البلاط بالحجر الأصفر.

٩. تنظيف الواجهات الخارجية من العناصر المتطفلة عليها من كتل معمارية أو نباتات أو طفيليات، وإظهار الجمال الزخرفي للواجهات والرنوك الموجودة فيها.

١٠. تشجيع الدولة لأهل حرفة النسيج التقليدية، وذلك بترويج منتجاتهم عبر وسائل

الإعلان، وإقامة المعارض.

١١. تطوير نظام النظافة من قبل وجود دائرة مستقلة بالمدينة القديمة.

١٢. صيانة جدران وسطح الخانات، بإزالة النباتات والأوساخ، ووضع نظام تصريف للسطح ولأسطح مباني المدينة ككل.

١٣. توسيع دراسات الهندسة الإنشائية كإحدى القرائن المميزة للمباني التراثية، فلا بد من معالجة المشاكل والأخطار الإنشائية التي تعرضت لها هذه الخانات، ويكون ذلك بالقيام بالأعمال الترميمية المناسبة، والتكيد بالمواثيق والمبادئ الدولية أو أخذ ما يناسب منها.

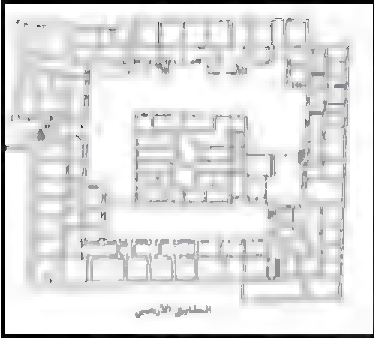
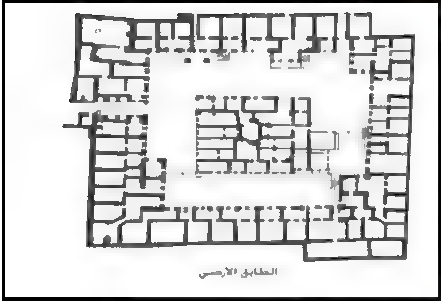
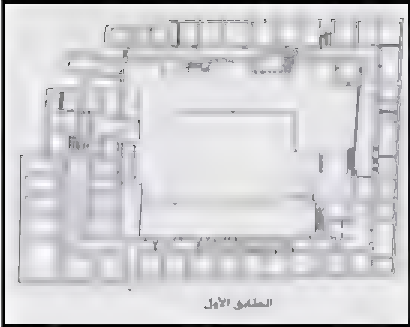
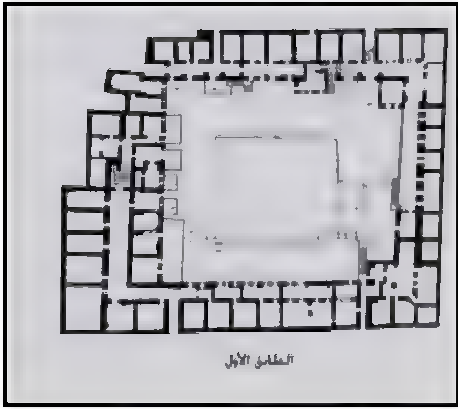

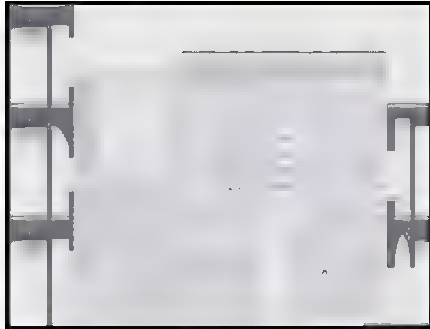
١٤. بينت نتائج البحث أنّ براعة البنّائين العرب في الهندسة الإنشائية لا تقل عن براعتهم في الهندسة المعمارية.

١٥. المحافظة على الجمل الإنشائية في المباني التراثية وإظهار أصالتها، وكذلك المحافظة على نوعية مواد البناء، وعدم السماح باستبدالها بالبيتون المسلح، واستخدام الطرائق الحديثة في صيقتها وترميمها، لكن باستعمال مواد بناء شبيهة بالمواد المستعملة القديمة، خاصة في العناصر الإنشائية الظاهرة للعيان، بحيث تتحول إلى مبنى أفضل من الجديد في بعض النواحي، وهذه المباني التي ترمم ستحافظ على خصوصية طرازها الإنشائي والفني.

١٦. متابعة دراسة الخواص الإنشائية للمباني التراثية بأبحاث متقدمة في معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب.

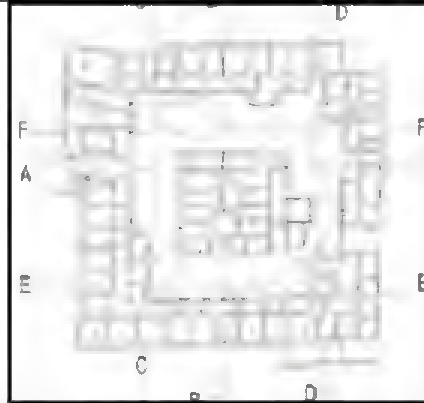


## ١٠. الأشكال والصور:

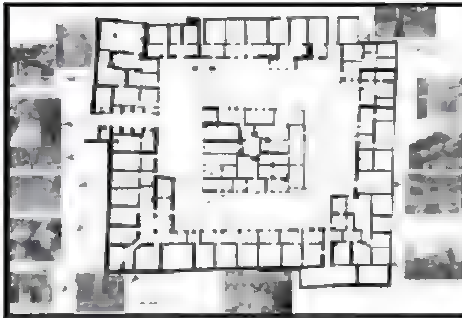
	
<p>الشكل (2) مسقط الطابق الأرضي لخان العلبية بحلب عام 2012م مع التعديلات (مديرية المدينة القديمة بحلب)</p>	<p>الشكل (1) مسقط الطابق الأرضي لخان العلبية بحلب وفق غاوييه عام 1984م (غاوييه) [24]</p>
	
<p>الشكل (4) مسقط الطابق الأول لخان العلبية بحلب عام 2012م مع التعديلات (مديرية المدينة القديمة بحلب)</p>	<p>الشكل (3) مسقط الطابق الأول لخان العلبية بحلب وفق غاوييه عام 1984م (غاوييه) [24]</p>
	
<p>الشكل (6) الواجهة الشرقية لخان العلبية بحلب (مديرية المدينة القديمة بحلب)</p>	<p>الشكل (5) الواجهة الشمالية لخان العلبية بحلب (مديرية المدينة القديمة بحلب)</p>



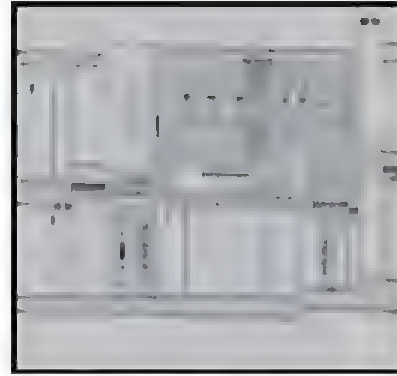
الشكل (8) مقطع B-B لخان العليبة بحلب (مديرية المدينة القديمة بحلب)



الشكل (7) المسقط وعليه خطوط المقطع لخان العليبة بحلب (مديرية المدينة القديمة بحلب)



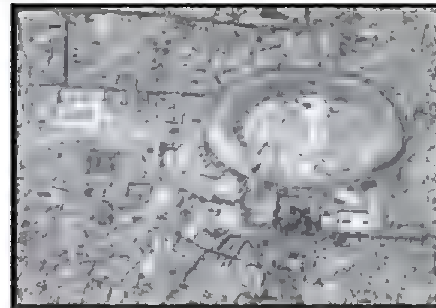
الشكل (10) مخطط المشاكل في خان العليبة بحلب (من عمل الباحثة)



الشكل (9) مقطع A-A لخان العليبة بحلب (مديرية المدينة القديمة بحلب)

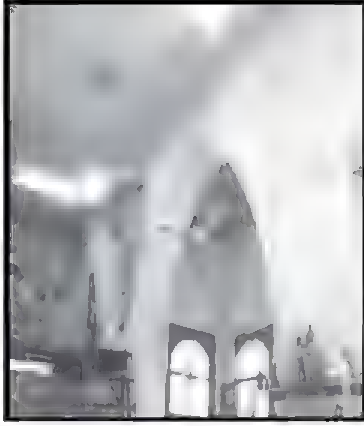


الصورة (2) الواجهة الرئيسية الشمالية لخان العليبة بحلب (من عمل الباحثة)

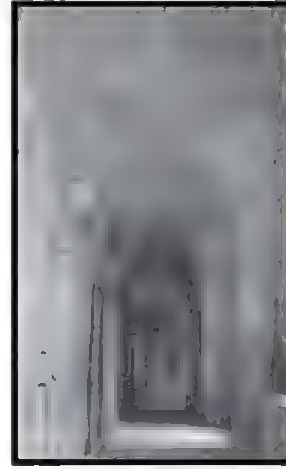


الصورة (1) موقع خان العليبة ضمن النسيج العمراني لحلب القديمة (مديرية المدينة القديمة بحلب بتصريف من الباحثة)

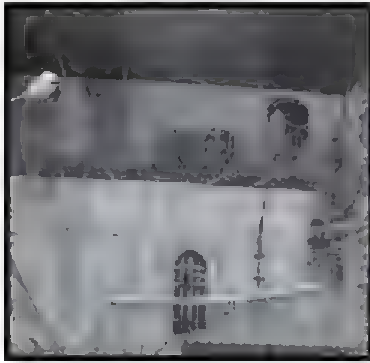
	
<p>الصورة (4) الواجهة الشرقية لخان العليية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (3) الواجهة الرئيسية الشمالية لخان العليية بحلب (من عمل الباحثة)</p>
	
<p>الصورة (6) الواجهة الغربية لخان العليية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (5) الواجهة الجنوبية لخان العليية بحلب (من عمل الباحثة)</p>
	
<p>الصورة (8) قبو سريري ممتد مدور مطلي بـزريقة اسمنتية لخان العليية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (7) قبو سريري متقاطع غمس لخان العليية بحلب (من عمل الباحثة)</p>



الصورة (10) سقف مستوي مطلي بـزريقة اسمنتية  
لخان العلوية بحطب (من عمل الباحث)



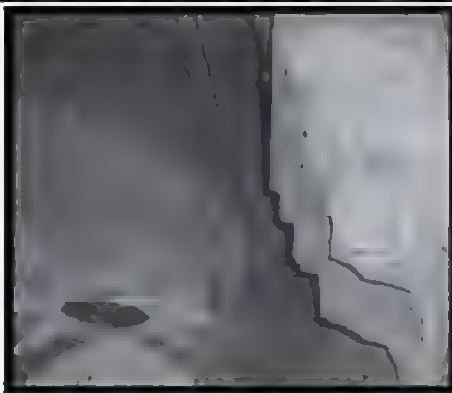
الصورة (9) قبو سريري متتلي مدور غمس لخان  
العلوية بحطب (من عمل الباحث)



الصورة (12) سقف مستوي خشبي لخان العلوية بحطب  
(من عمل الباحث)



الصورة (11) قبو سريري مقاطع مطلي بـزريقة  
اسمنتية لخان العلوية بحطب (من عمل الباحث)



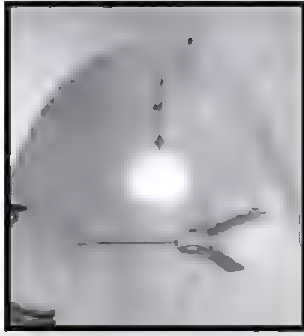
الصورة (14) مقرنصة زخرفية على طرف البوابة  
لمدخل خان العلوية بحطب (من عمل الباحث)



الصورة (13) تلوين المداميك الصفراء والسوداء  
لمدخل خان العلوية بحطب (من عمل الباحث)

	
<p>الصورة (16) حجر كلسي قديم أبيض اللون في خان العلوية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (15) حجر كلسي جديد أصفر اللون في خان العلوية بحلب (من عمل الباحثة)</p>
	
<p>الصورة (18) تختيم حجري بقوس مدبب لإحدى فتحات خان العلوية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (17) تختيم بجوانب خشبية لإحدى فتحات خان العلوية بحلب (من عمل الباحثة)</p>
	
<p>الصورة (20) أحد الأعمدة الحاملة لسقف خان العلوية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (19) تختيم حجري بقوس دائري لإحدى فتحات خان العلوية بحلب (من عمل الباحثة)</p>





الصورة (22) أقواس حدوة الفرس في خان العلبية  
بحطب (من عمل الباحث)



الصورة (21) من الأعمدة الحاملة لسقف خان العلبية  
بحطب (من عمل الباحث)



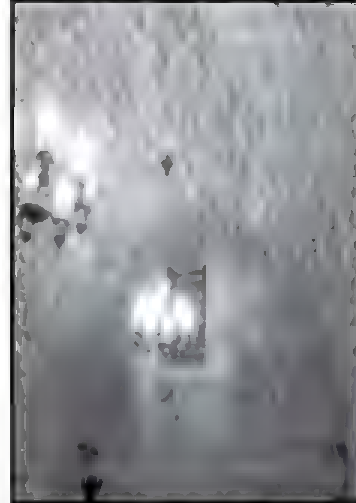
الصورة (24) أقواس نصف دائرية في خان العلبية  
بحطب (من عمل الباحث)






الصورة (23) أقواس حدوة الفرس في خان العلبية  
بحطب (من عمل الباحث)

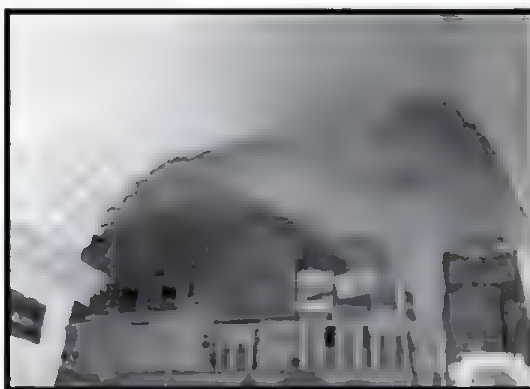


الصورة (26) أقواس مدببة في خان العلبية بحطب (من  
عمل الباحث)

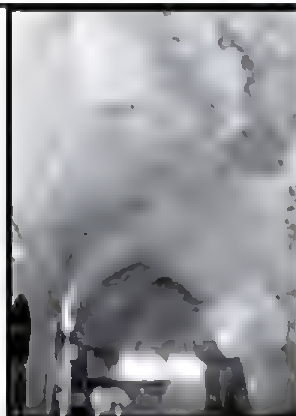


الصورة (25) أقواس نصف دائرية في خان العلبية  
بحطب (من عمل الباحث)

	
<p>الصورة (28) أقواس مدببة في خان العلبية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (27) أقواس مدببة في خان العلبية بحلب (من عمل الباحثة)</p>
	
<p>الصورة (30) نصف الواجهة حديث مرمر والآخر قديم غير مرمر في خان العلبية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (29) المنصف الذي يحتل الفناء الداخلي في خان العلبية بحلب (من عمل الباحثة)</p>
	
<p>الصورة (32) امتراء أحد الجدران في خان العلبية بحلب (من عمل الباحثة)</p>	<p>الصورة (31) الدخول إلى المدرسة من الواجهة الأخرى في خان العلبية بحلب (من عمل الباحثة)</p>



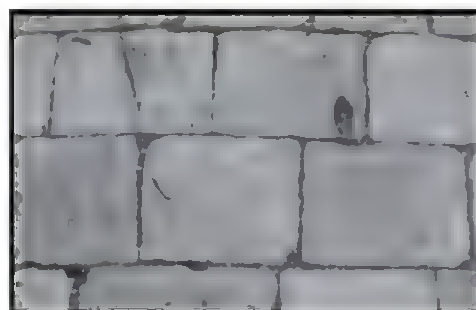
الصورة (34) بعض الأسقف التي تحتاج إلى ترميم في  
خان العلبية بحطب (من عمل الباحثة)



الصورة (33) بعض الأسقف التي تحتاج إلى ترميم في  
خان العلبية بحطب (من عمل الباحثة)



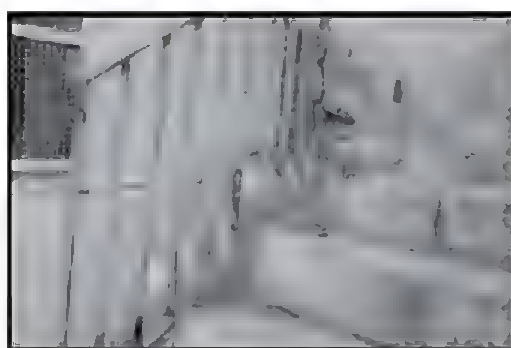
الصورة (36) كشك خشبي يحتاج إلى ترميم في خان  
العلبية بحطب (من عمل الباحثة)



الصورة (35) صورة بلاط يحتاج إلى ترميم في خان  
العلبية بحطب (من عمل الباحثة)



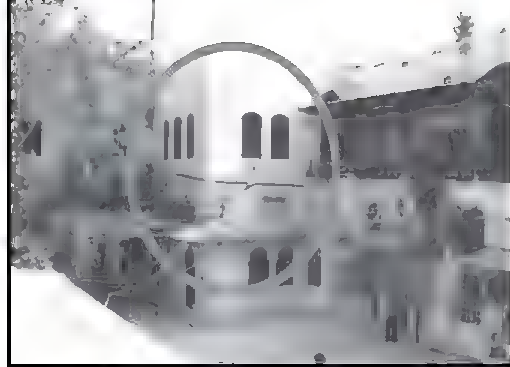
الصورة (38) بناء إضافي فوق مدخل خان العلبية  
بحطب (من عمل الباحثة)



الصورة (37) درج يحتاج إلى ترميم في خان العلبية  
بحطب (من عمل الباحثة)



الصورة (40) المنصف المتوضع في ساحة خان العلية بحلب (من عمل الباحثة)



الصورة (39) اختلاط القديم بالحديث في خان العلية بحلب (من عمل الباحثة)

### الحواشي

- ١- الطباخ محمد راغب، أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء. ج ٣، ص ٩٠.
- ٢- الحمصي فايز، روائع العمارة العربية الإسلامية في سورية، ط ٢، ص ١١٢.
- ٣- مصطفى صالح لمعي، التراث المعماري الإسلامي في مصر، ط ١، ص ٥٧، ٥٦، ٥٨.
- ٤- الحموي أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٩٤.
- ٥- الأسدي محمد خير الدين، موسوعة حلب المقارنة، ج ٢، ط ١، ص ٢٩٩.
- ٦- موسى محمد رفعت، الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، ط ١، ص ٣٠.
- ٧- متز ادم، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ج ٢، ص ٣٨٨.
- ٨- غالب عبد الرحيم، موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٥٢.
- ٩- كريزويل ك. أ، الآثار الإسلامية الأولى، ص ٢٧٣.
- ١٠- كونل ارنتست، الفن الإسلامي، ص ٧٢.
- ١١- ابن جبير أبي الحسين محمد بن أحمد الأندلسي، رحلته أو اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والناسك، ج ٤، ص ٢٦٠.
- ١٢- أصلان أبا، أوقطاي، فنون الترك وعمايره، ص ١٨.
- ١٣- ريمون أندريه، العواصم العربية عمارتها وعمرانها في الفترة العثمانية، ط ١، ص ٥٥.
- ١٤- هلال فؤاد، فقه نديم، دليل حلب (دراسات تاريخية واجتماعية وثقافية واقتصادية)، ط ٥، ص ١٥٠.
- ١٥- المقرئ تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي، المواعظ بذكر الخطط والآثار، ج ١، ص ٩٣.
- ١٦- مصطفى شاكر، المدن في الإسلام حتى العصر العثماني، ط ٢، ج ٢، ص ٥٠١.
- ١٧- شعث شوقي، حلب تاريخها ومعالمها التاريخية. ط ٢، ص ٣٣٦.
- ١٨- حرياتي محمود، أسواق حلب، ط ١، ص ١٢٣.
- ١٩- ربحاوي عبد القادر، العمارة العربية الإسلامية وآثارها في سورية، ص ٢٥٦.
- ٢٠- حجار عبد الله، معالم حلب الأثرية. ص ٤٢.
- ٢١- زين العابدين محمود، فضاءات من العمارة الإسلامية، ط ١، ص ١٤٩.
- ٢٢- خضر عبد المعطي، تاريخ العمارة، ج ٣، ص ١٣٢.
- ٢٣- طلس محمد أسعد، الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب، ط ١، ص ٢٨٩.
- ٢٤- غاوبه هاينز، خريطة المعالم الأثرية بمدينة حلب، ط ٢.

- ١- الأسدي محمد خير الدين، ١٩٨٣- موسوعة حلب المقارنة، ج ٢، ط ١، منشورات جامعة حلب.
- ٢- أصلان آبا، أوقطي، ١٩٨٧- فنون الترك وحائره، ترجمة أحمد محمد حيسى، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون، إستانبول.
- ٣- ابن جبير أبي الحسين محمد بن أحمد الأندلسي، ١٩٤٩- رحلته أو احتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والناسك، دار صادر، بيروت.
- ٤- حجار عبد الله، ١٩٩٠- معالم حلب الأثرية. منشورات جامعة حلب، وجمعية الحاديات بحلب.
- ٥- حريثاني محمود، ١٩٩١- أسواق حلب، منشورات وزارة الثقافة بدمشق، ط ١.
- ٦- الحمصي فايز، ١٩٧٨- روائع العمارة العربية الإسلامية في سورية، منشورات وزارة الأوقاف بدمشق، ط ٢.
- ٧- الحموي أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله، ١٩٦٥- معجم البلدان، مكتبة الممسند، بيروت.
- ٨- خضر عبد المعطي، ١٩٩٠- تاريخ العمارة. مطبعة جامعة حلب، كلية العمارة بحلب.
- ٩- ربحاوي عبد القادر، ١٩٧٩- العمارة العربية الإسلامية وآثارها في سورية. وزارة الثقافة بدمشق، سورية.
- ١٠- ريمون أنثريه، ١٩٨٦- الحواصم العربية حمارتها وحرانها في الفترة العثمانية. تحريب قاسم طوير، دار المجد بدمشق، سورية، ط ١.
- ١١- زين العابدين محمود، ٢٠٠٦- فضاءات من العمارة الإسلامية، منشورات غرفة السياحة ونقابة المهندسين بحلب، ط ١.
- ١٢- شعث شوقي، ١٩٩١- حلب تاريخها ومعالمها التاريخية. منشورات جامعة حلب، ط ٢.
- ١٣- الطباخ محمد راغب، ١٩٨٨- أحلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء. دار القلم العربي بحلب.
- ١٤- طنس محمد أسعد، ١٩٥٦- الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب، مطبوعات مديرية الآثار العامة في سورية، مطبعة الترقى بدمشق، ط ١.
- ١٥- غاوبه هاينز، ١٩٩٨- خريطة المعالم الأثرية بمدينة حلب، تحريب شوقي شعث، منشورات وزارة الثقافة بدمشق، ط ٢.
- ١٦- غالب عبد الرحيم، ١٩٨٨- موسوعة العمارة الإسلامية، دار صادر ببيروت.
- ١٧- كريزويل ك.أ، ١٩٨٤- الآثار الإسلامية الأولى، ترجمة عبد الهادي حيلة، دار فتيبة بدمشق.



- ١٨- كوتل أرست، ١٩٦٦- الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسى، دار صابر، بيروت.
- ١٩- متر ادم، ١٩٦٧- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريده.
- ٢٠- المقرئزي تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي، ١٢٧٠هـ- المواعظ بذكر الخطط والآثار، الطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة.
- ٢١- مصطفى شاكر، ١٩٩٧- المدن في الإسلام حتى العصر العثماني، ط٢، دار طلاس، دمشق.
- ٢٢- مصطفى صالح لمعي، ١٩٨٤- التراث المعماري الإسلامي في مصر، ط١، دار النهضة العربية، بيروت.
- ٢٣- موسى محمد رفعت، ١٩٩٣- الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، الدار المصرية بالقاهرة، ط١.
- ٢٤- هلال فؤاد، فقه نديم، ٢٠٠٠- دليل حلب (دراسات تاريخية واجتماعية وثقافية واقتصادية)، دمشق، ط٥.
- 25-Studies In Architecture, Arts Is amica Herzfeld, Damascus.



# واقع وآفاق حفظ وصيانة التراث المخطوط بالجنوب المغربي

إعداد : د. المحجوب قدار  
المغرب

يحظى التراث المخطوط بمكانة هامة ضمن مكونات التراث الإنساني العام، فهو بالإضافة إلى أنه جزء أساسي من ذاكرة المجتمعات يمثل ذخيرة حية وغنية تعكس المستوى الحضاري والثقافي الذي بلغه الأسلاف في الفترات السابقة، ومن ثم يبقى الدليل المادي الأكثر وضوحاً وإشعاعاً عن الذاكرة التاريخية للشعوب والأمم. ولا شك أن البحث في هذا التراث واكتشافه بالدراسة والتحقيق من بين الأمور التي قد تشكل إلهاماً لحاضرنا وبعثه من جديد، وحافزاً على الأخذ بأسباب التقدم والرفق بقتلاد بسانف فترات ازدهار حضارتنا العربية والإسلامية. وغني عن القول إن أي بناء حضاري لأمتنا لا يتأسس على إحياء تراثها القديم واستكماله لا يمكن أن يكون بناء جاداً ومثمراً، ومن ثم ضرورة الاهتمام ببعث تراثنا المخطوط من دهاليز النسيان ونفض الغبار عنه. ولعل أول خطوة يجب الانتباه إليها بصدد هذا الموضوع هي خزائن هذا التراث المخطوط وطبيعة حفظه وصيانتة.

الجنوب المغربي بدوره مستوى الضياع والدمار الذي لحق هذا النوع من التراث سواء من حيث الكم أو الكيف. فخزائن المخطوطات الحالية سواء الخاصة أو العامة على قلتها لا توفر أدنى شروط الحفظ والصيانة الشيء الذي يجعل مصير ما تبقى من مخطوطات معرضاً بدوره إلى التلف والنهب والدمار.

وبناء عليه فالورقة البحثية الآتية ترمي إلى محاولة رصد وضعية التراث المخطوط بالجنوب المغربي وبيان بعض مظاهر حفظه

وبالرجوع إلى تاريخ المخطوطات بالمغرب الأقصى سنجد أنها كانت موضع عناية وصيانة عند أسلافنا قد تصل إلى درجة التقديس، إذ حلوها بأجمل الزخارف والخطوط وأعدوا لها الخزائن الكبيرة سواء بشكل رسمي من طرف الدولة أو بشكل حر من طرف الخواص والزوايا والمدارس وغيرها. لكنها اليوم تنن تحت وطأة الإهمال والضياع الذي لحقها بالرغم من بعض الجهودات المبذولة لجمعها وصيانتها.

ويعكس الرصيد المخطوط المتبقي بخزائن

وصيَّته ببعض خزائن هذا التراث، ثم محاولة جرد الأساليب والتقنيات الحديثة في الحفظ والصيانة والمعالجة والرقمنة بما يضمن للوثائق والمخطوطات البقاء في شروط مناسبة مينة بإمكانية الاستفادة منها بالتحقيق والدراسة. ثم محاولة تقييم التجارب الناجحة في هذا المجال سواء بداخل الوطن أو خارجه لمحاولة الاستفادة منها بما.

## المحور الأول: واقع حفظ التراث المخطوط بالجنوب المغربي

### ١- إشكاليات البحث في موضوع خزائن التراث المخطوط

يصطدم الباحث في موضوع خزائن المخطوطات بمجموعة من الصعوبات المنهجية والمعرفية والميدانية وفي مقدمتها ندرة ما كتب حولها، فقد تصل إلينا أسماء بعض الخزائن في مناطق متعددة من الجنوب المغربي لكن لا أثر لوجودها حالياً ولا لمحتوياتها. وتعد كتابات المختار السوسي من بين المراجع النادرة التي احتفظت لنا ببعض الإشارات حول خزائن هذا المجال، وإن كان تركيزه على إقليم سوس بالخصوص. كما أن معطياته تتسم بالعمومية وغير دقيقة ولا تلم بمختلف جوانبه. ويمكن أن نظيف كتابات الأستاذ الماتوزي ومنها "مكتبات سوس".

كما أن انتقال المخطوطات وتوارثها بين الأجيال يجعلها عرضة للضياع والإهمال وبخاصة مع طبيعتها الهشة، إذ لا تتحمل كثرة النقل كما لا تستطيع البقاء طويلاً. إضافة إلى أن إقبال بعض السياح على المخطوطات جعلها عرضة للبيع والشراء ومن ثم ضياع الكثير من

نخائر الخزائن العامة والخاصة، وقد أشار أحد الباحثين إلى أن تجار الصناعة التقليدية يبيعونها من عند أصحابها بطرقهم الخاصة ويبيعونها بأثمان باهظة للسياح فتخرج بذلك خارج البلاد<sup>(١)</sup>.

ومن الإشكالات أيضاً صعوبة الدخول إلى الخزائن الخاصة أو الحصول على مخطوطاتها، فمعظم أصحاب هذه الخزائن لا يساعدون الباحثين في الحصول على معلومات عن مخطوطاتهم أو حتى رؤية مكتباتهم، مما يقف حاجزاً أمام دراسة هذا التراث وفحصه وحفظه من الضياع على الأقل عن طريق تصويره ورقمته ثم إتاحتها لعموم الباحثين.

### ٢- بعض جوانب حفظ المخطوطات في الجنوب المغربي

تسهم عوامل كثيرة في الحفاظ على التراث المخطوط وتمديد فترة بقاءه لمدة طويلة وفي مقدمتها ظروف الحفظ والتخزين، وبخاصة أن هذا التراث يتميز بهشاشته وضعف قدرته على مقاومة عوامل الطبيعة والزمان. وسنعمد في دراستنا هاته إلى تصنيف الخزائن إلى صنفين هما الخزائن الخاصة والخزائن العامة.

#### أ- الخزائن الخاصة:

تحيل الخزائن الخاصة على «مجموعة شخصية أسسها عالم أو خليفة أو أحد الأعيان أو رجل عاشق للكتب»<sup>(٢)</sup>، وقد انتشرت بالمغرب الأقصى بشكل واسع منذ العصر الوسيط؛ حيث ترجع أقدم المكتبات الخاصة إلى القرن السادس الهجري<sup>(٣)</sup>. ولا غرو فلا يكاد يخلو بيت من بيوت العلماء والفقهاء والقضاة والقراء وأهل الفتوى من مكتبة منزلية صغيرة أو كبيرة، تجمع بين دفوفها تأليفهم إلى جانب بعض الكتب

المختلفة التي قد يرجعون إليها في عملهم. ومما ساعد على تكوين تلك المكتبات الرغبة العلمية والتقدير الخاص الذي كانت تحظى به لدى مالكيها؛ حيث شكلت بالنسبة للكثير منهم أوفر ما يملكون<sup>(٤)</sup>.

ومن أقدم الخزانات الخاصة وأغناها بالأقاليم الصحراوية خزانة أهل عبد الباقي سبيويه التي يعود الفضل في جمعها إلى أفراد هذه الأسرة؛ حيث ساعدتهم المواقع القيادية التي تبوؤها على مدى قرون في جمع ذخائر تلك الخزانة، وهي تضم مخطوطات متنوعة في مجالات شتى، يعكس البعض منها مدى عمق الروابط التاريخية بين الملوك المغاربة وأهل الصحراء<sup>(٥)</sup>.

ومن الخزانات الفلكية إلى حد اليوم أيضًا خزانة المحفوظ بن يوجان الخاصة، يسهر عليها مربيه ربه ابن العلامة محمد بن عبد العزيز قاضي الشيخ ماء العينيين، ومنها أيضًا خزانة الشيخ محمد الإمام بن ماء العينيين والتي لا تزال قائمة بالقرب من أكادير يشرف عليها ابنه الشيخ مصطفى كما تتوفر بدورها على مجموعة من المخطوطات<sup>(٦)</sup>.

أما الخزانات الخاصة التي طائتها أيدي الإهمال والضيايع فكثيرة ومتعددة، فمنها من نهبت وضاعت محتوياتها مثل خزانة سيدي أحمد أوبلا الماسي التي لم يبق فيها في نهاية الخمسينات سوى أوراق مبتورة بعدما كانت تحل بأحمال المخطوطات، والخزانة الأحمدية الإلياسية التي تنسب إلى فقيه ماسة وعلامتها أحمد بن محمد الإلياسي (ت ١٣٧٠ هـ) والتي انتهت بوفاة صاحبها<sup>(٧)</sup>. ومنها أيضًا مكتبة ماء العينيين التي ضاعت ذخائرها بسبب ما أصاب الأسرة المعينية من تشتت بفعل مقاومتها

للمستعمر<sup>(٨)</sup>. هذا إلى جانب عدد كبير من الخزانات التي زارها المختار السوسي وذكرها في كتابه خلال جزولة<sup>(٩)</sup>، وطالت الكثير منها أيدي النهب والإهمال فضاع تراثها.

وقد قدم المختار السوسي بعض الإشارات عن ظروف حفظ المخطوطات ووضعية البعض منها في بعض الخزانات التي زارها في ناحية سوس وكيف أثر ذلك في ذخائرها؛ حيث أشار إلى دور بناء الخزانة في تلف المخطوطات، ذلك أن السقوف الطينية البدوية تسمح بمرور ماء الأمطار إليها، الشيء الذي أثر في عدد من المخطوطات وأصابها بالتلف والضرر<sup>(١٠)</sup>. وإذا يشير المختار السوسي إلى أسباب التلف فليته يحمل مسؤولية ذلك إلى أصحاب الخزانات وتفريطهم في الحفاظ عليها، ومما أورده في هذا الصدد: "فكان هذا التفريط حرازة في نفسي فقلت آه يعطي الفول من لا سن له"<sup>(١١)</sup>. كما لا يخفي السوسي أسفه وألمه من الضياع والتلف الذي يصيب هاته الكنوز المخطوطة في مواقع عديدة من كتابته، فلما وجد كتب الخزانة اليعقوبية بناحية سوس قد أصابها البلل حتى انتصفت أوراقها قال: "وقد صدق في مثل هؤلاء الذين يكتزون الكتب ثم لا يحافظون على صيانتها حديث الهرة التي حبستها، فلا هي أطعمتها ولا هي أطلققتها لتأكل من خشاش الأرض"<sup>(١٢)</sup>.

وخلال تفقده ومطالعته لعدد من مخطوطات خزانات سوس يشير العلامة السوسي إلى أثر العوامل الطبيعية في المخطوطات، مثل تأثير الأرضة التي أحدثت بعض الثقوب في عدد منها وبخاصة تلك القديمة<sup>(١٣)</sup>.

وإذا كان المختار السوسي قد شخّص وضعية بعض الخزانات وحالة المخطوطات بها قبل ما يزيد عن خمسة عقود، فإن حالتها اليوم لا تختلف كثيرًا عما كانت عليه، إذ تبقى ظروف حفظ المخطوطات بالخزانات الخاصة ظروفًا غير جيدة في معظم الحالات، وغالبًا ما تؤدي إلى تلف هذا التراث المخطوط وضياعه إما لأسباب طبيعية أو بشرية.

## ب- الخزائن العامة:

انتشرت الخزانات العامة في عدد من حواضر المغرب الأقصى منذ القرن الثامن الهجري<sup>(١٤)</sup>، واستمرت في تقديم خدماتها التربوية والتعليمية والترفيهية لعموم القراء والعلماء على مر العصور. وقد كانت تشمل خزائن الزوايا والمساجد والمدارس، إلا أن معظم الخزانات العامة قد لحقها النهب والضياع واختفت محتوياتها من المخطوطات واغتنت على حسابها خزانات خاصة.

ولم يخل الجنوب المغربي بدوره من هذا النوع من الخزانات العامة؛ وذلك بحكم الحركة العلمية التي عرفتها هذه الأقطار الجنوبية ومن ضمنها القطر السوسي، وقد أورد العلامة المختار السوسي أسماء العديد من الخزانات التي زارها ومنها خزانة الزاوية الأحمدية الرسموكية الأقالوية التي تضم كتبًا لعلماء سوسيين منهم السيد أبو بكر الرسموكي الذي بنى الزاوية وعمر بن عبد العزيز الكرسيفي<sup>(١٥)</sup>. ثم خزانة الزاوية اليعقوبية بقرية تاكروكوست التي بناها سيدي أحمد بن عثمان بن محمد بن يعقوب<sup>(١٦)</sup>.

وغني عن القول إن ظروف حفظ التراث المخطوط بالخزانات العامة لا تختلف كثيرًا

عن وضع الخزانات الخاصة، فمعظم ذخائر الخزانات العامة قد ضاعت بسبب النهب الذي طالتها، وما بقي منها يتعرض بدوره للتلف جراء العوامل الطبيعية والبشرية.

## المحور الثاني: الأساليب والتقنيات الحديثة في حفظ وصيانة المخطوطات

في ظل الوضعية التي أصبح عليها التراث المخطوط في الجنوب المغربي، وما يعرفه من تلف وضياح بمرور الوقت بات لزامًا على أرباب الخزانات الخاصة والمسؤولين عن الخزانات العامة إعادة النظر في مجموعة من الأمور المتعلقة بظروف حفظه وتخزينه، وبخاصة في ضوء التقنيات والأساليب الحديثة التي أصبحت متاحة. والتي تهدف إلى إطالة عمر المخطوط عن طريق توفير الشروط المناسبة للحفظ، ثم بعث الحياة في بعض المخطوطات التي لحقها التلف عن طريق تقنيات الصيانة والترميم. وسنحاول في هذا العنصر التطرق لبعض الجوانب الحديثة المعمول بها دوليًا في حفظ وصيانة المخطوطات.

### ١- حفظ المخطوطات :

يقصد بالحفظ تهيئة الظروف المحيطة بالمخطوط<sup>(١٧)</sup>، ذلك أن سلامة المخطوطات مرتبطة بسلامة مكان حفظها من مختلف العوامل الطبيعية أو البشرية المسببة في تلفها، وترتبط عمليات حفظ وتخزين المخطوطات وفق الأساليب والتقنيات الحديثة بجانبين أساسيين، الأول يتعلق بمكان حفظها من حيث مواصفات المكتبة وأثاثها، بينما يرتبط الثاني بعلاقة الإنسان بالمخطوطات من حيث مناولتها والإطلاع عليها وعرضها أو نقلها وصيانتها. وقبل التعرف على



تفاصيل هذين الجانبين لابد من ذكر العوامل المادية والبشرية المسؤولة عن تلف المخطوطات وتدهورها ومنها:

- القوى المادية المباشرة ومفعولها الذي يمكن أن يكون تراكميًا أو مؤد إلى كوارث
- اللصوص والمخربون والمستخدمون الذين قد تكون أعمالهم مقصودة أو غير مقصودة

- الحرائق

- الماء

- الآفات

- الملونات بما فيها الغازات والسوائل والمواد الصلبة داخل البنائيات أو خارجها

- الإشعاع/ الضوء بما في ذلك الأشعة فوق البنفسجية وال نور غير الضروري

- درجة الحرارة غير المناسبة؛ أي الحرارة الأعلى مما ينبغي والأقل مما يجب، والتذبذبات الشديدة في الحرارة

- الرطوبة النسبية غير الملائمة والمنطوية على الرطوبة الزائدة<sup>(١٨)</sup>.

أ- شروط المكتبة وقاعات مجموعات الحفظ:

تتجلى أولى عمليات حفظ المخطوط في توفير الظروف الطبيعية الملائمة في مكتبة الحفظ أو التخزين سواء تعلق الأمر بمستوى الحرارة أو الرطوبة أو الإضاءة، وتبقى أنسب المستويات هي المتراوح بين ٥٠.٥ و ٦٠.٥ بالنسبة للرطوبة وبين ١٦ C و ٢٠ C بالنسبة للحرارة<sup>(١٩)</sup>، ولأجل تحقيق ذلك يجب تثبيت بارامترات تكيف الهواء بقاعة المكتبة، واستخدام ستائر غامقة اللون على النوافذ لتجنب المخطوطات ضوء

الشمس المباشر<sup>(٢٠)</sup>.

ولأن الحشرات تسبب في تلف المخطوطات يجب إغلاق النوافذ والأبواب بإحكام وتزويد جميع الفتحات بحاجز مشبك يمنع دخول الحشرات دون أن يحد من تدفق الهواء، كما ينبغي تزويد قاعة الحفظ بخطة طوارئ لإخلائها من محتوياتها في حالة الحرائق أو الغرق وتدريب العاملين في المكتبة على هذه الخطة<sup>(٢١)</sup>. هذا إلى جانب القيام بالتبخير والتعقيم الدوري لمخازن المخطوطات للتخلص من بقايا الحشرات أو الكائنات الدقيقة<sup>(٢٢)</sup>.

كما ينبغي الاهتمام بنظافة المكتبة بنفض الغبار عنها على فترات منتظمة باستخدام مكانس كهربائية مزودة بنظام محكم للترشيح ومسح الأرضية بمسحة رطبة أسبوعيًا. والانتباه إلى معاينة المقتنيات الجديدة لعدم نقل عدوى التلوث إلى محفوظات الخزانة<sup>(٢٣)</sup>.

أما فيما يتعلق بآثار المكتبة فيوصى بما يأتي:

- أن تكون رفوف المكتبة معدنية خالية من أية حواف مدببة ولا نتوءات

- ترك مسافة كافية بين الرفوف يسمح بتدفق الهواء، وبين الرفوف والحائط.

- أن يعلو الرف السفلي عن مستوى الأرضية بحوالي ١٥ سنتيمترًا حماية للكتب من الرطوبة والقوارض

- أن تكون الرفوف في مستوى يسهل تناول المخطوطات<sup>(٢٤)</sup>.

أما طريقة وضع الكتب وترتيبها سواء في المخزن أو على رفوف الخزانة، فيجب أن تخضع بدورها لبعض الشروط التي تضمن الحفاظ على

بينما تخصصر للمخطوطات النادرة والمتدهورة صناديق خاصة مع الحرص على وضعها في وضع أفقي<sup>(٢٥)</sup>، شريطة ألا يوضع أكثر من ثلاثة أو أربعة كتب من نفس القطع بعضها فوق بعض. كما ينبغي عزل الكتب ذات الغلاف الجليدي عن الكتب ذات الغلاف الورقي أو الكرتوني حتى لا يتلف الجلد المدبوغ أغلفة الكتب الورقية أو القماشية<sup>(٢٦)</sup>.

#### ب- ضوابط التعامل مع المخطوطات

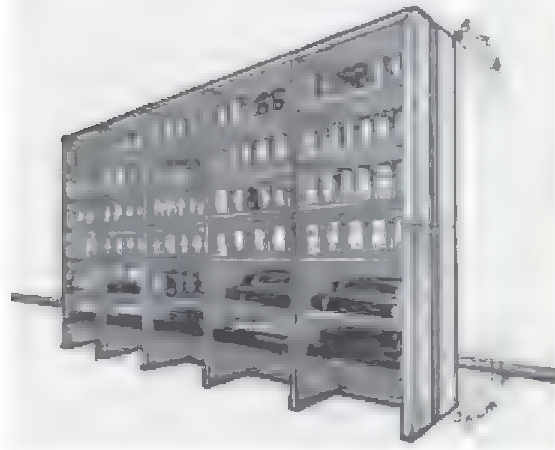
بحكم الطبيعة الهشة للمخطوطات فهي تتطلب نوعًا خاصًا من التعامل والمباشرة، فتوفير الشروط الضرورية للمكتبة يبقى غير كاف للحفاظ عليها في غياب ثقافة التعامل مع المخطوط. لذلك يظل التعامل الجيد مع المخطوطات من بين الأمور التي تطيل عمرها وتبقى عليها في حالة جيدة.

وأول قاعدة ينصح بها في التعامل مع المخطوطات هي الليونة في استخدامها بداية بغسل وتجفيف اليدين قبل تناولها، ويستحسن استخدام قفازات من القطن، وألا يمسك الكتاب إلا من وسط كعبه كما لا ينبغي رفعه من على رف الخزانة إلا بعد إزاحة المجلدات المجاورة له. كما يجب فتح المخطوطة بعناية بعد وضعها على المنضدة. أما عندما يتعلق الأمر بنقل المخطوطات من مكان إلى آخر فيوصى بوضعها في صندوق في وضع أفقي، وباستعمال حاملة متحركة بالنسبة للمخطوطات الثقيلة<sup>(٢٧)</sup>.

وقبل فتح الخزانة للزوار يجب على المسؤول على الخزانة الالتزام بمجموعة من الضوابط في مقدمتها إعداد لائحة بالقواعد الأساسية الخاصة بمناولة المخطوطات، ومنها:

جودة المخطوطات؛ حيث ينصح بعدم ترك الكتب على أرضية المكتبة؛ لأن ذلك سيؤدي إلى تلفها، وللحفاظ على كعوب الكتب وتجليدها لا ينبغي وضعها في الخزانة على حافتها الأمامية أو على كعبها، بل ينبغي أن توضع في وضع أفقي وبخاصة الكبيرة منها. بينما يمكن وضع الكتب الصغيرة الحجم في وضع رأسي إذا كانت في حالة جيدة ولها دعائم جانبية ملاءم وذات زوايا كبيرة تسندها.

#### صورة ١: وضع الكتب في الرفوف



المرجع: اليونسكو، كتيب ...، م. س، ص ١٦.

- يمنع الشرب أو الأكل أو التدخين في المكتبة أو في قاعة القراءة
- فتح المخطوط ببطيء وبشكل تدريجي بداية بفتحه عدد الصفحات الوسطى ثم الرجوع إلى بدايته

- لا ينبغي تكويم المخطوطات المفتوحة
- لا ينبغي انتزاع أو قطع صفحات من المخطوطة
- عدم ترك أي علامة على المخطوطات سواء إبرة أو ورقة ملصقة أو سائل للتصحيح أو ثني زاوية الصفحة...
- لا يستخدم إلا قلم الرصاص في تدوين الملاحظات
- عدم الاتكاء على المخطوطات أثناء قراءتها أو عند تدوين الملاحظات
- عدم لمس زخارف المخطوطات
- عدم تصوير المخطوطات إلا بموافقة المسؤول عن الخزانة
- غلق المخطوط بعد الانتهاء منه<sup>(٢٨)</sup>.

كما ينبغي عدم عرض المخطوطات ذات الحالة السيئة حتى ترمم. وعموماً ينبغي تدريب العاملين والموظفين في خزانة المخطوطات على الطريقة الصحيحة في تناول المخطوطات.

## ٢- صيانة المخطوطات

تتعرض الكثير من المخطوطات بحكم التقدم الزمني للتلف؛ حيث تخلفي بعض أوراقها أو أجزاء منها وقد تظهر ثقوب في أخرى، بينما قد تصبح بعض المخطوطات في حالة هشاشة مفرطة تصعب معها عملية تناولها. الشيء الذي يستدعي التدخل التقني لإنقاذها وإعادة الحياة

إليها. وتتم عملية الصيانة بعدة مراحل أهمها التعقيم والمعالجة الكيميائية ثم الترميم وأخيراً التجليد. إلا أنه يجب أن تراعى في عمليات الصيانة الحفاظ على خصائص المخطوط.

### أ- مراحل صيانة المخطوطات:

#### • التعقيم:

يهدف التعقيم إلى القضاء على كل أشكال صور الحياة سواء تعلق الأمر بالحيوانات أو الفطريات وكل الكائنات التي قد تسبب التلف للمخطوطات، دون أن تلحق الضرر بصفات المخطوط على المدى القريب والبعيد. وتتم هذه العملية بواسطة طريقتين الأولى تعتمد المبيدات الكيماوية، بينما تعتمد الثانية الوسائل الطبيعية<sup>(٢٩)</sup>. لكن يجب احترام الضوابط الأساسية لكل طريقة حتى تؤدي وظيفتها بشكل مناسب.

#### • المعالجة الكيماوية:

تأتي عملية المعالجة الكيماوية كمرحلة ثانية في صيانة المخطوط وتعتمد بالأساس على إزالة مسببات التحلل من المخطوط، ثم العمل على إبطال مفعولها المدمر، وتتم خلال هذه المرحلة عمليات التنظيف وإزالة الحموضة إلى جانب التطرية والفرد والفك والتقوية<sup>(٣٠)</sup>.

#### • الترميم :

يعد الترميم عملية تقنية صرفة تعتمد على المهارة الفنية والخبرة العلمية والإتقان، وتهدف إلى إعادة المخطوط إلى شكل أقرب ما يكون إلى شكله الأصلي قبل الإصابة، وذلك بإصلاح ما أصابه من تشوهات شكلية كالتمزق والتفتت وانتشار الثقوب والفتوح أو فقد أجزاء من الهوامش أو النصوص<sup>(٣١)</sup>. وكل عملية ترميم تستهدف إنقاذ التراث القديم يجب أن تحترم

خصوصيات القطعة من حيث خاماتها الطبيعية وجمالياتها الفنية سواء كان الترميم ألياً أو يدوياً. كما يوصى بأن تكون عملية الترميم قابلة للفاك عند اللزوم. وتختلف عملية الترميم باختلاف حوامل المخطوط سواء كان ورقاً أو رقاً. كما تختلف طبيعة التدخل بدورها باختلاف نوعية إصابة المخطوط ثقباً أو كسراً أو بترّاً ...

## • التفسير :

يعد التفسير<sup>(٣٢)</sup> أو التجليد آخر عملية في مراحل صيانة المخطوط وتهدف هذه العملية إلى حفظ الكتاب وصيانتها من التفكك وتفرق أوراقه<sup>(٣٣)</sup>، عن طريق احتواء الكتاب بين جلدتين ترتبطان من الطرفين في الكعب<sup>(٣٤)</sup>. لكن المقصود بهذه العملية في مرحلة الصيانة هو التجليد الترميمي الذي يستهدف ترميم جلدة المخطوط بأجزائها المختلفة من كعب وأغطية وخطوط اتصال، أو إعادة تجليد وتقوية المخطوط مع الحفاظ على خصوصيته الأثرية وجماليته الفنية<sup>(٣٥)</sup>. إلا أنه وإن كانت أدوات التجليد بسيطة في معظمها إلا أن العملية تتطلب حرفة وخبرة علمية ومهارة فنية كبيرة، وذلك حتى لا تكون نتائجه عكسية ومضرة بالمخطوط، فالكثير من المخطوطات قد اندثرت بسبب جهل القائمين بصناعة التفسير وعدم اتقانهم إياه. فقد يتم الإسراف في قص حواف الأوراق فتضيع التعقيبات والشروح وأرقام الكراسات والحواشي، وقد يختل نظام الكتاب بوضع بعض أوراقه في غير موضعها، كما قد يستخدم بعض المسفرين الأوراق المكتوبة في التجليد وذلك بضمها مع بعضها البعض فتضيع المعلومات القيمة التي تحتويها تلك الأوراق<sup>(٣٦)</sup>. وتجب الإشارة إلى أن صناعة التفسير<sup>(٣٧)</sup> قد عرفت تطوراً مهماً عند

المسلمين عبر التاريخ؛ حيث انتقلت العملية من مجرد كسوة الكتاب أو المخطوطة بالجلد للحفاظ على متونه إلى فن جميل يصنف ضمن الفنون العربية الجميلة المعروفة بالأرابيسك<sup>(٣٨)</sup>. وقد صدق أحد الباحثين حين قال «لو لم تكن العناية بتفسير المخطوطات بعد نسخها لضاع وفقد معظمها»<sup>(٣٩)</sup>.

## ب- الميكروفيلم والتصوير الرقمي لصيانة المخطوطات

ساهم التطور التقني في ظهور مجموعة من التقنيات الحديثة التي أصبح لها دور مهم في الحفاظ على التراث وصيانتها ومنها تقنية الميكروفيلم، التي أتاحت لنا تسجيل المخطوطات في صور مصغرة ودقيقة بشكل يسهل تداولها وحفظها واسترجاعها بطريقة مختصرة للوقت والجهد والتكلفة. ومن ثم إبقاء المخطوط الأصلي بعيداً عن أيدي الباحثين والمطلعين حفاظاً عليه من التآكل والتمزق الذي قد يصيبه من جراء استخدامه الكثير.

وإذا كان الميكروفيلم لا يفيد الباحث في شكل المخطوط الأصلي ونوعية أوراقه وأحباره ونوع وطرق تجليده، إلا أن له عدة مزايا وفوائد أهمها تمكين الباحث من المادة العلمية والخطية للمخطوط، زيادة على سهولة تخزينه واسترجاعه وقلة تكاليفه وقدرته على الاستدامة والمقاومة لمدة طويلة، كما أنه يوحد صور الوثائق المتباينة المقاسات مما يسهل عملية تداولها وحفظها، ويجنبنا الأخطاء التي يمكن أن تحدث عند نقل محتوى الوثيقة باليد أو بالالة الكاتبة، بالإضافة إلى تمكين الباحثين مهما كان عددهم من الاطلاع عليها مع البعد عن الوثيقة الأصلية<sup>(٤٠)</sup>.

لتجربة المكتبة الوطنية للمملكة المغربية، والثاني على المستوى العربي نتحدث فيه عن تجربة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

## ١- نموذج المكتبة الوطنية المغربية بالرباط:

حملت المكتبة الوطنية على عاتقها مهمة إعادة الاعتبار للتراث المخطوط وطنيًا من خلال الجهودات الكبيرة التي تقوم بها على مستوى جمع المخطوطات، وما تحصل عليه من هبات مثل مجموعة أحمد بنسودة ومجموعة مولاي زيدان من دير الإسكوريال ومجموعة المهدي الوافي وغيرها. كما تواكب المكتبة التقنيات الحديثة في صيانة وترميم المخطوطات، فهي تتوفر على مختبرات متخصصة في مختلف مراحل الصيانة أهمها مختبر الترميم الذي تتم فيه مختلف عمليات الترميم اليدوية والميكانيكية. ثم مختبر التصوير على الميكروفيلم ويضم آلات لتصوير المخطوطات على الميكروفيلم بالألوان وباللونين الأبيض والأسود، وقد قام بتصوير ما يقرب من ٧٠٠٠ مخطوط. إضافة إلى مخطوطات عدد من الخزانات الوطنية العامة كخزانة القرويين والخزانة الحسنية، وخزانة ابن يوسف بمراكش، وخزانة أبي سالم العياشي، ومخطوطات جائزة الحسن الثاني للمخطوطات. إضافة إلى ورشة للتسفير، ومختبر رقمنة المخطوطات.<sup>(٤١)</sup>

ولا يفوتنا في هذا السياق الحديث عن أهمية التجربة المغربية الرسمية المتمثلة في إحداث جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق التي انطلقت منذ سنة ١٩٦٩م، وتهدف إلى البحث عن المخطوطات والوثائق الموجودة في ملكية الخواص من أجل إغناء رصيد الخزانة العامة

إلا أنه ومع أهمية الميكروفيلم في حفظ المخطوطات إلا أن هذه التقنية أصبحت متجاوزة، إذ حل محلها التصوير الرقمي بآلات تصوير رقمية عالية الدقة، وقد يسرت هذه التقنية الاستفادة من المخطوطات بشكل أكبر؛ حيث أصبح بإمكان الباحثين تصفح المخطوط على الحاسوب مع إمكانية تكبير الخط ومعاينة نوعية الخط بجودة عالية. وهي التقنية التي أصبحت معتمدة حاليًا في عدد من الخزانات والمكتبات التي تتوفر على المخطوطات، كما هو الشأن بالنسبة للخزانة الملكية بالرباط.

## المحور الثالث: بعض التجارب الناجحة في مجال حفظ وصيانة المخطوطات وطنيًا ودوليًا

تزايد الاهتمام بالتراث المخطوط في العقود الأخيرة سواء من طرف المؤسسات الرسمية أو من طرف بعض الأفراد، إذ تنامي الوعي بضرورة وأهمية الحفاظ على التراث المكتوب الذي خلفه السلف وإعادة الاعتبار له، ليس لكونه جزء من ماضي البشرية فقط بل أيضًا لتفرده بخصائص جمالية وشكلية ومعرفية. فبدأ العمل على جمعه وصيانيته وتصويره وفهرسته وإتاحته لعموم الباحثين والقراء.

وقد برزت في هذا الصدد مجموعة من التجارب الناجحة سواء على الصعيد الوطني أو الدولي، استطاعت أن تقدم تصورات وخططًا ناجحة للحفاظ على المخطوطات اعتمادًا على مقترحات وأفكار مبتكرة وإبداعية، وبالإستعانة والاستفادة من مبتكرات التكنولوجيا الحديثة؛ فأصبحت بذلك نماذج تحذى في مجال الحفاظ على المخطوطات. وسنكتفي في هذا المقام بمثالين الأول على المستوى الوطني نخصصه



تحتاجه من أدوات، كما تم تنظيم دروات تدريبية للعاملين فيه في أعمال الحفظ المعالجة والتزميم. وأنشأ في المعهد أيضًا قسم للتصوير الرقمي وقسم لصناعة علب التخزين؛ وذلك من أجل إنجاز مشروع تصوير كامل مخطوطات المعهد وفهرستها وحفظها في علب تتميز بمواصفات عالمية<sup>(٤٤)</sup>.

أما على صعيد المكتبات الخاصة، فقد قام المركز بتنظيم عدة رحلات استكشافية إلى تمبكتو للوقوف على حالة المخطوطات في المكتبات الأهلية بغية الاتفاق مع أصحابها على وضع برنامج علمي لحفظ مخطوطاتهم بالطرائق العلمية وتقديم يد المساعدة. وقد أسفرت تلك الجهود عن توقيع عدة اتفاقيات أهمها اتفاقية منظمة سافاما سنة ٢٠٠٥م ومشروع اللكسمبورغ سنة ٢٠٠٩م، ومن نتائج ذلك:

- بناء مركز متكامل لحفظ مخطوطات تمبكتو بالتعاون مع مكتبة ماما حيدرة الخاصة يتألف من وحدة للترميم الآلي واليدوي ووحدة للتصوير، وحدة التجليد وصناعة العلب، قاعة أنترنت ومكتبة متنوعة.

- إنقاذ عشرات الآلاف من المخطوطات في مكتبات تمبكتو من خلال التنظيف والتزميم والحفظ والتصوير والتسجيل والفهرسة<sup>(٤٥)</sup>.

أما مشروع اللوكسمبورغ لسنة ٢٠٠٩م فقد مولته مملكة اللوكسمبورغ وأشرف عليه مركز الماجد، ويهدف إلى تسجيل ١٠٠ ألف مخطوط من خلال استهداف ٣٠ مكتبة من المكتبات المهمة في تمبكتو<sup>(٤٦)</sup>. وقد حقق المشروع تقدمًا مهمًا في أعماله وفق الخطة المتفق عليها<sup>(٤٧)</sup>.

لكن أعمال المشروعين قد توقفت للأسف

بمصورات ميكروفيلمية من هذه المخطوطات وضمان الحفاظ عليها. وقد كان لهذه التجربة نتائج إيجابية مهمة على مستوى جمع وإنقاذ مخطوطات نادرة من التلف والضياع، من خلال العمل على تصوير كل المخطوطات التي يتم التوصل بها من طرف المشاركين، وحفظ نسخ منها بالمكتبة الوطنية<sup>(٤٨)</sup>.

## ٢- مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

يعد مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث نموذجًا للمؤسسات غير الحكومية التي تهتم بالتراث المخطوط والحفاظ عليه، دون النظر إلى هويته الدينية أو العرقية والعمل على نشره والتعريف به. أسسه السيد جمعة الماجد رغبة منه في الحفاظ على التراث المخطوط من خلال معالجته وترميمه وتصويره، ثم إحياءه وإتاحته للباحثين والدارسين لتحقيقه ونشره. وفي هذا الصدد يقول السيد جمعة الماجد: "إن الكتاب يجب أن يسافر للباحث والعالم لا أن يسافر الباحث للكتاب"<sup>(٤٩)</sup>. وقد قام المركز بأعمال مهمة في حفظ وصيانة المخطوطات في عدد من المناطق وبخاصة في جمهوريتي مالي وموريتانيا في غرب إفريقيا.

### أ- جهود المركز في مالي

شرع المركز في أعماله انطلاقًا من جمهورية مالي عام ١٩٩٧م وبالصليب من مدينة تومبكتو التاريخية التي تحتوي على ما يقارب من ٤٠٠ ألف مخطوط، موزعة على عدد من المكتبات الأهلية الخاصة في المدينة وخارجها، إضافة إلى معهد أحمد بابا للدراسات والبحوث التابع لوزارة التعليم العالي. وتم تزويد المعهد في نفس السنة بوحدة لترميم المخطوطات وكل ما

مع الأحداث الأخيرة التي عرفتها تمبكتو سنة ٢٠١٢م، إلا أن قيام أصحاب المكتبات بتفريغ مخطوطاتهم من المكتبة قد جنب هذه الذخائر مخاطر التلف والضياع. وبفضل جهود السيد جمعة الماجد وبالتعاون مع السيد عبد القادر وعدد من المؤسسات والملاحق الثقافية في العالم تم نقل مخطوطات تمبكتو ( ما يقارب ٣٧٠ ألف مخطوط) إلى العاصمة باماكو، وتم حفظها في ظروف جيدة وفي أمان تام<sup>(٤٨)</sup>.

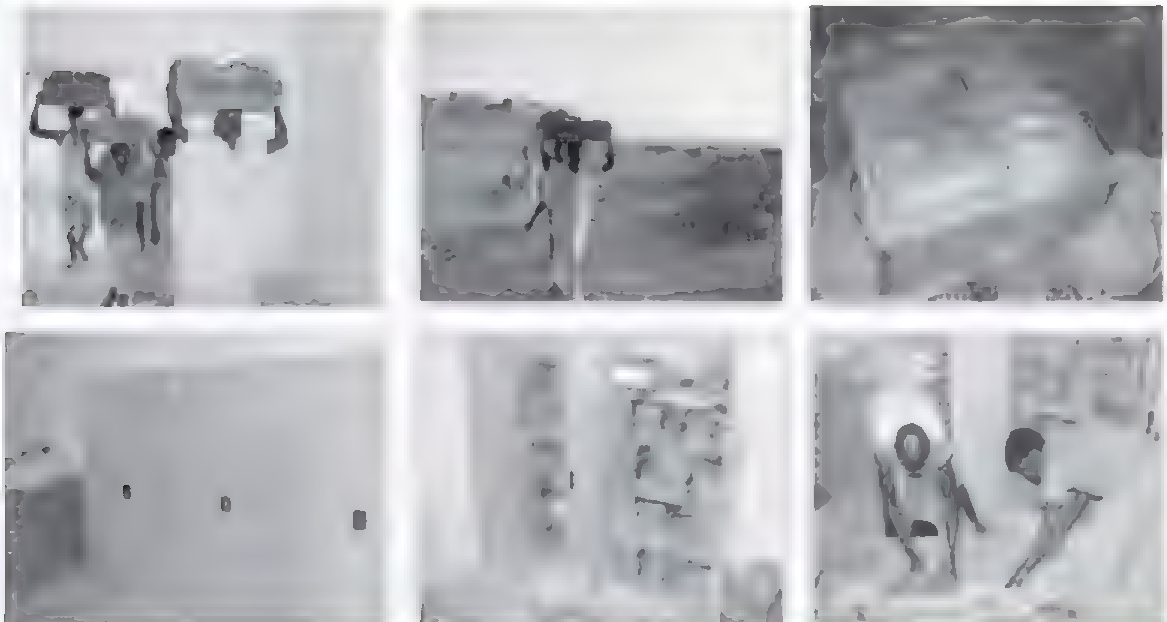
#### ب- جهود المركز في موريتانيا

انطلقت أعمال مركز جمعة الماجد في موريتانيا منذ سنة ٢٠٠٢م، وذلك بالتنسيق مع البنك الدولي صاحب التمويل والحكومة الموريتانية من أجل تنفيذ مشروع إحصاء وتسجيل مخطوطات البلاد، وتحديد أماكن تواجدها وتصويرها رقميًا، ثم تجميع هذه الصور في مكان واحد ليكون مركزًا لمخطوطات موريتانيا للبحث والدراسة،

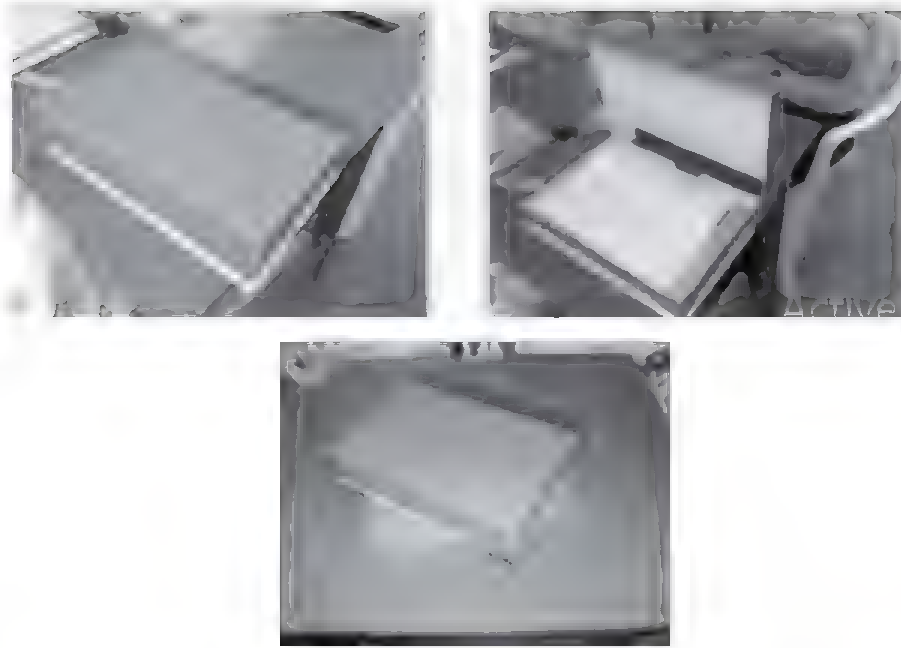
ثم العمل على حفظ المخطوطات في أماكن تواجدها في مدينة تيشيت. وبناء عليه تم الاتفاق مع ست مكتبات من أصل ثمان على تنفيذ خطة لإنقاذ مخطوطات مكتباتهم حسب ما تقتضيه الحاجة؛ حيث تم القيام بالأعمال الآتية:

- بناء مركز لحفظ المخطوطات في مدينة تيشيت وتزويده بوحدة للتخزين ووحدة للتصوير الرقمي وأخرى لصناعة طب الحفظ.
- نقل الكثير من مخطوطات المدينة إلى المركز ووضعها في خزائن حديدية على أساس أن يحتفظ كل صاحب مكتبة بمفاتيح خزائن مخطوطاته.
- تصوير المخطوطات تصويرًا رقميًا وتخزينها في وسائط التخزين الرقمية.
- تنظيم دورة تدريبية لفريق العمل.
- تصوير جميع المخطوطات التي تم اختيارها والبالغة ٣٠٠٠ مخطوط<sup>(٤٩)</sup>.

#### صورة ٠٢ : عملية نقل المخطوطات إلى المركز



صورة ٠٣: وحدة صناعة علب حفظ المخطوطات بالمركز



صورة ٠٤: عملية تصوير ورقمنة المخطوطات



مصدر الصور: أعمال مركز جمعة الماجد ...، م. س، ص ١١-١٢.

#### خاتمة:

صفوة القول إنه إذا كان أسلافنا قد أخذوا على عاتقهم مهمة إنتاج هذا التراث المخطوط بما يتضمنه من قيم معرفية وجمالية وتاريخية وحافظوا عليه ليصل إلينا بما استطاعوا. فإن واجبنا ومسؤوليتنا تجاهه كبيرة، تتجلى بالأساس في تكثيف الجهود لجمعه وصيانته وترميمه،

هذا إلى جانب العناية بمخطوطات المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية في نواكشوط الذي يتوفر على ١٥٠٠ مخطوط على الميكروفيش و ٢٠٠ مخطوط أصلي؛ حيث تم تصوير جميع المخطوطات تصويراً رقمياً، وتزويد المعهد بوحدة لتصنيع علب الحفظ، فضلاً عن القيام بدورات تدريبية للأطر العاملة في المعهد<sup>(٥٠)</sup>.

ولسنا في حاجة إلى التأكيد على ضرورة الاستفادة من التجارب الناجحة في هذا المجال، والأخذ بزمam المبادرة عاجلاً وليس آجلاً، فموضوع المخطوطات لا يقبل التأجيل، ذلك أن كل تأجيل أو تأخير قد يكلفنا خسارة المزيد من المخطوطات واندثارها وذلك بحكم طبيعتها الحساسة.

وفي نهاية هذا المقال أختتم بالمقترحات والتوصيات الآتية:

- ضرورة إنشاء مركز لحفظ المخطوطات في الجنوب المغربي، وتزويده بوحدة للتخزين ووحدة للتصوير الرقمي وأخرى لصناعة علب الحفظ.

- نقل مخطوطات خزائن المخطوطات الخاصة والعامّة إلى المركز. بعد الاتفاق مع أصحابها على طريقة الإشراف، إما أن تظل تحت إشراف المركز وتحت مسؤوليته، أو توضع الكتب في خزائن حديدية على أساس أن يحتفظ كل صاحب مكتبة بمفاتيح خزائن مخطوطاته، أما إذا استعصى أمر نقلها إلى المركز فيجب التفكير في إمكانية تدبير حفظها وصيقلتها عند أصحابها.

- تصوير المخطوطات تصويراً رقمياً وتخزينها في وسائط التخزين الرقمية

- تنظيم دورة تدريبية لفريق العمل بالمركز على أن تؤسس مراكز مشابهة على المستوى الجهوي.

١ - أبو صواب إبراهيم، "دراسة بيبليوغرافية لبعض المخطوطات الموجودة بالمكتبات العامة والخاصة بنارودانت"، نارودانت حاضرة سوس، سلسلة الندوات والأبلم الدراسية، رقم ٢، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية ابن زهر، أكادير، ١٩٩٣، ص ١٥٣.

٢ - بنين أحمد شوقي، تاريخ خزائن الكتب بالمغرب، ترجمة مصطفى طوبي، المطبعة والورافة الوطنية، مراكش، ط ١، ٢٠٠٣، ص ٦٠.

٣ - المرجع نفسه، ص ٦٢.

٤ - الطاوسي الحسن، ماسة تاريخ وذاكرة، مطبعة البصرة، للرباط، ط ١، ٢٠٠٨، ص ٣٢٨.

٥ - سبيو عبد الوهاب، "الخزائن العلمية بالصحراء: خزائن أهل عبد البقي سبيو نموذجاً"، الصحراء فضاء للحضارة والفكر والإبداع، منشورات جمعية المسلة للتربية والثقافة، المطبعة والورافة الوطنية، مراكش، ص ٩١.

٦ - الظريف محمد، زاوية الشيخ ماء العبيبين مظهر من مظاهر التواصل بين سوس والصحراء، الصحراء وسوس من خلال الوثائق والمخطوطات التواصل والافاق، تنسيق عمر أفا، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط، سلسلة ندوات ومناظرات رقم ٩٦، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ٢٠٠١، ص ٢٣٧.

٧ - الطاوسي، ماسة ...، م. س.، ص ٣٢٩.

٨ - الظريف، زاوية ...، م. س.، ص ٢٣٦ - ٢٣٧.

٩ - السوسي محمد المظار، خلال جزولة، المطبعة المهدية، تطوان، د. ت. ج. ٢، ص ٤٧، ٧٨، ١٠٤، ١٠٩، ١٧٥، ٢٤٤، ج. ٣، ص ٢٢، ٣٥، ٥٦، ٦٩، ١٠٨، ١٥٩، ١٦٣، ج. ٤، ص ٥، ٢٨، ٥٢، ٦١، ٦٣، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، الموني محمد، فيس من عطاء المخطوط المغربي، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٩٩، ص ٦٢٩.

- ١٠ - السوسي المختار، خلال جزولة، م. س، ج. ٢، ص ٦١-٦٢.
- ١١ - المصدر نفسه، ص ٦١.
- ١٢ - المصدر نفسه، ج. ٣، ص ١٦١.
- ١٣ - المصدر نفسه، ص ٦٠.
- ١٤ - بنين شوقي، تاريخ ... م. س، ص ٦٧.
- ١٥ - السوسي، خلال ... م. س، ج. ٣، ص ٦٩.
- ١٦ - المصدر نفسه، ص ١٥٨-١٥٩.
- ١٧ - السيد يوسف مصطفى مصطفى، صيانة المخطوطات علما وعملاء، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٨٣.
- ١٨ - أن سيرت، " اتجاهات جديدة في الصيانة الوقائية ما الذي يمكن القيام به حول المناخ والطوارئ والافات"، صيانة وحفظ المخطوطات الإسلامية، سلسلة مؤتمرات الفرقان، رقم ٣، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٩٩٨، ص ٢٩٥-٢٩٦.
- ١٩ - اليونسكو، كتيب عن حماية التراث الثقافي رقم ٢، العناية بالمخطوطات وطريقة مناوالتها، اليونسكو، باريس، ٢٠٠٦، ص ٤.
- ٢٠ - السيد يوسف، صيانة ... م. س، ص ٨٨.
- ٢١ - اليونسكو، كتيب ...، ص ٦-٧.
- ٢٢ - السيد يوسف، صيانة ... م. س، ص ٩٠.
- ٢٣ - اليونسكو، كتيب ...، ص ١٠.
- ٢٤ - المرجع نفسه، ص ١٠-١٣.
- ٢٥ - المرجع نفسه، ص ١٣-١٥.
- ٢٦ - المرجع نفسه، ص ١٩.
- ٢٧ - المرجع نفسه، ص ١٩-٢٨.
- ٢٨ - المرجع نفسه، ص ٣١-٣٨.
- ٢٩ - السيد يوسف، صيانة ... م. س، ص ٩١.
- ٣٠ - المرجع نفسه، ص ١١١.
- ٣١ - المرجع نفسه، ص ١٤١.
- ٣٢ - يطلق مصطلح التفسير في بلاد المغرب على عملية التجليد التي تستخدم في بلاد المشرق. انظر: بنموسى السعيد، محاضرات في صناعة تفسير الكتاب الإسلامي المخطوط وصيانته، شركة فريتن، الرباط، ط. ١، ٢٠٠٨، ص ٤-٥.
- ٣٣ - صناعة المخطوط العربي الإسلامي من الترميم الى التجليد، الدورة التدريبية الدولية الأولى، قدم له ووضع فهارسه عز الدين بن زغبية، دبي، ٣ ماي ١٩٩٧ الى ١٥ ماي ١٩٩٧، ص ١٢٤.
- ٣٤ - المرجع نفسه، ص ١٢٤.
- ٣٥ - السيد يوسف، صيانة ... م. س، ص ١٧٧.
- ٣٦ - المشوخي عابد سليمان، المخطوطات العربية مشكلات وحلول، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، الرياض، ١٤٢١، ص ٩١-٩٢.
- ٣٧ - وقد عرفت حرفة التفسير في بلاد المغرب والأندلس منذ العصر الوسيط وألفت فيها كتابات من طرف علماء مغاربة وأندلسيين ومنهم كتاب " التيسير في صناعة التفسير " للشيخ بكر بن إبراهيم الإشبيلي المعاصر للموحدين، وكتاب " كيفية تفسير الكتب " للقاضي عبد العزيز الرسموكي خلال العصر السعدي.
- ٣٨ - حلوي فتيحة، صناعة المخطوط ودوره في بناء الحضارة الإسلامية، بحث لنيل شهادة الماستر في الحضارة العربية الإسلامية، كلية الآداب واللغات، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، ٢٠١٠، ٢٠١١، مرقونة، ص ٦٧. السعيد بنموسى، تاريخ فن تفسير المصاحف الشريفة والكتب المخطوطة بالمغرب، مكتبة دار الأمان، الرباط، ١٩٩٦، ص ٣١.
- ٣٩ - السعيد بن موسى، محاضرات ... م. س، ص ٥.
- ٤٠ - المرجع نفسه، ص ٢١٥-٢١٧.



حفظ المخطوطات في غرب إفريقيا، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، د. ت، ص ١.

آن سبيرت، "انجازات جديدة في الصيانة الوقائية ما الذي يمكن القيام به حول المناخ والطوارئ والآفات"، صيانة وحفظ المخطوطات الإسلامية، سلسلة مؤتمرات الفرقان، رقم ٣، مؤسسة الفرقان للثقافة الإسلامية، ١٩٩٨.

يزامي عزيزة، الدكتور لحسن ناوشبخت ... وتميز التراث المغربي"، ميثاق للرابطة، عدد ٥٣، جريدة الكترونية، الرابطة المحمدية للعلماء، نشر بتاريخ ٢٠١١/٠٦/١٧، شوهدي تاريخ ٢٠١٨/٠٧/١٠، في: <https://goo.gl/xxwaCk>

بنين أحمد شوقي، تاريخ خزائن الكتب بالمغرب، ترجمة مصطفى طوبي، المطبعة والوراقة الوطنية، مراكش، ط. ١، ٢٠٠٣.

بنموسى السعيد، محاضرات في صناعة نسخ الكتاب الإسلامي المخطوط وصيانته، شركة فريس، الرباط، ط. ١، ٢٠٠٨.

طوي فتحة، صناعة المخطوط ودوره في بناء الحضارة الإسلامية، بحث لنيل شهادة الماستر في الحضارة العربية الإسلامية، كلية الآداب واللغات، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، ٢٠١٠/٢٠١١، مرفوعة.

السعيد بنموسى، تاريخ فن نسخ المصاحف الشريفة والكتب المخطوطة بالمغرب، مكتبة دار الأمان، الرباط، ١٩٩٦.

السوسي محمد المختار، خلال جزولة، للمطبعة المهدية، تطوان، د. ت، ح. ٢، ج. ٣، ح. ٤.

سبيو عبد الوهاب، "الخزائن العلمية بالصحراء: خزائن أهل عبد الباقى سبيو نمونجا"، الصحراء فضاء للحضارة والفكر والإبداع، منشورات جمعية الشطة للتربية والثقافة، المطبعة والوراقة الوطنية، مراكش.

٤١ - يزامي عزيزة، الدكتور لحسن ناوشبخت ... وتميز التراث المغربي"، ميثاق للرابطة، عدد ٥٣، جريدة الكترونية، الرابطة المحمدية للعلماء، نشر بتاريخ ٢٠١١/٠٦/١٧، شوهدي تاريخ ٢٠١٨/٠٧/١٠، في: <https://goo.gl/xxwaCk>

٤٢ - يزامي عزيزة، المرجع نفسه.

٤٣ - أعمال مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في حفظ المخطوطات في غرب إفريقيا، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، د. ت، ص ١.

٤٤ - المرجع نفسه، ص ٢.

٤٥ - المرجع نفسه، ص ٥.

٤٦ - ونضم نمكنو لوحدها عشرات المكتبات الخاصة بالمخطوطات، من بينها ٢٥ مكتبة كبرى خصها عبد القادر حيدرة بدراسة خاصة، انظر:

Abdel kader Haidara, «an overview of the major manuscript libraries in Tombuktu », in : The trans-saharan book trade, Manuscript culture, arabic literacy and intellectual history in Muslim Africa, edite by Graziano Kratli and Ghislaine Lydon, koninklijke Brill N. V, Leiden , 2011, p 24264- 2

٤٧ - أعمال مركز جمعة الماجد ...، م. س، ص ٥- ٧.

٤٨ - المرجع نفسه، ص ٨.

٤٩ - المرجع نفسه، ص ٩- ١٢.

٥٠ - المرجع نفسه، ص ١٢.

### قائمة المصادر والمراجع

• أبو صواب إبراهيم، "دراسة بيبليوغرافية لبعض المخطوطات الموجودة بالمكتبات العامة والخاصة بتارودانت"، تارودانت حاضرة سوس، سلسلة الندوات والأبحاث الدراسية، رقم ٢، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية ابن زهر، أكادير، ١٩٩٣.

• أعمال مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في

- السيد يوسف مصطفى مصطفى، صيانة المخطوطات علما وعملا، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢.
- صناعة المخطوط العربي الإسلامي من الترميم الى التجليد، الدورة التدريبية الدولية الأولى، قدم له ووضع فهارسه عز الدين بن زغبة، دبي، ٣ ماي ١٩٩٧ الى ١٥ ماي ١٩٩٧.
- الطاوسي الحسن، ماسة تاريخ وذاكرة، مطبعة البصرة، الرباط، ط. ١، ٢٠٠٨.
- الظريف محمد، زاوية الشيخ ماء العينيين مظهر من مظاهر التواصل بين سوس والصحراء، الصحراء وسوس من خلال الوثائق والمخطوطات التواصل والافاق، تنسيق عمر أفاء، منشورات كلية الاداب والعلوم الإنسانية الرابط، سلسلة ندوات ومناظرات رقم ٩٦، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ٢٠٠١.
- المشوخي عابد سليمان، المخطوطات العربية مشكلات وحلول، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، الرياض، ١٤٢١ ٢٠٠١.
- المنوني محمد، قبس من عطاء المخطوط المغربي، دار الغرب الإسلامي، ط. ١، ١٩٩٩.
- اليونسكو، كتيب عن حماية التراث الثقافي رقم ٢، العناية بالمخطوطات وطريقة مناولتها، اليونسكو، باريس، ٢٠٠٦.
- Abdel kader Haidara, «an overview of the major manuscript libraries in Tombuktu", in : The trans-saharan book trade, Manuscript culture, arabic literacy and intellectual history in Muslim Africa, edite by Graziano Kratli and Ghislaine Lydon, koninklijke Brill N. V, Leiden, 2011



# زَلَّةُ الْقَارِي

لِبُرْهَانَ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي حَفْصٍ يَوْسُفَ الْفَارَابِيِّ

(ت بعد ٧٠هـ)

تحقيق

د. طه محمد فارس

دبي - الإمارات العربية المتحدة



الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ومن والاه، وبعد:

فإن الاعتناء بأداء ألفاظ كتاب الله تعالى على الوجه الأمثل هو موضع ثناء من الله تعالى ومن نبيه محمد ﷺ، وهو كذلك أدعى للتدبر والفهم، فقد أمر الله عز وجل نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم بتلاوة كتابه على تمهل، فقال تعالى: ﴿وَرَزَّلْنَا الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤]، وأثنى على أفراد الأمة الذين يتقنون تلاوة كتابه، فقال تعالى: ﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَتَّى يَتْلُوهُمْ أَلْوَاتٍ يَوْمَ يُؤْتَوْنَ بِهِ﴾ [البقرة: ١٢١]، فكما أنهم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده، فهم متعبدون كذلك بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه، وذلك بإتقان قراءته، وتدبر معانيه، وإحلال حاله، وتحريم حرامه، وعدم تحريفه عن مواضعه<sup>(١)</sup>.

وقد خص النبي ﷺ المتقن للتلاوة بمزيد من الأجر والثوبة، فقال ﷺ: "الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ الشُّعْرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ، وَالَّذِي يُقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ"<sup>(٢)</sup>.

والحديث عن زلل القراء من أهم المباحث؛ وذلك لبعثه بكتاب الله تعالى، وتقويم حروفه وكلماته وآياته، وتعلفه بأعظم فريضة من فرائض الإسلام، وهي الصلاة، وقد اعتنى الفقهاء عموماً بهذا المبحث في أبواب القراءة والإمامة، وأولى فقهاء الحنفية هذا المبحث عناية فائقة، فأوردوه في كتب خاصة، وعقدوا له في كتب الفقه فصلاً مستقلاً.

فهذا الكمال بن الهمام السيواسي (ت ٨٦١هـ) يقول في شرحه للهداية: "زَلَّةُ الْقَارِئِ وَلَمْ يَذْكُرْهَا الْمُصَنِّفُ مَعَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ جَدًّا فَلْتُورِدْهَا"<sup>(٣)</sup>، ويقول الطحطاوي (ت ١٢٣١هـ) في حاشيته على مراقبي الفلاح: "زَلَّةُ الْقَارِئِ من أهم المسائل وهي مبنية على قواعد ناشئة من الاختلافات، لا كما توهم أنه ليس لها قاعدة تُبنى عليها"<sup>(٤)</sup>، وقال أيضاً: "واعلم أنه لا يقبس مسائل زَلَّةِ الْقَارِئِ بعضها على بعض إلا من له دراية باللغة والعربية والمعاني وغير ذلك مما يحتاج إليه التفسير"<sup>(٥)</sup>، وقال محمد أمين بن عبد بن (١٣٥٢هـ) في حاشيته على الدر المختار: "اعلم أن هذا الفصل من المهمات، وهو مبني على قواعد ناشئة عن الاختلاف، لا كما يوهم أنه ليس له قاعدة يُبنى عليها، بل إذا علمت تلك القواعد، عُلِمَ كل فرع أنه على أي قاعدة هو مبني ومُخرَج، وأمكن تخريج ما لم يذكر"<sup>(٦)</sup>.

وقد أدرك السلف مبكراً أهمية هذا المبحث بعد فُشْو اللَّحْنِ ووقوع الخطأ من القراء لكتاب الله تعالى، فعن ابن أبي ملكية قال: قديم أعرابي في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال: من يُقرئني ممّا

(١) ينظر: تفسير ابن كثير ١: ٤٠٣.

(٢) أخرجه مسلم في كتاب صلاة المسافرين وقصرها برقم ٧٩٨، عن عائشة رضي الله عنها.

(٣) فتح البدر ١: ٣٢٣.

(٤) حاشية الطحطاوي على المراقبي ص ٢٢٩.

(٥) المصدر السابق ص ٢٣١.

(٦) رد المحتار على الدر المختار ٢: ٣٩٣.



أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم، قال: فأقرأه رجل براءة، فقال: (أَنْ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ) بِالْجَرِّ، فقال الأعرابي: أَوْ قَدْ بَرِيَ اللَّهُ مِنْ رَسُولِهِ؟! فإِنْ يَكُنْ اللَّهُ بَرِيءٌ مِنْ رَسُولِهِ فَأَنَا أَبْرَأُ مِنْهُ، فبلغ عُمَرَ رضي الله عنه مَقَالَةُ الأعرابي، فَدَعَاهُ فَقَالَ: يَا أعرابي، أَتَبْرَأُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنِّي قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ، وَلَا عَلِمَ لِي بِالْقُرْآنِ، فَسَأَلْتُ مَنْ يَقْرَأُنِي، فَأَفْرَأَنِي هَذَا سُورَةَ بَرَاءَةِ، فقال: (أَنْ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ)، فَقُلْتُ: أَوْ قَدْ بَرِيَ اللَّهُ مِنْ رَسُولِهِ؟! إِنْ يَكُنْ اللَّهُ بَرِيءٌ مِنْ رَسُولِهِ فَأَنَا أَبْرَأُ مِنْهُ، فقال عُمَرُ: لَيْسَ هَكَذَا يَا أعرابي، قَالَ فَكَيْفَ هِيَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ٣]، فقال الأعرابي: وَأَنَا - وَاللَّهِ - أَبْرَأُ مِمَّا بَرِيَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْهُ، فَأَمَرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه أَلَّا يَقْرَأَ النَّاسُ إِلَّا عَالِمٌ بِاللُّغَةِ، وَأَمَرَ أَبَا الْأَسْوَدَ فَوَضَعَ النُّحُو (١).

وقيل للحسن البصري (ت ١١٠ هـ): "إِنَّ لَنَا إِمَامًا يَلْحَنُ، قَالَ: أَخْرُوه" (٢).

وروي أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما قرأ: ﴿وَدَاوُدَ يَمْلِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْهِ تَارِكُ﴾ (٣)، أنكر عليه ابن عباس رضي الله عنهما، فقال علي: هذا من الترخيم في النداء، فقال ابن عباس: ما أشغل أهل النار في النار عن الترخيم في النداء، فقال علي: صدقت (٤).

وقد دفعني لدراسة هذا المخطوط وإخراجه: أهمية موضوعه، ومتانة نظمه، وتقدم ناظمه، وشموله لكل المباحث التي تتعلق بما يقرأ على القارئ في الصلاة من زل، وذلك في مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان (٥).

ولا يخفى أن حاجة الأئمة والمصلين لمثل هذا الموضوع لا تنقطع، ما دامت هناك صلاة، وجماعة، وقراءة، مع تنوع في لغات المصلين، وفشو للعجمة، وطروء للنسيان.

وقد جعلت دراستي وتحقيقي لهذا المخطوط وفق خطة البحث الآتية:

## المقدمة

قسم الدراسة: وقد جعلته في مباحث:

المبحث الأول: ترجمة المؤلف

المطلب الأول: اسمه ولقبه وكنيته

المطلب الثاني: نسبه

(١) تفسير القرطبي ١: ٢٤.

(٢) تفسير القرطبي ١: ٢٣.

(٣) من قوله تعالى: ﴿وَدَاوُدَ يَمْلِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْهِ تَارِكُ﴾ [الزخرف: ٧٧].

(٤) انظر: معجم الأدياء ١: ٦٧.

(٥) وقد ذكرت إتماماً للفائدة مذاهب الفقهاء الثلاثة (المالكي والشافعي والحنبلي)، راجياً أن يكمل بها الانتفاع.

المطلب الثالث: علمه ومكانته

المطلب الرابع: مؤلفاته

المطلب الخامس: وفاته

المبحث الثاني: دراسة عن المخطوط

المطلب الأول: اسم المخطوط ونسبته لمؤلفه

المطلب الثاني: نسخ المخطوط ووصفها

المطلب الثالث: مضمون نظم زلة القاري

المطلب الرابع: جهود العلماء في الحديث عن زلة القاري

المطلب الخامس: عملي في المخطوط

المطلب السادس: نماذج من صور المخطوط

قسم التحقيق

فهرس المصادر والمراجع

أخيراً، الله أسأل أن يجنبنا الزل في القول والعمل، وأن يجعل أعمالنا خالصة لوجه الكريم، نَعَمْ من يُسأل ربُّنا، ونَعَمْ النصيرُ إلينا، والحمد لله رب العالمين.

## المبحث الأول

### ترجمة المؤلف

#### المطلب الأول: اسمه ولقبه وكنيته:

لم تسعنا كتب التراجم والطبقات في التعرف على شخص صاحب نظم: زلة القاري، إلا ما ذكره هو عن نفسه، فقد عرّف في آخر نظمه باسمه واسم أبيه واسم جده، ونسبته، فقال:

ذَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي حَفْصٍ بْنِ يُوسُفَ مِنْ      فَرَّابِ نَاطِمِهَا سَعِيًّا لِيُغْفَرَانِ

فهو: أحمد بن أبي حفص بن يوسف الفارابي.

وأما لقبه: فبرهان الدين، كما ذكر بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، وقد سمّاه: برهان الدين أحمد ابن أبي حفص...<sup>(١)</sup>، وقد تبع كحالة صاحب معجم المؤلفين بروكلمان فيما ذكره، إلا أنه سمّى كتابه المنسوب إليه: زلات القاري<sup>(٢)</sup>. إلا أن الجندي شارح القصيدة لقّبه في أوّل الشرح: ببرهان الملة والدين، وفي آخره: ببرهان الإسلام<sup>(٣)</sup>.

وأما كنيته: فلم أقف له على كنية، إنما ذكر كنية أبيه ولم يذكر اسمه.

#### المطلب الثاني: نسبته:

ينسب الناظم إلى مدينة فاراب، فيقال: الفارابي، وقد قال شارح قصيدة زلة القاري تاج الدين أحمد ابن محمود بن عمر الجندي (ت ٧٠٠ هـ)<sup>(٤)</sup>: "الفارابي أبًا وجدًا"<sup>(٥)</sup>.

وفاراب: مدينة وراء سيحون في تخوم بلاد الترك، من مدن جمهوريات آسيا الوسطى، وهي قريبة من مدينة بلاساغون، وتُسمّى أيضًا: أطرار أو أترار<sup>(٦)</sup>، قال القاضي ابن خلكان: "هي مدينة فوق شاش، قريبة من بلاد شاغور، وجميع أهلها على مذهب الشافعي، وهي قاعدة من قواعد مدن الترك، قال: وسُمّيت هذا الزمان أطرُفر"<sup>(٧)</sup>.

وقد قال الشارح الجندي في نهاية شرحه لقصيدة زلة القاري واصفًا فاراب: "وفاراب مدينة من

(١) ينظر: ١: ٦٥١.

(٢) ينظر: معجم المؤلفين ٢: ٢١٣.

(٣) ينظر: شرح القصيدة (قنية الإمام)، [لوحة ١، لوحة ١٧]، نسخة دار الكتب المصرية.

(٤) انظر: الجواهر المضية ١: ٣٢٩، تاج التراجم ص ١٦، طبقات الحنفية لابن الحناي ٢: ١٨٠، الطبقات السنية ٢: ١٠٣، كشف الظنون ٢: ١١٥٥، ١٧٠٨، ١٧٧٥، هدية العارفين ٥: ١٠٢، معجم المؤلفين ٢: ١٧٢، الأعلام للزركلي ١: ٢٥٤.

(٥) قنية الإمام، مخطوط، نسخة دار الكتب المصرية، [لوحة ١٧ / أ].

(٦) ينظر: معجم البلدان ١: ٢١٨، ١: ٣١٨، ٤: ٢٢٥.

(٧) ينظر: وفيات الأعيان ٦: ٣١٢.

مدائن المترامية، في غاية النزهة وطيب الهواء، كثيرة البساتين، فيها أنواع التعم والفواكه اللذيذة، لا سيما العنب والبطيخ، الذين لا يكادان يوجدان في سائر البلاد مثلهما في الندة والكثرة، على ألوان كثيرة غير معدودة، موجودة طول السنة، وفي وسطها أنهار جارئة، مياهها عذبة، وعلى حافتي النهر أشجار ورياض، فإذا طلع إنسان من المدينة وتوجه إلى جهة منها، من الجهات الأربع، يكون تحت ظل الشجر، إلى أن يسير فرسحاً أو أكثر، وفيها السمك الطري، وتحمي الطير، كالأوز والبط كالمجان<sup>(١)</sup>، وكانت مجمع الفضلاء الحذاق في كل فن، لا سيما علم الشريعة، وفيها حفاظ القرآن بلا عدد، وقومها مشهورون بالصدق والوفاء، وهي التي تسمى اليوم بلسان العامة (أنرار)<sup>(٢)</sup>.

### المطلب الثالث: علمه ومكانته:

المنظومة التي بين أيدينا تدل على علم ناظمها<sup>(٣)</sup>، وسعة اطلاعه وإلمامه بفروع وأصول المذهب الحنفي، ولذلك نجده يقول في آخر نظمه عن قصيدته في زلة القاري:

يَحَارُ فِي دَرْكِ مَا فِيهَا جَبَى فِطْنٍ يَحُورُ<sup>(٤)</sup> فِي لَفْظِهَا هَرَمَانُ<sup>(٥)</sup> حَيْرَانٍ

وأما الشارح للقصيدة النونية في زلة القارئ فيصفه بأنه: أستاذ الزمان، صدر الشريعة، سلطان الحقيقة، شيخ شيوخ الإسلام والطريقة، سيد العلماء في العالمين، برهان الملة والدين القارابي، كان صاحب كرامات ظاهرة، وعلوم وإفرة، يشهد بها أهل فازاب كلها<sup>(٦)</sup>.

### المطلب الرابع: مؤلفاته:

لم أعتز للمؤلف بعد البحث المستقصي على غير هذه القصيدة النونية التي بين أيدينا، ولربما كانت له مؤلفات أخرى، إلا أنها فُقدت مع الزمان، وقد أخبر في نهاية نظمه أنه فرغ منه ليلة الاثنين في منتصف شهر شعبان من سنة (٥٧٠هـ)، فقل:

وَأَخْتَمُ فِي لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ إِذْ خُتِمَتْ بَيْضُ الْإِيَّالِي وَذَا فِي نِصْفِ شَعْبَانَ

وَتَلْتُ آدَارَ فِي تَارِيخِ خَمِيسَاءِ<sup>(٧)</sup> أَمْ وَسَبْعِينَ مِنْ أَعْوَامِ هِجْرَانٍ

### المطلب الخامس: وفاته:

من خاتل ما أرّخ به المؤلف لنظمه زلة القاري، فلنا نستطيع الجزم بأن وفاته كانت بعد سنة

(١) المجان: ما كان بلا بدل، أو الكثير الكافي الواسع بنظر: الفلموس المحيط، مادة: مجن.

(٢) فنية الإمام، مخطوط، نسخة أبا صوفيا التركية، [لوحه ٢٤/أ].

(٣) وهي في (٧٧) بيتاً، من البحر البسيط، وقد زادت بيتاً في نسخ الشرح (فنية المنبة)، وسأشير إلى مكان ذلك.

(٤) حَارَ حُورٌ حُورًا وَحُورًا: رجح، والخور: الرجوع عن الشيء وإلى الشيء. بنظر: لسان العرب، الفلموس المحيط، مادة: حور.

(٥) الهَرَمَانُ: التحنن والرأي. بنظر: لسان العرب، الفلموس المحيط، مادة:

(٦) بنظر: فنية الإمام شرح زلة القارئ للجندي، مخطوط، [لوحه ١/أ].

(٧) مع اختلاس الألف لصورة الوزن.

(٥٧٠هـ)، وهو ما يؤكد على أنه من علماء القرن السادس الهجري، وربما بداية القرن السابع، وهو مدفون في فاراب، في مَحَلَّةٍ تُسَمَّى: صُوفِي خَآئَةٍ<sup>(١)</sup>.

## المبحث الثاني

### دراسة عن المخطوط

#### المطلب الأول: اسم المخطوط ونسبته لمؤلفه:

ذُكِرَ المخطوط ضمن مجاميع المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٤٢٣٣) في علوم القرآن<sup>(٢)</sup>، بعنوان: (زَلَّةُ القاري)، وقد نُسِبَ لبرهان الدين أحمد بن أبي حفص بن يوسف الفارابي، وهو ما ذُكر في آخر النظم، ممَّا يؤكد نسبته إليه.

كما ذُكر في الفهرس الشامل في قسم التجويد<sup>(٣)</sup>، وذُكر له شرح نسب خطأ لمحمد بن عبد الرحمن بن أوباع (ت ٧٩٦هـ)<sup>(٤)</sup>، بعنوان: (قنية الإمام)، وسَمَّى الجَنْدِيُّ النَّظْمَ في مقدمته بـ: (النونية المغنية عن زَلَلِ القارئ)، وهو اسم لا يبعد، فقد قال الفارابي في مقدمة منظومته:

يا صادقَ الأملِ الدَّاعي إلى جَمَلٍ تُغْنِيهِ عَن زَلَلِ القارئِ لِقُرْآنٍ

#### المطلب الثاني: نسخ المخطوط ووصفها:

لِنَظْمِ زَلَّةِ القاري عددٌ من النسخ المخطوطة، تَبَيَّنَ لي الوقوف على نسختين خطيتين منها، وهما:

**النسخة الأولى:** وهي نسخة المكتبة الظاهرية، رمزت لها بحرف (ظ)، واعتمدتها أصلاً في المقابلة، وقد ذُكرت ضمن مجاميع المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٤٢٣٣) في علوم القرآن ٢: ١٨٨، وهي في ثلاث ورقات، كُتِبَتْ بخط نسخي واضح، في كلِّ صفحة منها (١٧) سطراً، مجموع أبيات القصيدة (٧٨) بيتاً، وهي من البحر البسيط. وأما ناسخها: فعمر بن شمس الدين أحمد القسطنوني، تاريخ النسخ (٨٤٢هـ).

**النسخة الثانية:** وهي نسخة تركية من اسطنبول، وقد رمزت لها بحرف (ت)، ربما تكون من مكتبة خاصة من مكاتب اسطنبول، وهي في المصدر برقم (٣٢٣)، وقد حصلت على نسخة منها من مكتبة جمعة الماجد بدبي، وهي برقم (٢٩٦٧٦٥)، في ثلاث ورقات، قد كُتِبَتْ بخط نسخي واضح، في كل صفحة منها (١٥) سطراً، مجموع أبيات القصيدة فيها (٧٧) بيتاً، ولم يُذكر اسمُ ناسخها.

(١) ينظر: قنية الإمام شرح زلة القاري، مخطوط، نسخة ايا صوفيا التركية، [لوحة ٢٤ | أ].

(٢) مجاميع الظاهرية ٢: ١٨٨.

(٣) ١: ٨٠.

(٤) الفهرس الشامل (قسم التجويد) ص ١٤٢، وهو تبعاً لما ذكره بركلمان في تاريخ الأدب العربي ٦: ٣٣٨، عن النسخة الموجودة في المتحف البريطاني ٢٧٢٢، وفي الواقع هو النسخ وليس الشارح، فالشارح هو الجندي، وهو من أئمة المذهب الحنفي، ومن أعلام القرن السابع الهجري، وقد أرخ ناسخ قنية الإمام شرح زلة القاري، نسخة دار الكتب المصرية، أنه انتهى من نسخه سنة ٧٤٩هـ، مما يؤكد على أن ابن أوباع هذا ناسخ وليس شارحاً، كما أنني لم أعثَر له على ترجمة.



وقد استعنت أيضًا في تحقيق المنظومة على النسخ المخطوطة لشرح العلامة تاج الدين الجندبي (ت ٧٠٠هـ).

وهناك نسخ أخرى من المنظومة لم يتيسر لي الوقوف عليها، منها: نسخة في متحف طوبقو سراي في استانبول برقم ١/٤٣٥، ونسخة في مركز الملك فيصل للبحوث في الدراسات الإسلامية في الرياض برقم (١٦٦٤٦)، ونسخة في المتحف البريطاني رقم الحفظ: ملاحق ٢/٢٧٢.

المطلب الثالث: مضمون نظم زلة القاري:

تتحدث هذه المنظومة عن الأخطاء التي يقع فيها الإمام أثناء قراءته في الصلاة، والحكم الذي يترتب على هذه الأخطاء، من صحّة أو بطلان للصلاة، وذلك في مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان رحمه الله، وقد تعرّض الناظم في قصيدته هذه لأغلب ما يقع فيه القراء من الزلل، سهواً أو خطأً أو عجزاً.

وموضوع هذه القصيدة من المباحث المشتركة بين علم التجويد وعلم الفقه، المختصّ بمبحث القراءة في الصلاة، ومبحث الإمامة وصلاة الجماعة، وقد تناول الناظم هذه المباحث ضمن خمسة عشر فصلاً، إلاّ أنّه لم يضع لهذه الفصول عناوين بين أبيات نظمه، لكن قارئ النظم يستطيع إدراك ذلك من خلال انتقال الناظم من موضوع لآخر، وهذه الفصول هي: ذكّر كلمة مكان كلمة أخرى، وذكر حرف مكان حرف، ومخارج الحروف، وذكّر آية مكان آية، ونقصان آية من سورة، وتقديم الحرف على الحرف أو الآية على الآية أو الكلمة على الكلمة، ونقصان حرف من القرآن أو زيادة فيه أو نقصان كلمة منه أو زيادة فيه، والترجيح، وترك المد أو التشديد من موضعين أو الإتيان بهما في غير موضعيهما، وقراءة القرآن بما ليس في مصحف الإمام، ونسبة المسمّى إلى غير ما ينسب إليه، والوقف والوصل والابتداء والانقطاع، واللقن في الإعراب، والعجز عن قراءة بعض الحروف، وقراءة القرآن في الصلاة بالألحان.

### المطلب الرابع: جهود العلماء في الحديث عن زلة القارئ:

كان لعلماء الحنفية جهود متميزة في هذا الجانب، فقد أفردوا هذا الموضوع بالبحث، وتحدثوا عن كافة صور الخطأ والزلل الذي يقع فيه القارئ في الصلاة، مما يدخل في إطار اللحن الجلي. ومن هذه الجهود:

١- زلة القارئ: لأبي اليسر محمد بن محمد بن الحسين البزدوي، صدر الإسلام (ت ٤٩٣هـ) <sup>(١)</sup>، حققه الدكتور نجاه الدين هاناي - تركيا.

٢- زلة القاري: لأبي حفص عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي السمرقندي (ت ٥٣٧هـ)، وهو مطبوع في مكتبة أولاد الشيخ للتراث - مصر، سنة ٢٠٠٧م، بتحقيق: عمر مالم أبيه حسن المراطي، ومعه رسالة: الإنكار على من يقول بكفر اللاحن للإمام محمد بن محمد بن أحمد السنبائي، الشهير بالأخير (ت ١٢٣٢هـ)، وله تحقيق آخر: لفرمان إسماعيل إبراهيم الدليمي.

٣- زلة القارئ: لافتخار الدين، طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد (ت ٥٤٢هـ)، وهو مخطوط يوجد منه (١) بنظر: الجواهر المصنوعة ٣: ٣٢٢، طبقات الحنفية لابن الحنائي ٢: ١٠١.

نسخة بمركز جمعة الماجد بدبي برقم: (٦٧٠١٩٠).

٤- زَلَّةُ الْقَارِي: لأحمد بن الزَّاهد، الحاكم العَلَّامة، عُرِفَ بِالْحَدَّادِي<sup>(١)</sup>.

٥- تنبيه الخاطر على زَلَّةِ الْقَارِي والذاكر: لعلاء الدين علي بن بلبان بن عبد الله، المنعوت بالامير (ت ٧٣٩هـ)، ذكره صاحب هدية العارفين<sup>(٢)</sup>.

٦- الطَّارِي على زَلَّةِ الْقَارِي: لمحمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي (ت ٩٥٣هـ)، ذكره له صاحب هدية العارفين<sup>(٣)</sup>، يوجد منه نسخة بمركز جمعة الماجد بدبي برقم (٦٩٤٧٩٣).

٧- زَلَّةُ الْقَارِي: لمحمد بن محمد بن الحسن الزيلعي القسطنطيني، أبو الليث ابن أبي البركات (ت بعد ١٠١٠هـ)، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون<sup>(٤)</sup>، توجد منه نسخة مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - الرياض.

٨- جالبُ الْفَرَجِ وسالبُ الْخَرَجِ في زَلَّةِ الْقَارِي: لمحمد بن محمود بن صالح بن حسن الطربزوني، الشهير بالمذني (ت ١٢٠٠هـ)<sup>(٥)</sup>، يوجد منه نسختان مخطوطتان في مركز جمعة الماجد بدبي برقم: (٣٧٥١١٢)، (٤٩٣٤٦٣).

### المطلب الخامس: عملي في المخطوط :

- ١- نَسَخُ المخطوط وكتابه وفق الطرق الإملائية الحديثة في الكتابة.
- ٢- مقابلة المخطوط بنسخته، وذكر الفروق والاختلافات، مع إثبات ما هو الأولى والأقرب للصواب.
- ٣- التأكد من وزن قصيدة زَلَّةِ الْقَارِي، مع ضبطها بالشكل كاملة.
- ٤- استعمال علامات الترقيم، مع ضبط ألفاظ النظم.
- ٥- شرح الألفاظ التي تحتاج إلى إيضاح.
- ٦- توثيق الآراء الفقهية المذكورة في مصادرها من المذهب الحنفي وبياناتها، مع مقارنتها بآراء المذاهب الفقهية الأخرى (المالكية، الشافعية، الحنابلة)، ما استطعت إلى ذلك سبيلاً.
- ٧- وضع عنوان شارح لكل فصل من فصول النظم.
- ٨- ذكر رقم لوحة المخطوط وجهة الصفحة داخل نص المخطوط بين قوسين مغلقتين [ ].
- ٩- ذكر مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق.

(١) ينظر: الجواهر المضيئة ١: ٣٣٥ برقم ٢٥٩، الطبقات السنية ص ١٤٠ برقم ٤٣٩، كشف الظنون ٢: ٩٥٥.

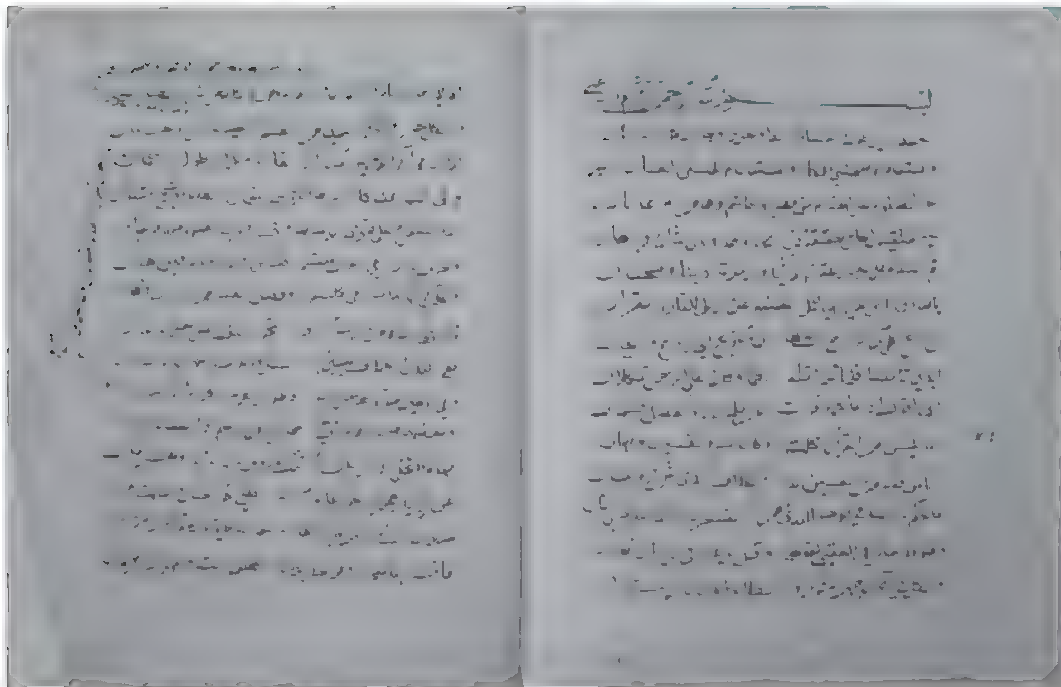
(٢) ١: ٧١٨.

(٣) ٢: ٢٤٠.

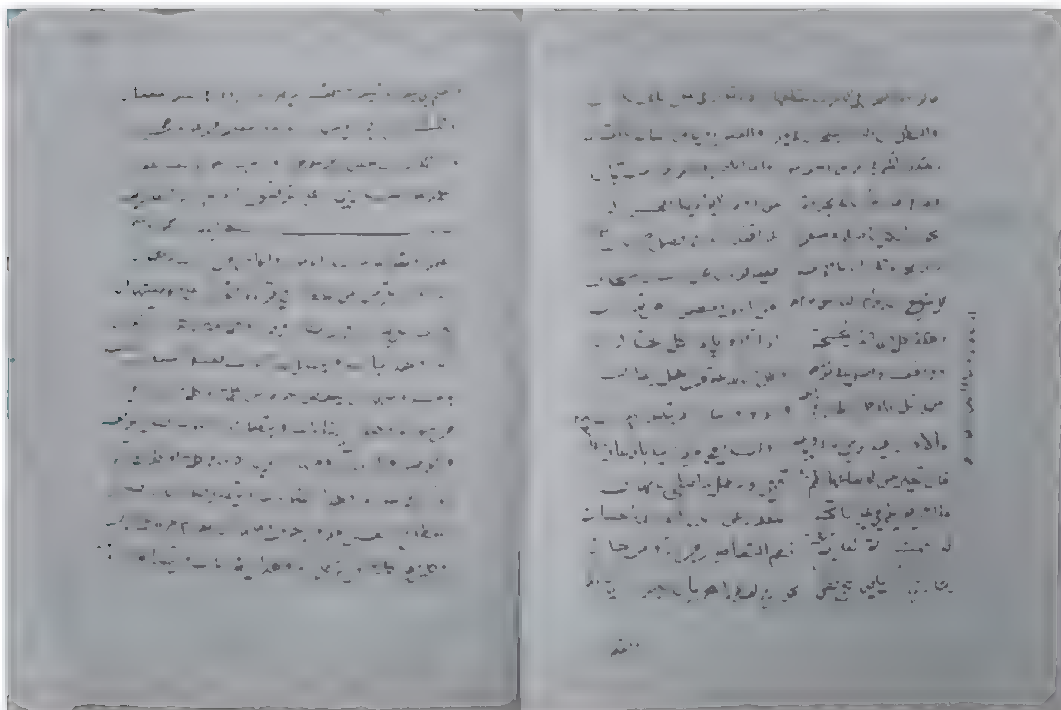
(٤) ينظر: كشف الظنون ٢: ٩٥٥، الأعلام ٥: ٢٨٤.

(٥) ينظر: إيضاح المكنون ١: ٣٤٩، معجم المؤلفين ١٢: ٤٨، الأعلام ٧: ٨٩.

## المطلب السادس: نماذج من صور المخطوط:



الورقة الأولى من النسخة التركية



الورقة الأخيرة من النسخة التركية

**بسم الله الرحمن الرحيم**

المحمد في طول واسان  
 بلا وعوقا وجاني كل شتان  
 والسماذ به العجتي حكا  
 والمستان به البلي الشان  
 ثم الصاوة على الشام من مصر  
 وحافض ومافض م هيران  
 خبر الخليفة بل عامي الخليفة  
 مجد ويدر وذي شان وهرمان  
 ثم السلام على اخبار عترته  
 دنيا وزهرة دينا وحنان  
 يا صاوة الاله الداعي الى الخير  
 تشنيه عن ذلك القاري لفران  
 ونج ديج نظمي ترتيب الخط  
 بل شتمج الى روح ورجان  
 ابدي قاسما على تراسله  
 نظما وكان على الرض كلال  
 ان اول خطا على فرست  
 فرقة بدلا فافصل قسان  
 اما ليس من القرآن كلمة  
 او كان منه وللقسمين وجه  
 اما موافقه من العيين بدلا  
 او لطلال قد شمع وديان  
 فالحكم بالبطي الوحد الدعوى  
 القسم الذي على السلي لفران  
 وقيل قدما في المعنى لولها  
 وقيل بل عنه في التباين لفران  
 والكلية ذكر الوجودين منادوا  
 بطلوعا بدلا ما داربتان  
 اذ لا يجاسنها ذكر الاله كذا  
 ابدلنا محكما نظرا من الضن  
 والكلية في الوحد الدعوى  
 القسم الاخير بلا ظن وخبهان

كذا اكره كذا لوجودين منه كذا  
 وفي التباين كذا لفران في صير  
 اما الشيوخ على فتوى الوسيط  
 والمعرف بالحرف في الابدال قسم  
 وللمك في كلها ما مر في القسم  
 فاللهما ساء من غير التباين  
 فمك البدي اختلا في العيين  
 وفي الاخير اختلا في العيين  
 ومعه من شواظ لم يرد على  
 هذا لم يكن او ليس  
 عن حرف هيران خفعا ما است  
 صاوت سبت زمر طكا وكما  
 فاجت بانعت وقدر لفران  
 ولطوار بر الخريف حمارها  
 نجراتي اسن نظمي كل فنة  
 لو ابدلنا الذي بالات حوزا  
 وجوز السيف في وقت ينه

الورقة الاولى من نسخة الظاهرية

وراقف واسل لاني موضع  
 وكل ذي يدعة فلي على بيان  
 من كل فاحصل الاطراف بالان  
 والواو واليا اذ ينلو بالهان  
 فالاد في فيه نزل ما لا في  
 والشافعي يري دينا باذعان  
 فان غير عن اوصافها علم  
 تنى ويصل صاقي بيان  
 هاشم هي عني في غير فاحتم  
 للدر عن زلال القاري بلحان  
 قد انتهت زلال القاري نظمة  
 نظم النصارى من جدوجوان  
 حمار في ذكرها فيها على نظن  
 يجوز في لفظها هيران جيران  
 والحكم في ليل الاثنين اذ حقت  
 بعض الديالي وذا في بعض  
 وثلث اذ في تاريخ حسان  
 عام وسين من احوام هيران  
 فارب نظمي سبعا لفران  
 ذا الجوز في حفص بن ورنج  
 على ترتيب اقام زل الشان  
 انجودا ريك

**بسم الله الرحمن الرحيم**

أعلموا وقتكم الله لما تبدد الامور واعاهاكم من ترأس الازهر  
 ان الذي عرض من الخطا في قراءة القرآن على ارجح منها ان  
 مجرى على لسان حرف او كلمة مكان كلمة او آية  
 مكان آية وهذا باب ويتصل بهذا الباب فصل اسدال  
 القسم بالنسبة ومنها ان ينقص حرفا من كلمة او كلمة

حرف او آية في سورة وهذا ايضا باب ويتصل بهذا الباب  
 فصل الوقت والوصل والابتداء ومنها ان يزدحرفا  
 في كلمة او كلمة في آية او آية في سورة وهذا ايضا باب ويتصل  
 بهذا الباب فصل الخطا في النسخ بذكر حرف ومنها ان  
 يزدحرفا على حرف او كلمة او آية على آية وهذا ايضا  
 باب ويتصل بهذا الباب فصل في وقت القرآن باليسر  
 معصدا الامام ومنها ان يستبدل حركة بحركة او اعرافا  
 باعراف او بمرص في حرف وهذا ايضا باب ويتصل بهذا  
 الباب فصل في الاثر على الحكم ببعض الحروف فهذا ايضا  
 وكل باب منها يستدل على ثلاثة فصول الاول فصل  
 الاول في هذا الباب ومودد حرف مكان حرف ينقسم  
 للاثنين اما ان يزدحرف الكلمة بتبدل ذلك فلي في جودتها  
 في القرآن او لا يجوز وكل قسم فرقسين على وجهين اما ان  
 يكون ذلك مع توافقه في المعنى او مع تخالفه فم في الوجه الاول  
 من القسم الاول هذان هذين ومجرهما الله لا تشبه صوته  
 وهذا في بوسد ومجرهما الله لا تشبه صوته  
 او باب ولا ياء مكان الواو علم ومن محمد ان قال ان زلال

هذا الباب  
 في وقت القرآن  
 باليسر  
 معصدا الامام  
 باعراف او بمرص  
 في حرف  
 هذا ايضا باب  
 ويتصل بهذا  
 الباب فصل  
 في الاثر على  
 الحكم ببعض  
 الحروف  
 فهذا ايضا  
 فصل  
 الاول  
 في هذا الباب  
 ومودد حرف  
 مكان حرف  
 ينقسم  
 للاثنين  
 اما ان يزدحرف  
 الكلمة بتبدل  
 ذلك فلي في  
 جودتها في  
 القرآن او لا  
 يجوز وكل قسم  
 فرقسين على  
 وجهين اما ان  
 يكون ذلك مع  
 توافقه في  
 المعنى او مع  
 تخالفه فم في  
 الوجه الاول  
 من القسم الاول  
 هذان هذين  
 ومجرهما الله  
 لا تشبه صوته  
 وهذا في بوسد  
 ومجرهما الله  
 لا تشبه صوته  
 او باب ولا ياء  
 مكان الواو علم  
 ومن محمد ان قال  
 ان زلال

الورقة الأخيرة من نسخة الظاهرية

## التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي طَوْلٍ<sup>(١)</sup> وَإِحْسَانٍ
- ٢- وَالْمُسْتَعَاذُ بِهِ لِلْمُجْتَبَى مَلِكًا
- ٣- ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُعْتَمَدِ<sup>(٢)</sup> مِنْ مُضَرَ<sup>(٣)</sup>
- ٤- خَيْرِ الْخَيْفَةِ، بَلْ حَامِي الْحَقِيقَةِ ذِي
- ٥- ثُمَّ السَّلَامُ عَلَى أَحْيَارِ عِزَّتِهِ<sup>(٤)</sup>
- ٦- يَا صَدِيقَ الْأَمَلِ الدَّاعِيَ إِلَى جَمَلٍ
- ٧- رِخ<sup>(٥)</sup> رِيخ<sup>(٦)</sup> نَظْمِي فِي تَرْثَاخِ أَنْتَ لَهَا
- بَدْعًا وَغَوْذَا وَجَازِي كُلِّ إِنْسَانٍ
- وَالْمُسْتَعَانُ بِهِ لِلْمُبْتَلَى الْعَانِ<sup>(٧)</sup>
- وَهَاشِمٍ<sup>(٨)</sup>، وَهُمَا مِنْ هَامٍ<sup>(٩)</sup> عَدْنَانِ<sup>(١٠)</sup>
- مَجْدٍ وَجَدُّ، وَذِي شَانٍ وَيُرْهَانِ
- ذُنْيَا، وَرُفْرَتِهِ دِيْنَا<sup>(١١)</sup> وَصُخْبَانِ<sup>(١٢)</sup>
- تُغْنِيهِ عَنْ زَلَلِ الْقَارِي لِقُرْآنِ<sup>(١٣)</sup>
- بَلْ تَسْتَرِيحُ إِلَى رَوْحٍ وَرِيحَانٍ

(١) أي: ذي منة وفضل وقوة، فالتَّوَلَّى: أَمَّنَّ، يقال: طَلَّ عليه، وتَطَوَّلَ عليه: أي آمنن عليه. انظر: مختار الصحاح، مادة: طول.

(٢) أي: الأسير. انظر: الفلوس، مادة: عنو.

(٣) قال الزمخشري في أساس البلاغة ٢: ١٤٥: "عائلة: اختاره، وهو شيء معنم"، أي: مختار، فالمعتمد: هو المختار.

(٤) مضر بن نزار. قبيلة عظيمة من العدنانية، كانوا أهل الكثرة والغلبة بالحجاز، من سائر بني عدنان، وكانت لهم رئاسة مكة، ويجمعهم فخذان عظيمان، خندف، وقيس. انظر: معجم قبائل العرب ٣: ١١٠٧.

(٥) هاشم بن عبد مناف: جد من أجداد النبي ﷺ، وقبيلته بطن من فريض، من العدنانية، وهم: بنو هاشم، واسمهم: عمرو بن عبد مناف ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر، كانوا متفاسمين مع عبد شمس رئاسة بني عبد مناف، فكانت الرفاة والسفابة لبني هاشم، وكان هاشم أول من سن الرحلتين. انظر: معجم قبائل العرب ٣: ١٢٠٧.

(٦) أي: من رؤوس وسادات نسل عدنان، وهامة القوم: رئيسهم. انظر: مختار الصحاح، مادة: هيم.

(٧) جد من أجداد النبي ﷺ، وقبيلة عدنان: شعب عظيم ينصل بنسبهم بإسماعيل عليه السلام باتفاق النسابين، كانت مواطنهم مخصصة بنجد، وكلهم بلدية رحالة، إلا فريشاً كانوا يقيمون بمكة، ثم انتشروا في نهامة والحجاز، ثم في العراق والجزيرة، ثم افترقوا في كثير من بقاع الأرض. انظر: معجم قبائل العرب ٢: ٧٦١.

(٨) قال في الفلوس: الجئزة: نسل الرجل ورهطه وعشيرته الأذنون، ممن مضى وغير. مادة: الجئر.

(٩) أي: زممرته وجماعته المسلمة.

(١٠) جمع صاحب، وهي تجمع على: صاحب، وأصحاب، وأصحابيب، وصُخْبَان، وصُخَاب، وصُخَابَة. انظر: الفلوس، مادة: صاحب.

(١١) يخطب النظم ذلك الذي نمنى عليه وسأله بأن يجمع كتاباً فيه زلل القراء في الصلاة، مع بيان حكم ذلك، فأجابه وصدق أملة في هذه المنظومة التي نخني فارثها ونكتبه لمعرفة حكم ما بطراً على الفارئ من لحن عند قراءة القرآن في الصلاة.

(١٢) يجوز الفتح والكسر للراء، وهي من راح الشيء، يراخه ويبريخه، إذا وجد ريحه، أو من ريحت رائحة طيبة أو خبيثة أراخها وأبريخها، وأزوخها وأزوخئها. وجدئها. انظر: لسان العرب ٢: ٤٥٥، مادة: روح.

(١٣) أي: استنم رائحة نظمي.

٨- أَبْدَى ثَأْمُنُنَا فِيْمَا تُؤْمَلُهُ (١) نَظْمًا، وَكَانَ عَلَى الرَّحْمَنِ تَحْلَان

### [ذكر كلمة مكان كلمة أخرى (٢)]

٩- إِنِّي أَقُولُ: إِذَا مَا كَلِمَةٌ قُرِئَتْ عَنْ كَلِمَةٍ بَدَلًا فَالْفَصْلُ قِسْمَانِ (٣)

١٠- إِمَّا فَلَيْسَ مِنَ الْقُرْآنِ كَلِمَتُهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ، وَلِلْقِسْمَيْنِ وَجْهَانِ

١١- إِمَّا مُوَافَقَةٌ فِي (٤) الْمَعْنَيْنِ بَدَا (٥) أَوْ الْخِلَافُ لَذِي شَرْحٍ وَتَبْيَانِ (٦)

١٢- فَالْحُكْمُ بِالْبُطْلِ فِي الْوَجْهِ الْبَدِيءِ مِنَ الْقِسْمِ الْبَدِيءِ لِمَا صُلِّيَ لَذِي الثَّانِ (٧)

١٣- وَقِيلَ: قَدْ عَادَ فِي الْعُقْبَى لِقَوْلِهِمَا (٨) وَقِيلَ: بَلْ عَنْهُ (٩) فِي التِّيَابِ ثَلَاثَانِ (١٠)

١٤- وَالْكَلِّ فِي آخِرِ الْوَجْهَيْنِ مِنْهُ (١١) رَأَوَا بَطْلًا كَأَبْدَالِهِ نَارًا بِبُسْتَانِ (١٢)

(١) أي: أظهر لنا تفكرنا في الذي فكرت فيه وتأملتته من البيان هذا النظم.

(٢) هذا التعبير هو لحن جلي، وقد اختلفت أقوال الفقهاء فيه، فالصحيح الراجح من مذهب المالكية أن اللحن في القراءة ولو كان بالفاتحة لا يفسد الصلاة، سواء غيّر المعنى أم لا، ما لم يتعمده، أمّا الشافعية والحنابلة فيرون أن اللحن إن كان في الفاتحة ولم يغيّر المعنى فالصلاة جائزة بلا خلاف، وإن غيّر المعنى وكان عن سبق لسان أو سهو أو جهل ولم يصحح خطأه، فإن أمكنه التعلم فهو مرتكب للحرام، ويلزمه المبادرة بالتعلم، فإن قصر وضاق الوقت لزمه أن يصلي ويقضي، ولا يصح الاقتداء به، وإن لم يمكنه التعلم لعجز في لسانه، أو لم تمض مدة يمكن له التعلم فيها فصلاته وصلاة من خلفه صحيحة، وأمّا إن كان لحنه في غير الفاتحة فصلاته وصلاة من وراءه صحيحة؛ لأن ترك السورة لا يبطل الصلاة، فلا يمنع الاقتداء به. ينظر: حاشية الخرشى ٢: ٢٦، الشرح الصغير ١: ٤٣٧، الحاوي الكبير ٢: ٤٠٩، روضة الطالبين ١: ٤٥٥، المغني ١: ٧٣٥، كشف القناع ١: ٥٧٣.

(٣) أي: فهذا الفصل قسمان، القسم الأول: أن لا تكون الكلمة المبدل بها من القرآن، القسم الثاني: أن تكون من القرآن.

(٤) في نسختي (ظ) و (ت): من، وما أثبتته هو من نسختي شرح زلة القاري للجندي، وهو أصح.

(٥) أي: أن لفظ الكلمة المبدل بها ليس في القرآن، إلا أنها موافقة للمبدل عنها في المعنى، كأن يقول: (إن المتقين في بساتين) مكان (جنات).

(٦) أي: أن اللفظة المبدل بها ليست في القرآن، وهي مخالفة لمعنى الكلمة المبدل عنها، كأن يقرأ: (وإن الفجار لفي بساتين) مكان: (جحيم)، من قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِيْ جَحِيْمٍ﴾ [الأنفطار: ١٤].

(٧) أي: أن الصلاة في الوجه الأول من القسم الأول باطلة عند أبي يوسف، فهو المقصود بقوله: (الثاني)، خلافاً للشيخين (أبي حنيفة ومحمد بن الحسن)، فالصلاة عندهم صحيحة. ينظر: زلة القاري للسمرقندي ص ٣٩-٤١، المحيط البرهاني ٢: ٦١، حاشية الطحطاوي ص ٢٣٠، حاشية رد المحتار ابن عابدين ٢: ٣٩٣.

(٨) أي: أن أبا يوسف عاد أخيراً لقول الشيخين في صحة الصلاة في الوجه المذكور. ينظر: المحيط البرهاني ٢: ٦١، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٣.

(٩) أي: عن أبي يوسف.

(١٠) أي: عوضاً عن كلمة: النواب، كأن يقرأ: (يحب التيابين) مكان: (التوابين)، فالشيخان يريان صحة الصلاة، أما أبو يوسف فنقل عنه القولان.

(١١) أي: الوجه الثان من القسم الأول، وهو مخالفة اللفظة المبدل بها للفظ ومعنى الكلمة المبدل عنها.

(١٢) (وإنّ الفجار لفي بساتين) مكان (الجحيم) من قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِيْ جَحِيْمٍ﴾ [الأنفطار: ١٤]، أو يقرأ: (فللغة الله على الموحدين) مكان (على الكافرين) من قوله تعالى: ﴿فَلَمَّعَتْهُ اللهُ عَلَى الْكَافِرِيْنَ﴾ [البقرة: ٨٩]. ينظر: زلة القاري للسمرقندي ص ٤١، ٤٠، الفتاوى الهندية ١: ٨٠، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٣.



- ١٥- إِذْ لَا يَجَانِسُهَا ذَكَرُ الْإِلَهِ (١) كَذَا  
 ١٦- وَالْكَئُ جَوَّزَ فِي التَّوَجُّهِ الْبَدْيِ مِنْ أَلِ  
 ١٧- غَذَاكَ فِي آخِرِ التَّوَجُّهِينِ مِنْهُ إِذَا  
 ١٨- وَفِي التَّبَاعِدِ كَالشَّيْطَانِ فِي صَمَدٍ (٢)  
 ١٩- أَمَّا الشَّيْخُ عَلَى فَتَوَى الْوَسِيطِ (٣)، وَفِي

(١) أي: أن كلمة (البسنان) مكان كلمة (نار) لا نجاس كلام الله تعالى.

(٢) في نسخة (ت): هملاً.

(٣) كأن يقرأ: (من الظرفين اثنين) مكان (الصنآن)، من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ يَكُونُ أَدْنَىٰ مِنْ الْمَكَانِ أَتَقَرُّ﴾ [الأنعام: ١٤٣]، فهذا اللفظة المهملة في معناها لا نجاس ذكر الله، فلا يكون فارساً للفرآن، بل يكون منكلاً بكلام الناس، فنفسد صلاته. ومثله أن يقول: (السرائل) مكان (السرائر). ينظر: حاشية ابن عابدين ٤: ٣٩٦.

(٤) وذلك بأن تكون اللفظة المبدل بها من القرآن، مع موافقها لمعنى اللفظة المبدل عنها، فالصلاة عندئذ جائزة، كأن يقرأ: (إن شجرة الرقوم طعم الفاجر أو الفاسق) مكان (الأنجم)، من قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَجَرَةَ الرُّقُومِ ۖ تَلْعَامُ ٱلْأُثْمِ﴾ [الدخان: ٤٣ - ٤٤]. ينظر: المحيط البرهاني ٢: ٦١-٦٦، الفتاوى الهندية ١: ٨٠، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٧.

(٥) وذلك إذا كان اللفظ المبدل به من القرآن وكان في المعنى اختلافاً متفارباً، كأن يقرأ: (الحكيم) مكان (الطيم)، أو (الكريم) مكان (الرحيم)، أو (السميع) مكان (البصير)، ونحوها، فلا تفسد صلاته بلا خلاف؛ لأن كل واحدة من الكلمتين صفة من صفات الله، فلا يكون متكلماً بكلام الناس.

(٦) كَأَن يَضْرَأَ فِي الصَّلَاةِ: (شديد الحجاب الرحمن) مكان قوله تعالى: ﴿وَيَمِينِكَ إِلَٰهِي فَعَنَى﴾ [غافر: ٣]، أو يَضْرَأَ: (ذو الطول علم القرآن) مكان قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ [الرحمن: ١ - ٢]، وهي مخالفة ولكن قريبة، ولا تباعد يؤدي إلى فساد الصلاة. ينظر: المحيط البرهاني ٢: ٦٦ - ٦٧، الفناوى الهندية ١: ٨٠، حاشية ابن عابدين ٣٩٧ - ٢.

(٧) وذلك بأن تكون اللفظة المبدلة من القرآن، إلا أنها بعينه في المعنى، كأن يقال: (إن ربكم الشيطان) مكان (الرحمن)، من قوله تعالى: ﴿رَبُّكُمْ الرَّحْمَنُ الْأَعْلَى﴾ [طه: ٩٠]، أو يقال: (إنا كنا عافلين) مكان (فاعلين)، من قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [الأنبياء: ١٧ - ١٠٤].

(٨) أي: أبو حنيفة النعمان ومحمد بن الحسن رحمهما الله برّبا بطلان الصلاة لتخبر المعنى تنبيهاً فاحشاً، بكفر معتقد. ينظر: المحیط للبرهاني ١٦: ٦٧، وقد قال: "وأما على قول أبي يوسف: فقد اختلف المشايخ، قال بعضهم: لا نفسد إذا لم يفسد ذلك ومثّر على لسانه غلطاً، ويَحْتَل كأنه ابتداء بكلمة من كلمات القراء، وهذا لأنه قصد قراءة القرآن على ما أنزل، فيجمل التقدير كأنه ترك القراءة من هذا الموضع، وأخذ بالقراءة من ذلك الموضع، وهو في ذلك الموضع قرآن، فلا نفسد صلاته، وبه كان يفتي أبو الحسن، وهو اختيار مصد بن مقاتل الرازي، وقيل: في المسألة عن أبي يوسف روايتان". وقال في الفتاوى الهندية ١: ٨٠: "إن قرأ (وعداً علينا إنا كنا غافلين) مكان (فاعلمين) ونحوه مما لو اعتقه بكفر، نفسد عند عامة مشايخنا، وهو الصحيح من مذهب أبي يوسف رحمه الله تعالى" وفي فنية الراهمدي على المنية ص ٦٢ قال: "الفتوى في مثله على قولهما لا على قول أبي يوسف إذا تخبر المعنى نفسد وإن كان مثله في القرآن".

(٩) أي، أن المنافحين من شيوخ الحنفية على قول أبي يوسف رحمه الله، وهو القول بفساد الصلاة لعموم البلوى.

(١٠) أي: أن فتوى المخأجرين لأنفسهم اختلفت في هذه الحالة، فمنهم من أفى بالفساد لما فيه من تغيير فاحش، ومنهم من أفى بالجواز لموج النبوي، ومن هؤلاء: محمد بن مقاتل الرازي رحمه الله.

## [ذكر حرف مكان حرف آخر (١)]

- ٢٠- وَالْحَرْفُ بِالْحَرْفِ فِي الْإِبْدَالِ مُنْقَسِمٌ قَسَمِينَ أَيْضًا<sup>(٣)</sup>، وَبِالْوَجْهِينِ هَذَانِ<sup>(٤)</sup>  
 ٢١- وَالْحُكْمُ فِي كُلِّهَا مَا مَرَّ فِي كَلِمٍ<sup>(٥)</sup> وَفَصَّلَ الْبَعْضُ مِنْ أَرْبَابِ أَذْهَانِ<sup>(٦)</sup>  
 ٢٢- فَالْتَفَظْ أَنْبَاءَ فِي<sup>(٧)</sup> غَيْرِ الْمَنْبَأِ إِذْ تَجَرَّدَ اللَّفْظُ عَنْ مَعْنَى بَأْيَقَانِ<sup>(٨)</sup>

(١) ذهب المالكية إلى أن من يبديل حرفًا مكان حرف، أو لا يميز حرفًا من حرف، كضاد وظاء، وصاد وسين، وذال وزال، فصلاته لنفسه صحيحة على كل حال ما لم يفعل ذلك اختيارًا، وأما حكم الاقتداء فمختلف فيه، بين القول ببطالان الصلاة وعدم بطلانها، قال في الشرح الصغير: "وصحت بلحن في القراءة ولو بالفاتحة إن لم يتعمد". ينظر: الشرح الصغير ١: ٤٣٧، حاشية الدسوقي ١: ٥٢٤. وقال الشافعية والحنابلة: من أبدل من الفاتحة حرفًا بحرف لا يبطل، كالألتغ: الذي يجعل الرء غيئًا، واللام ياء... والأرث: الذي لا يقدر على الكلمة إلا بإسقاط بعضها، ونحوه، فحكمه حكم من لحن فيها لحنًا يحيل المعنى، فلا يصح أن يؤم من لا يبطله - وهو الصحيح، وأما إمامته لمثله فصحيحة، وتكره، وأما إن كان ذلك في غير الفاتحة فلا يضر. ينظر: الحاوي الكبير ٢: ٤١١، البيان للصراني ٢: ٤٠٥، كشاف القناع ١: ٥٧٦-٥٧٥. وقال النووي في المجموع ٣: ٢٥٠: "لو أخرج بعض الحروف من غير مخرجه بأن يقول: نستعين تشبه التاء والذال أو الصاد، لا بصاد محضة ولا يسين محضة، بل بينهما، فإن كان لا يمكنه التعلم صحت صلاته، وإن أمكنه وجب التعلم، ويلزمه قضاء كل صلاة في زمن التفريط في التعلم، هذا حكم الفاتحة، فأما غيرها فالخلل في تلاوته إن غير المعنى وهو متعمد.. فهذا كله تبطل به الصلاة، وإن كان خللاً لا يغير المعنى ولا يزيد في الكلام لم تبطل به الصلاة، ولكنها تكره".

(٢) فالقسم الأول: أن يأتي بكلمة لا يوجد مثلها في القرآن، والقسم الثاني: أن يأتي بكلمة يوجد مثلها في القرآن.

(٣) أي: كل قسم من القسمين السابقين فيه وجهان: إما أن يكون اللفظ المبدل به موافق في المعنى للفظ المبدل عنه، أو مخالف في المعنى.

(٤) أي: أن الحكم في تبديل الحرف مكان الحرف، كالحكم في تبديل الكلمة مكان الكلمة الذي سبق بيانه؛ لأنه بتغيير الحرف لا بد أن تتغير الكلمة، فتأخذ حكم الكلمة المتغيرة، وهذا اختيار بعض العلماء، وعليه: فإن كانت الكلمة المتغيرة يوجد مثلها في القرآن وكانت موافقة للمعنى فالصلاة صحيحة بالاتفاق، أما إن كانت مخالفة للمعنى إلا أن بينهما تفاربًا في المعنى فالصلاة كذلك صحيحة بالاتفاق، وإن كان هناك تباعد في المعنى فالصلاة فاسدة عندهما، ولأبي يوسف فيها قولان، وإذا إن كنت الكلمة المبدل بها ليست في القرآن وكانت موافقة للمعنى فالصلاة صحيحة عندهما فاسدة عند أبي يوسف، وأما إن كانت مخالفة للمعنى فالصلاة فاسدة بالاتفاق.

(٥) أي: أن بعض العلماء فصلوا تفصيلًا آخر؛ لأن تقسيم الكلمة وتبديلها، لا يستقيم في تبديل الحرف بالحرف، لكونه غير منعدم في القرآن.

(٦) في نسخة (ت): من.

(٧) من أَيْقَنَ يُوقِنُ إيقَانًا، واليقين: هو العلم وإزاحة الشك وتحقيق الأمر، والعلم نقيض الجهل. ينظر: لسان العرب، مادة: يقن.

٢٣- فَفِي الْبَدْيِءِ اخْتِلَافُ الْمَعْنَيْنِ بِهِ بَطْنٌ<sup>(١)</sup>، وَبِالْقُرْبِ تَصْحِيحٌ<sup>(٢)</sup> بِإِحْصَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) أي: إذا أدى تغيير حرف في الكلمة إلى اختلاف المعنيين، كـ (السيف) مكان (الصيف)، و(النسر) مكان (النصر)، أو (السمد) مكان (الصمد)، أو قرأ بالطاء مكان الصاد في (الصالحات)، فحدثت نفس الصلاة عند العائنة؛ لأن المعنى بعيد بينهما، وهناك تباعد بين الحرفين، ويمكن الفصل بينهما بدون كلفة ومشقة. ينظر: زلة الفارسي للسمرقندي ص ٤٤، الفارسي الهندية ١- ٧٩، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٤. قال في زلة الفارسي ص ٤٤: "قال محمد بن سلمة: لم نفسد لمعوم البلوي، وقال أبو مطيع البلخي وجماعة: نفسد، وعليه أكثر أسنادينا".

(٢) أي: إذا أدى تغيير الحرف إلى لفظ مفارب في معناه، فلا نفسد الصلاة بالاتفاق، كأن يقرأ: (عليه) مكان (عظيم)، أو (حكيم) مكان (حليم) أو (عليه)؛ لأنه يوجد في القرآن، ولا يتغير به المعنى تغيراً فاحشاً، ولمعوم البلوي فيه ينظر: زلة الفارسي للسمرقندي ص ٤١، والمحيط البرهاني ٢: ٦٦.

(٣) من أحسن، أي: أدخله الحصن، والحصن في اللغة: الحفظ والحباطة والحرز، وأصل الإحصان: المنع، والدرع الحصينة: المحكمة، وأحسن الشيء إحصاناً: أي أحكمه إحكاماً ومنع غيره من الدخول فيه. ينظر: مقاييس اللغة، ولسان العرب، مادة: حصن.

## ٢٤- وفي الأخير اختلاف المخرجين به<sup>(١)</sup> قَطْع<sup>(٢)</sup>، وبالقُرْب تجويز<sup>(٣)</sup> بإِصْنا<sup>(٤)</sup>

(١) وذلك بأن يؤدي تغيير الحرف إلى لفظ لا معنى له، ويكون بين الحرفين بُعْد في المخرج، مثل أن يقرأ: بالطاء مكان الضاد في (المغضوب)، أو يقرأ: (طعام اليتيم) مكان (الأنيم). قال في المحيط البرهاني ٢: ٦١: القياس أن تفسد صلاته، وهو قول عامة المشايخ رحمهم الله تعالى، واستحسن بعض مشايخنا رحمهم الله وقالوا: بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصاً للعجم، وهذا في الحروف المتقاربة في المخرج. وفي الفتاوى الهندية ١: ٧٩: وإن كان لا يمكن الفصل بين الحرفين إلا بمشقة كالطاء مع الضاد، والصاد مع السين، والطاء مع التاء، اختلف المشايخ، قال أكثرهم: لا تفسد صلاته، وكثير من المشايخ أفتوا به، وذلك لعموم البلوى. وينظر: حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٤، المحيط البرهاني ٢: ٦٢. أقول: الأكثر من الحنفية على أنه إن كان غير متعمد وعجز عن التمييز بين الضاد والطاء فصلاته صحيحة لعموم البلوى، وهو المراجح عند المالكية، وأصح القولين عند الشافعية أن قراءته لا تصح لتغير المعنى، وأما الحنابلة فتعدت الأقوال عندهم فقليل بصحة صلاته وصحة إمامته، وقيل: بعدم صحة إمامته لتغير المعنى، وقيل: تكره إمامته، وقيل: إن قدر على إصلاح لحنه لم تصح صلاته ما لم يصلحه. ينظر: حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٦، مواهب الجليل ٤: ١٨٩، الشرح الصغير ١: ٤٣٧، المجموع ٣: ٢٤٩، روضة الطالبين ١: ٣٤٨، مغني المحتاج ١: ٣٥٥، المغني لابن قدامة ٢: ٣٢، كشاف القناع ١: ٥٧٤.

(٢) أي: قطع عامة المشايخ ببطلان صلاته على الإطلاق. وقال محمد بن سلمة وجماعة: لا تبطل صلاته على الإطلاق، والأحسن فيه أن يقال: إن كان متعمداً لذلك عالماً أو جاهلاً بطلت صلاته، وإن كان مخطئاً بأن أراد الصواب فجرى على لسانه كذلك أو كان ممن لا يميز بين الحرفين فظن أنه يؤدي الكلمة كما هي فصلاته جائزة، وهو قول محمد بن مقاتل رحمه الله وبه كان يفتي الشيخ إسماعيل رحمه الله لعموم البلوى. ينظر: زلة القاري للسمرقندي ص ٤١، عيون المسائل ص ٣٠، الفتاوى الهندية ١: ٧٩، حاشية الطحطاوي ص ٢٣١.

(٣) أي: إذا كان بين مخرجي الحرفين تقارب، كأن يقرأ: (اهدنا السراط أو الزراط) مكان (الصراط)، أو يقرأ: (المسيطر) بالسين مكان الصاد، أو يقرأ: (بيصط) بالصاد مكان السين، فإن الصلاة لا تفسد. ولا يخفى أن إبدال الصاد سيناً في (الصراط، صراط) هي رواية قنبل عن ابن كثير المكي، وإبدالها حرفاً بين الصاد والزاي هي رواية خلف عن حمزة ابن حبيب الزيات، قال مكي بن أبي طالب في الكشف عن وجوه القراءات ١: ٣٤: "حجة من قرأ (السراط) بالسين، وهو قنبل عن ابن كثير، أن السين في هذا هو الأصل، وإنما أبدل صاذاً لأجل الطاء التي بعدها، فقرأها على أصلها"، ثم قال: "وحجة من قرأه بين الصاد والزاي وهو خلف عن حمزة أنه لما رأى الصاد فيها مخالفة للطاء في الجهر؛ لأن الصاد حرف مهموس والطاء حرف مجهور، أشم الصاد لفظ الزاي، للجهر الذي فيها، فصار قبل الطاء حرف يشابهها في الإطباق وفي الجهر، وحسن ذلك لأن الزاي من مخرج السين، والصاد مواخية لها في الصفير"، ثم قال: "وحجة من قرأها بالصاد أنه اتبع خط المصحف، وأن السين حرف مهموس فيه تسفُل، وبعدها حرف مطبق مجهور مستعل، واللفظ بالمطبق المجهور بعد المستقل المهموس فيه تكلف وصعوبة، فأبدل من السين صاذاً لمواخاتها الطاء في الإطباق والتصعيد، ليكون عمل اللسان في الإطباق والتصدع عملاً واحداً، فذلك أسهل وأخف، وعليه جمهور العرب وأكثر القراء".

(٤) الإِصْنا: من أرصن الشيء إِرْصاناً، أي: أثبته وأحكمه، والرَّصين: هو المحكم. ينظر: لسان العرب، مادة: رصن.

## [مخارج الحروف (١)]

٢٥. وَيَغْضَنُهُمْ قَسَمُوا نَظْمَ الْخُرُوفِ عَلَى مَخَارِجٍ مِنْ خَيْشِيمٍ<sup>(١)</sup> وَأَسْنَانٍ  
٢٦. فَهَذِهِ تِلْكَ تَخَيُّي أَوَائِلُهَا تِلْكَ الْحُرُوفُ لِذِي لُبٍّ وَعِرْفَانٍ

(١) المَخْرَجُ لغة: محلُّ خروج الحرف، أو الْخَبْرُ الْمُؤَدِّ للحرف. واصطلاحاً: هو موضع خروج الحرف وتمييزه عن غيره، بواسطة صوت يعتمد على مقطع محقق أو مقدر، والمخرج للحرف كالميزان تُعَرَّف به كميته ومقداره. ينظر: الحواشي المفهمة ص ٥١، شرح المفهمة الجزرية للأنصاري ص ٢٧، المنح الفكرية ص ٧١ وقد ذكر الناظم مخارج الحروف إجمالاً، أمّا من حيث التفصيل فقد اختلف العلماء والقراء بحدد هذه المخارج، فذهب جمهور القراء إلى أنّها سبعة عشر مخرجاً، وهو المخنار، وبه قال الخليل بن أحمد الفراهيدي ومن تبعه كالبن الجزري، وهو الذي علبه أكثر العلماء والقراء، وذهب سيبويه ومن تبعه، ومنهم الشاطبي: إلى أنّها ستة عشر مخرجاً، وذهب فطرب والقراء والجزمي إلى أنّها أربعة عشر مخرجاً، فمن جطها سبعة عشر مخرجاً جعل في الجوف مخرجاً واحداً، وفي الحلق ثلاثة، وفي اللسان عشرة، وفي الشفتين اثنين، وفي الخيشوم واحداً، ومن جطها ستة عشر أسفل الجوف، ووزّع حروفه، وهي حروف المد الثلاثة على بعض المخارج، فجعل الألف من أقصى الحلق مع الهمزة، والباء من وسط اللسان مع غير المدّية، والواو من الشفتين مع غير المدّية. ومن جطها أربعة عشر أسفل مخرج الجوف كسبويه، وجعل مخارج اللسان نمائية، بجعل مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً. ينظر: الرعاية ص ٢٤٣، الحواشي المفهمة ص ٥١.

(٢) جمع خَيْشُوم: وهو أقصى الأنف، أو هو النجوف الأنفي، ومنه نخرج الخنة. ينظر: لسان العرب، مادة: خشم، شرح المفهمة الجزرية للأنصاري ص ٤٤.

(١) الخود: الحسنه الخلق، الشابه، أو الناعمة. انظر: القاموس المحيط، مادة: خود.

(٢) الغادة: الفتاة الناعمة اللينة. لسان العرب، مادة: غيد.

(٣) وهذه الستة هي حروف الحلق، وقد بدأ بالعين ثم الحاء ثم الهاء ثم الخاء ثم الغين ثم ذكر الألف، على طريقة الخليل بن أحمد في كتابه العين إلا أن الخليل لم يذكر الهمزة في حروف الحلق إنما ذكرها في الحروف الهوائية [ينظر: كتاب العين ١: ٥٨]، والحلق له ثلاثة مواضع لخروج حروفه، فأقصى الحلق: وهو أبعد الحلق مما يلي الصدر (وهي منطقة الحنجرة عند اللوترين)، يخرج منه الهمزة والهاء، ويكون خروج الهمزة بانطباق اللوترين، أمّا الهاء فيكون بالانفتاح الجزئي للوترين، وأوسط الحلق: وهو ما بين أقصى الحلق وأدناه، ويخرج منه العين والحاء، وأدنى الحلق: وهو جذر اللسان مع الحنك اللحمي، وهو أصل اللسان، ويخرج منه الغين والحاء.

(٤) جمع حوراء، وامرأة حوراء: أي بيضاء الحور، والحور: أن يشتد بياض العين، وسواد سوادها، وتستدير حدقتها، وترق جفونها، ويبيض ما حوالها. ينظر: لسان العرب، مادة: حور. ويقصد من (قلبي كحور) القاف والكاف، وهما حرفان لهويّان؛ لأن مبدأهما من اللهاة، ينظر: كتاب العين ١: ٥٨، قلت: وكلاهما يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي الأعلى، فالقاف: تخرج ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك اللحمي الأعلى من الداخل، في حيز اللهاة، والكاف: مخرجها ينزل قليلاً عن مخرج القاف مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، وهو حرف مستقل.

(٥) الضفر: نشج الشعر وغيره، أو القتل، والتصفير: مثله، والضفيرة: العقبسة، وقد ضفر الشعر ونحوه ويضفره ضفراً: نسج بعضه على بعض، ويقال: لها ضفيران، أو ضفران. لسان العرب، مادة: ضفر. قلت: ويقصد من (جنان شاب ضفران) الحروف الشجرية، وهي: الجيم والشين والضاد، متابعاً في ذلك الخليل بن أحمد، فقد قال: والجيم والشين والضاد شجرية؛ لأن مبدأها من شجر الفم. ينظر: كتاب العين ١: ٥٨، وهذه الحروف تخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، فالجيم تخرج بالصاق وسط اللسان بالثة العليا بالصاق معتدلاً، والشين والضاد بتجاف اللسان عنها، إلا أن جمهور علماء التجويد يرون أن الحروف الشجرية هي (ج، ش، ي غير المدية)، وأمّا الضاد فمخرجها عندهم من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من الأضراس العليا، خلافاً لما ذكره الخليل بن أحمد. ينظر: شرح المقدمة للأصاري ص ٣٧ - ٣٨.



- (١) الشَّبِيّ والسَّبَاءُ الأَسْر، وهو الثَّهْبُ وأَخَذَ النَّاسُ عَجَبًا وإِمَاءً. ينظر: لسان العرب، مادة: سبى.
- (٢) الزمر: الجماعة من الناس. ينظر: الصحاح، مادة: زمر. ويقصد من (صادات سبت زمرًا) حروف الصفيح الثلاثة، وهي الصاد والسين والزاي، وهذه الحروف تخرج ما بين طرف اللسان وبين صفيحتي اللسان العليا وفوق السفلى، مع إبقاء فَرْجَةٍ طَيِّبَةٍ بين طرف اللسان واللِّسَانِ، ونَسَمَى أيضًا بالحروف الأَشْبِيَّة: لأنها تخرج من أَشْأَةِ اللسان. ينظر: جمال الفراء ٢: ٥٤١، الحواشي المفهومة ص ٥٦، شرح المفهم للأنصاري ص ٤٢.
- (٣) وذلك بأن يؤدي تخيير الحرف إلى لفظ لا معنى له، ويكون بين الحرفين بُعْدٌ في المخرج، مثل أن يقرأ: بالطاء مكان الضاد في (المنضوب)، أو يقرأ: (طعام البنيم) مكان (الأنيم).
- (٤) ويقصد من (طَبٌّ دَهَا ثَبَعٌ) الحروف النَّطِيجِيَّة، وهي: الطاء والذال والهاء، وهذه الحروف تخرج من طرف اللسان من جهة ظهره وأصول اللسان العليا، والطاء أحد الثلاثة، ثم تحذف الذال، وتحذف الهاء، والفرق بين الطاء من جهة، والذال والهاء من جهة أخرى: استعلاء مؤخر اللسان عند النطق بها. ينظر: شرح المفهم للأنصاري ص ٤١.
- (٥) أي: الكِبَاشَةُ، من طَرَفٍ ظَرْفًا وَظَرْافَةً، وقيل: الطَّرْفُ في اللسان، أو في حسن الوجه والهيئة، أو يكون في الوجه واللسان، أو التَّرَاغِي وَكَاءُ الطَّبِّ، أو الجَنَق. ينظر: القاموس المحيط، مادة: ظرف.
- (٦) ويقصد من (ظَرْفًا ذَكَامٌ) الحروف اللثوية، وهي: الطاء والذال والهاء، وسُمِّيتْ لثَوِيَّةً لَأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ اللِّثَةِ، وتخرج ما بين طرف اللسان من جهة ظهره مع أطراف اللسان العليا. ينظر: كتاب العين ١: ٥٨، شرح المفهم للأنصاري ص ٤٢.
- (٧) راضٍ المهر رِياضًا ورياضةً: نَدَّلَهُ، فهو رَاضٍ، وهي رَاضِيَةٌ. ينظر: القاموس المحيط، مادة: روض.
- (٨) النَّشْوَانُ: السكران، من نَشَى الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ نَشْرًا وَنَشْوَةً وَنَشْوَةً وَنَشْوَةً، وَنَشَى وَنَشَى، كله بمعنى، ورجل نَشْوَانٌ وَنَشْبَانٌ عَلَى الْمَعَاقِبَةِ، وَالْأَنثَى نَشْوَى، وَجَمْعُهَا نَشَاوَى، كَشَكَازَى. ينظر: لسان العرب، مادة: نشأ. ويقصد من (راضٍ لب نشوان) الحروف النَّطِيجِيَّة، وهي: الراء واللام والنون، وسُمِّيتْ نَطِيجِيَّةً لَأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ ثَلَاثِ اللسان، فَلِإِذَا تَخَرَّجَ مِنْ رَأْسِ اللسانِ مَعَ ظَهْرِهِ مِمَّا بَلَى رَأْسَهُ نَحْتٌ مَحْرَجُ النُّونِ، وَلَكِنْ مَخْرَجُ الرَّاءِ أَدْخَلَ إِلَى ظَهْرِ اللسانِ، وَمَخْرَجُ الرَّاءِ الْمَفْصَلَةُ أَدْخَلَ مِنْ مَحْرَجِ الرَّاءِ الْمَرْفَعَةَ، وَبِصَاحِبِ خُرُوجِهَا تَعَقُّرٌ فِي وَسْطِ اللسانِ وَنَضْبُوقٌ فِي الطَّوْقِ، بِخِلَافِ الْمَرْفَعَةِ، وَأَمَّا اللَّامُ، فَتَخْرُجُ مِنْ أَوَّلِ حَلَاةِ اللسانِ إِلَى مَنَهْجِ طَرَفِهِ، مَعَ مَا بِحَاذِيهَا مِنَ الْأَسْنَانِ الْعُلْيَا، أَيْ: لَثَّةِ الصَّاحِكِينَ وَالثَّابِتِينَ وَالثَّرْبَاعِيْنَ وَالتَّنْبُتِيْنَ، وَبِمَكَانِ خُرُوجِ اللَّامِ مِنْ إِحْدَى حَاوِيِ اللسانِ، وَأَمَّا النُّونُ: فَتَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ اللسانِ مَعَ مَا بِحَاذِيهَا مِنْ لَثَّةِ التَّنْبُتِيْنَ نَحْتِ اللَّامِ طَبْلًا، (وهذا في حال الإظهار للنون، أو إدغملها بمثلها، أو تحريكها، أمَّا في حال الإخفاء والإدغام فلها مخرج آخر)، وَبِصَاحِبِ خُرُوجِهَا غَنَّةٌ مِنَ الْخَبَشِيمِ. ينظر: كتاب العين ١: ٥٨، شرح المفهم للأنصاري ص ٤٠.

- ٢٩- فَأَقَّتْ بِمَا مَنَحَتْ<sup>(١)</sup> وَفَرَ الْجَدَا<sup>(٢)</sup> يَدَهَا<sup>(٣)</sup> لِلْحَلْقِ<sup>(٤)</sup> سِتًّا<sup>(٥)</sup>، وَلِلْهُوَاتِ<sup>(٦)</sup> حَرْفَانِ<sup>(٧)</sup>  
٣٠- وَلِلْغَوَابِرِ<sup>(٨)</sup> مَن أَجْرَى مَخَارِجَهَا<sup>(٩)</sup> ثَلَاثَ قَالُوا بِلا نَقْصٍ وَرُجْحَانِ<sup>(١٠)</sup>

(١) ويقصد بها الحروف الشفوية أو الشفهية كما قال الخليل؛ لأن مبدأها من الشَّفة، فالفاء تخرج من بطن الشفة مع أطراف الثنايا العليا، والباء فتخرج من بين الشفتين بالانطباق، والميم فتخرج من بين الشفتين بالانطباق، مع غنة من الخيشوم، ولم يذكر الواو غير المدية مع أنها تخرج من الشفتين، جرياً على ما ذكره الخليل بن أحمد.

(٢) الجدا والجدوى: المطر العام، أو الذي لا يعرف أقصاه. انظر: القاموس المحيط، مادة: جدو.

(٣) ويقصد من (وفر الجدا يدها) حروف المدّ واللين، أو حروف الجَلَّة، ويقال لها: الهوائية أو الجوفية، وشرطها أن تكون ساكنة وقبلها متحرك بحركة تناسبها، فالألف يناسبها الفتح، والواو يناسبها الضم، والياء يناسبها الكسر، وتخرج هذه الحروف من جوف الفمّ والحلق، وتنتهي بانتهاء الصوت في الهواء تقديرًا دون الاعتماد على جزء مُتَحَيِّز، ونسبتها للجوف لأنه آخر انقطاع مخرجها، وهي بالصوت أشبه، وتتميّز فيما بينها: بتصدّد الألف، وتسفّل الياء، واعتراض الواو (أي: بين التصدّد والتسفّل)، وكلّ حرف يساوي مخرجه إلا حروف المدّ فإنها دون مخرجها، ومن ثمّ قبلت الزيادة. ينظر: الحواشي المفهمة ص ٥٢؛ شرح المقدمة للأنصاري ص ٣٣؛ المنح الفكرية ص ٧٨.

(٤) الحَلَق: مساغ الطعام والشراب في المريء، ومخرج النفس، وموضع الغلصمة، والجمع القليل له: أخلاق، والكثير: خلوق وخلق. ينظر: لسان العرب، مادة: حلق.

(٥) أي: حروف الإظهار الحلقى.

(٦) جمع لهاة، واللهاة من كلّ ذي حلق: هي اللحمة المشرفة على الحلق، وقيل: هي ما بين منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى الفم، والجمع: لهوات، ولهيات، ولهيّ، ولهيّ، ولها، ولهاه. ينظر: القاموس المحيط، مادة: لهو، ولسان العرب، مادة: لها، الحواشي المفهمة ص ٥٤؛ وشرح المقدمة للأنصاري ص ٣٧.

(٧) وهما: القاف والكاف.

(٨) الغوابر: البواق، وغبر الشيء يغبر: أي بقي، والغابر: الباقي. ينظر: لسان العرب، مادة: غبر.

(٩) ويقصد ما تبقى من مخارج، وهي: الشجر، الأسل، النطع، اللثة، الذلق، الشفة، الجوف أو الحروف الهوائية، ولكل واحد من هذه المخارج ثلاثة حروف.

(١٠) في مخطوط (قنية الإمام) شرح الجندي لمنظومة زلة القاري زادت بيتًا، وجاءت كالآتي:

وللغوابر من شجرٍ ومن أسلٍ      نطع ومن لثةٍ يا رهط إخوان  
نلقٍ ومن شفةٍ ثمّ الهواء كذا      ثلاث قالوا بلا نقصٍ ورجحان

٣١- شَجَرًا (١) ثَلِي أَسَل (٢) بَطْعًا (٣) ثَلِي ثَلَّةً (٤) ذَلَقًا (٥) ثَلِي شَفَّةً (٦) ثُمَّ اَلْهُوَ (٧) ذَانِ

### [ذكر آية مكان آية (٨)]

٣٢- لَوْ أَبَدْنِ الْآيَ بِالْآيَاتِ جَوْرَهَا (١) بَعْضُ الشَّيْخِوْخِ بِلا رَدٍّ وَإِنْ هَانِ (٢)

٣٣- وَجَوْرُ الْبَعْضِ فِي وَقْفٍ يُثْمَمُهُ (١) أَصْلًا وَفِي وَصْلِهِ مِنْ غَيْرِ تَسْكَانِ (٢)

٣٤- إِذْ لَا تُؤَثِّرُ (٣) فِي الْمَعْنَى (٤)، فَفِي غَيْرِ (٥) قَالُوا: وَأَصْحَابُنَا فِي ذَاكَ جَزْبَانِ

(١) الشَّجَرُ لَعَنَ: مَا انْفَتَحَ مِنْ مُنْطَبِقِ الْقَمِّ، أَوْ هُوَ مُفْتَحُ الْقَمِّ، أَوْ هُوَ مَا بَيْنَ وَسْطِ اللِّسَانِ وَمَا بِقَابِلِهِ مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى. ينظر: لسان العرب، مادة: شجر، شرح المفهم للأَنْصَارِيِّ ص ٣٧.

(٢) الْأَسَلُ: هُوَ مَا اسْتَقَى مِنْ طَرَفِ رَأْسِهِ. ينظر: لسان العرب، مادة: س.

(٣) النَّطْعُ وَالنَّطْعُ وَالنَّطْعُ: مَا ظَهَرَ مِنْ عَارِ الْقَمِّ الْأَعْلَى، وَهِيَ الْجِدَّةُ الْمُتَنَزِّعَةُ بِعَظْمٍ، فِيهَا آثَارُ كَلْتَحْرِيرٍ، وَهَذَاكَ مَوْفَعُ اللِّسَانِ فِي الْحَنَكِ، وَالْجَمْعُ: نَطَوْعٌ لَا غَيْرَ. ينظر: لسان العرب، مادة: نطع..

(٤) اللَّئْنَةُ وَاللَّئْنَةُ مِنَ اللَّئَامِ لَحْمٌ عَلَى أَصُولِ الْأَسْنَانِ، وَقِيلَ: اللَّئَامُ جَمْعُ اللَّئْنَةِ وَاللَّئْنَةُ. ينظر: لسان العرب، مادة: لئنة..

(٥) الذَّلَقُ: جَذَةُ الشَّيْءِ، وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ: كَلْفُهُ، وَذَلَقُ كُلِّ شَيْءٍ: حَدُّهُ، وَكَذَلِكَ ذَوْلَقُهُ، وَذَوْلَقُ اللِّسَانِ: طَرَفُهُ. ينظر: الصحاح، لسان العرب مادة: ذلق.

(٦) الشَّفَّةُ: أَصْلُهَا شَفْهَةٌ، لِأَنَّ تَصْغِيرَهَا شَفْهَةٌ، وَالْجَمْعُ: شَفَاهُ، وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهَا فَأَنْتَ بِالْخَبَارِ، إِنْ شَتَّتَ ثَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا وَغَلَّتْ: شَفِيَتْ، وَإِنْ شَتَّتْ: شَفِيَتْ، وَالْجَمْعُ: شَفَوَاتٌ. ينظر: الصحاح، لسان العرب، مادة: شفه.

(٧) أَيِ: الْحُرُوفِ الْهَوَائِيَّةِ، أَوْ الْجَوْفِيَّةِ، أَوْ الْمَدِيَّةِ، أَوْ حُرُوفِ اللَّيْنِ، وَالْجَوْفُ: هُوَ خَلَاءُ الْخَلْقِ وَالْقَمِّ، فَلَا حَبْرَ مُخْتَلَفٍ لَهُ، بَلْ هُوَ مُقَدَّرٌ. ينظر: الحواشي المفهم ص ٥٢، شرح المفهم للأَنْصَارِيِّ ص ٣٣، المنح الفكرية ص ٧٨.

(٨) مَقْصُودُ فَوَاعِدِ الْمَالِكِيَّةِ فِي الْإِفْتَاءِ بِاللَّاحِظِ أَنْ صَلَاتَهُ وَإِمَامَتُهُ صَحِيحَةٌ مَعَ كِرَاهَتِهَا، سِوَا مَا أَدَّى لِحَنَهُ إِلَى تَغْيِيرِ الْمَعْنَى أَوْ لَا، وَدَهَبَ الشَّافِعِيَّةُ وَالْحَنَابِلَةُ إِلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْفَاتِحَةِ وَغَيْرِهَا، فَإِنْ أَخْلَى الْقَارِئُ بِالْفَاتِحَةِ، فَزَادَ فِيهَا آيَةً لَبِسَتْ مِنْهَا، فَإِنْ كَانَ فَقَدْ عَلِمَ بِطَلَبِ قِرَاءَتِهِ، وَاسْتَأْنَفَهَا، وَلَا يَبْطُلُ صَلَاتُهُ؛ لِأَنَّهُ تَرْتِيبُ أَدَاءِ الْفَاتِحَةِ شَرْطٌ صَحَّةِ قِرَاءَتِهَا، وَإِنْ كَانَ غَلْطًا رَجَعَ فَأَتَمَّهَا، وَيَبْنِي عَلَى الْمَرْبِ إِلَّا أَنْ يَطُولَ فَيَسْتَأْنَفُ الْقِرَاءَةَ، أَمَا إِذَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْفَاتِحَةِ فَلَا بَضْرَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. ينظر: حاشية الخُرَشِيِّ ١: ٢٧١، حاشية الدَّسُوقِيِّ ١: ٣٨٣، اللِّبَانُ لِلْحَمْرَانِيِّ ٢: ١٨٧، ١٨٨، رَوْضَةُ الطَّالِبِينَ ١: ٣٤٨، الْمَغْنِي ١: ٥٦٠، كَشَافُ الْقَنَاقِ ١: ٣٩٥.

(٩) ينظر: الْفَوَايِ الْهِنْدِيَّةُ ١: ٨٠، الْمُحِيطُ الْبِرْهَانِي ٢: ٧٠.

(١٠) الْإِثْمَانُ: الْإِضْطَافُ، وَأَمْهِنَتُهُ: أَصْغَفَتُهُ. ينظر: الصَّحَاحُ، وَلسَانُ الْعَرَبِ، مَادَّةُ: مَهَنَ.

(١١) ينظر: الْفَوَايِ الْهِنْدِيَّةُ ١: ٨٠، الْمُحِيطُ الْبِرْهَانِي ٢: ٧٠.

(١٢) الشُّكُونُ ضِدُّ الْحَرَكَةِ، وَشَكَّنَ الشَّيْءُ شَكْنًا شَكْنًا، إِذَا ذَهَبَ حَرَكَتُهُ، وَأَشْكَنَهُ هُوَ وَشَكَّنَهُ غَيْرُهُ تَشْكِينًا، وَتَشْكِنًا. ينظر: لسان العرب، مادة: سكن.

(١٣) وَفِي نَسَخِ الشَّرْحِ: لَا تُغَيِّرُ.

(١٤) أَيِ: إِذَا لَمْ يَفَعْ عَلَى رَأْسِ الْآيَةِ، وَلَمْ يَحْدِثْ هَذَا التَّغْيِيرُ تَغْيِيرًا فِي الْمَعْنَى فَتَجَوَّرَ صَلَاتُهُ، نَحْوُ أَنْ يَقْرَأَ: ﴿وَيُؤَيِّدُ عَلَيْهَا رَبُّهَا قَرَأَ﴾ [عبس: ٤٠ - ٤١] وَلَمْ يَفَعْ عَلَى هَذِهِ الْآيَةِ بَلْ وَصَلَ: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا﴾ [النساء: ١٥١]، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ مُوَافَقَةً لِمَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ. ينظر: الْفَوَايِ الْهِنْدِيَّةُ ١: ٨١، الْمُحِيطُ الْبِرْهَانِي ٢: ٧٠.

(١٥) الْخَيْرُ: أَيِ تَحْيَرُ الْحَالِ وَانْتِفَالِهَا مِنَ الصَّلَاحِ إِلَى الْفَسَادِ، وَالْخَيْرُ: الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ: كَثُرَتِ الشَّيْءُ فَتَحَيَّرَ. ينظر: لسان العرب، مادة: غير. والمراد: إِذَا أَدَّى التَّغْيِيرُ إِلَى تَغْيِيرِ الْمَعْنَى، خِلَافَ الصُّورَةِ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا، كَأَنْ يَقْرَأَ: ﴿وَيُؤَيِّدُ عَلَيْهَا رَبُّهَا قَرَأَ﴾ [عبس: ٤٠ - ٤١] ثُمَّ يَقْرَأَ: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا﴾ [الأنفال: ٤].

٣٥- لَقَدْ قُضِيَ فِيهِ بِالْإِبْطَالِ أَكْثَرُهُمْ وَبَعْضُهُمْ فِيهِ ذُو عَقْلٍ وَرِضْوَانٍ<sup>(١)</sup>

### نقصان آية من سورة<sup>(٢)</sup>

٣٦- لَوْ آيَةٌ نُقِصَتْ مِنْ سُورَةٍ فَعَلَىٰ تِلْكَ التَّفَاصِيلِ جَارٍ حُكْمُ نُقْصَانٍ<sup>(٣)</sup>

تقديم حرف على حرف، أو آية على آية، أو كلمة على كلمة<sup>(٤)</sup>

٣٧- تَقْدِيمُ حَرْفٍ عَلَى حَرْفٍ كَتَبْدِلَةٍ حَرْفًا بِحَرْفٍ عَلَى تَغْدِيلِ مِيزَانٍ<sup>(٥)</sup>

٣٨- وَهَكَذَا الْحُكْمُ فِي آيٍ وَفِي كَلِمٍ جِنْسًا بِجِنْسٍ كَمَا يُجْدَى الْحِدَاءَانِ

(١) فالعامة من أتباع المذهب قالوا: لا تجوز صلاته؛ لأنه إخبار بخلاف ما أخبر الله، فلا يكون قارئاً للقرآن، وهو الصحيح، وقال بعضهم: يجوز، لعموم البلوى، فلو فسدت الصلاة به لوقع الناس في الحرج. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨١، المحيط البرهاني ٢: ٧٠.

(٢) قال المالكية: من أنقص آية أو أكثر من الفاتحة ولم يمكن تلافي النقص بأن ركع فإن يسجد للسهو قبل السلام، فإن ترك السجود بطلت الصلاة، وأما ترك آية من سورة لا يضر؛ لأن قراءة السورة سنة، وذهب الشافعية والحنابلة كذلك إلى التمييز بين الفاتحة وغيرها، فإن أخل القارئ بالفاتحة، فأنقص منها آية سهواً أو خطأ، فإن صلاته لا تصح ما لم يستدرك، أما إن وقع ذلك في غير الفاتحة فلا يضر. ينظر: حاشية الخرشي ١: ٢٧١، حاشية الدسوقي ١: ٣٨٣، البيان للعمرائي ٢: ١٨٧، المغني ١: ٥٦٠.

(٣) أي: أن حكم نقص آية من سورة، هو كحكم ذكر آية مكان آية الذي سبق ذكره، فبعضهم يرى أن الصلاة تجوز كيف ما كان، يعني: سواء وقف أو لم يقف، أو تغير المعنى أو لم يتغير، وقال بعضهم: إذا وقف على كل آية، فترك آية ثم بدأ بآية بعدها، لا تفسد لأنه انتقال، فلا بأس به، وإذا وصل، يُنظر: إن لم يتغير المعنى فذلك، وإذا تغير المعنى بالنقصان ففيه اختلاف، فقال: لا تفسد لعموم البلوى، وقال آخرون: تفسد لتغير المعنى. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨١، المحيط البرهاني ٢: ٧٠.

(٤) ٨ من قدّم آية في الفاتحة على آية، أو حرفاً على حرف، أو قرأ في أثنائها من غيرها، فإن كان فعل ذلك عامداً بطلت قراءته، واستأنفها، ولا تبطل صلاته؛ لأن ترتيب أداء الفاتحة شرط صحة قراءتها، وإن كان غلطاً رجع فأتى، ويبنى على المرتب إلا أن يطول فيستأنف القراءة. ينظر: البيان ٢: ١٨٨، روضة الطالبين ١: ٣٤٨، المغني ١: ٥٥٩، كشاف القناع ١: ٣٩٥.

أما إن وقع التقديم والتأخير في السورة فكلام جمهور الفقهاء من المالكية والشافعية والحنابلة يدلُّ على أنه لا يبطل الصلاة ما لم يقع عمداً، والله أعلم. ينظر: حاشية الخرشي ٢: ٢٦، الحاوي الكبير ٢: ٤٠٩، روضة الطالبين ١: ٤٥٥، المغني ١: ٧٣٥.

(٥) أي: أن حكم تقديم الحرف على الحرف، والكلمة على الكلمة، والآية على الآية، هو كحكم تبديلها الذي سبق ذكره، فلو قرأ: (فَرَّتْ مِنْ قُوسَةٍ) مكان (قُسُورَةٍ)، أو قرأ: (كَعْفَصٍ) مكان (كَعْصَفٍ)، أو قرأ: (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي سُوءٍ) مكان (خُسْرٍ)، تفسد صلاته؛ لأنه ليس في القرآن، ولا يقرب من معناه. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨٠، المحيط البرهاني ٢: ٧٣-٧٤، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٦.

٣٩. قالوا: ويبطل في غفص<sup>(١)</sup> وقوسرة<sup>(٢)</sup> والسرخ<sup>(٣)</sup> تُبدل في خسِر<sup>(٤)</sup> وخسران<sup>(٥)</sup>

### [نقصان حرف من القرآن أو زيادته، أو نقصان كلمة أو زيادتها]

٤٠. والحرَفُ يَنْقُصُ أو يَزْدَادُ في كَلِمٍ أو عِلْمَةٍ وَقَعَتْ فِيهَا بِطُغْيَانٍ<sup>(٦)</sup>

٤١. فَعَلَّ ذَاكَ عَمَّا لَوْ عِلْمَةٌ ذُكِرَتْ مَعَهُ أُخْرَى إِذِ الْفَصْلَانِ عِدْلَانِ<sup>(٧)</sup>

(١) من كلمة: عصف، في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ ثَوَابُكَ وَأَرْحَمُ﴾ [الرحمن: ١٢].

(٢) من كلمة: فسورة في قوله تعالى: ﴿تَرْتَدَّ مِنْ قَوْمٍ﴾ [المدثر: ٥١].

(٣) من كلمة خسِر وخسران، وقد وردت في عدة مواضع من القرآن الكريم.

(٤) من قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَسِيرٌ﴾ [الحجر: ٢].

(٥) من قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ مَوْلَاكَ الشَّرِيفُ﴾ [الحج: ١١، الزمر: ١٥].

(٦) زيادة الحرف: إما أن لا يتغير به المعنى، أو يتغير، فإن لم يتغير به المعنى كأن يقرأ: (ومن يطع الله ورسوله بذخهم

جنات) من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُجْعَلْ لَهُ جَنَّتٌ﴾ [النساء: ١٣، الفتح: ١٧] فإن الصلاة لا تنفس عند

عامة مشايخ الحنفية، وأما إذا غير المعنى، كأن يقرأ: (وزراريب مبنونة) من قوله تعالى: ﴿وَبَارِئُ مَبْنُونَةٌ﴾ [الغاشية:

١٦] ونحوها، فإن الصلاة تنفس عندهم، وفي قول لا تنفس. بنظر: الفلأوى الهندية ١: ٧٩، المحيط البرهاني ٢:

٦٤، فتح القدير ١: ٣٦٣، ونقل ابن عابدين ٢: ٣٩٥.

نقصان حرف: إما أن لا يتغير بنفسه المعنى، أو يتغير، فإن لم يتغير بنفسه المعنى لم تنفس الصلاة بالانفلاق، وأما

إن تغير بنفسه المعنى فإن الصلاة تنفس عند عامة علماء المذهب. بنظر: زلة الفاري ص ٤٢، الفلأوى الهندية ١:

٧٩، المحيط البرهاني ٢: ٧٢، فتح القدير ١: ٣٦٤ وقال: تنفس الصلاة في قول أبي حنيفة ومحمد، وعلى فباس

قول أبي يوسف لا تنفس لأن المفعول موجود في القرآن، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٦.

زيادة الكلمة: إما أن تكون من القرآن، أو ليست من القرآن، فإن كانت من القرآن: إما أن لا يتغير بها المعنى

أو يتغير، فإن تغير بها المعنى، كأن يقرأ: (فلما من آمن وطغى وأثر) فإن الصلاة تنفس عند أكثرهم، وأما إذا لم

يتغير بها المعنى، كأن يقرأ: (الصد لله رب العالمين أحصين) فلا تنفس الصلاة عندهم بالإجماع، وأما إن كانت

الزيادة ليست من القرآن، فإن لم تغير المعنى، كأن يقرأ: (فيهما فاكهة ونفاح ورمان)، من قوله تعالى: ﴿فِيهَا فَاكِهَةٌ

وَنُفْحٌ وَرَمَانٌ﴾ [الرحمن] فإن الصلاة لا تنفس على قول الشبخين، أما على قول أبي يوسف فإنها تنفس، لأنهما

يعتبران المعنى، بينما هو يعتبر اللفظ، وإن تغير بها المعنى نحو أن يقرأ: (الْخَبِيثَاتُ الْمُكَذَّاتُ لِلْخَبِيثِينَ، وَالْخَبِيثَاتُ

الْفَاجِشَاتُ أَوْ الْفَاجِشَاتُ لِلطَّيِّبِينَ) من قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَبُوا السَّيِّئِينَ وَالْمُفْسِدِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقُونَ أَفْعَالُ مَثَلٍ﴾

[النور: ٢٦] فإن الصلاة تنفس بالإجماع، لأنه خطأ محض. بنظر: زلة الفاري للسمرةندي ص ٣٩، الفلأوى الهندية

١: ٨٠، المحيط البرهاني ٢: ٧٣، فتح القدير ١: ٣٦٤، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٥، ٣٩٦.

نقصان الكلمة: إما أن يتغير بنفسها المعنى، أو لا يتغير، فإن لم يتغير بنفسها المعنى فإن الصلاة لا تنفس

بالإجماع، وأما إن تغير المعنى بنفسها فإنها تنفس، وفيل لا تنفس رفعا للخرج عن الناس، والصحيح الأول. بنظر:

زلة الفاري ص ٣٩، فتح القدير ١: ٣٦٣، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٦.

(٧) اللخل: المثل والنظير، كالجلد، والتدليل. بنظر: الفلأوى المحيط، ملحة: عدل.

## [الترخيم]<sup>(١)</sup>

- ٤٢- وَرَخِّمُوا عَلَّمَا مَا انْضَافَ أَحْرَفُهُ فَوْقَ الثَّلَاثِ مُنَادَى نَحْوِيَا غَان  
٤٣- فِي ذِكْرِ غَائِيَةٍ تُدْعَى فَجَازَ إِذَا قَرَأْتَ يَا هَامَ فِي تَرْخِيمِ هَامَانَ<sup>(٢)</sup>

## [ترك المد أو التشديد، أو الإتيان بهما في غير موضعهما]<sup>(٣)</sup>

- ٤٤- وَقِيلَ فِي الْأَكْبَرِ الْإِكْبَارُ<sup>(٤)</sup> مُفْتَتِحًا هَذَا، وَيَدْعُ الْيَتِيمَ<sup>(٥)</sup>، اخْفَظْهُ مِثْلَانِ<sup>(٦)</sup>  
٤٥- لَوْ<sup>(٧)</sup> ثَلَاةَ جَهْوَنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا فَلِإِمْتِنَانٍ فِي الْفَصْلَيْنِ قَوْلَانِ<sup>(٨)</sup>

(١) قال سيبويه في الكتاب ٢: ٢٣٩: "الترخيم: حذف أو أواخر الأسماء المفردة تخفيفاً.. لا يكون إلا في النداء إلا أن يضطر شاعر، وإنما كان ذلك في النداء لكثرة في كلامهم"، وقال في لسان العرب ١٢: ٢٣٣: "الترخيم: التليين، ومنه الترخيم في الأسماء؛ لأنهم إنما يحذفون أو آخرها ليسهلوا النطق بها، وقيل الترخيم: الحذف، ومنه ترخيم الاسم في النداء، وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر، كقولك إذا ناديت حرثاً: يا حر، ومالكاً: يا مال، سمي ترخيماً لتليين المنادي صوته بحذف الحرف".

(٢) أي: إذا كان نقصان الحرف على وجه الترخيم في النداء، نحو أن يقرأ: (يا هام ابن لي صرخاً) من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ إِنَّ لِي مَرَّةً كَلِمَةٍ أَتَىٰ الْأَكْبَرَ﴾ [غافر]، لا تفسد صلاته بالإجماع، وأما إذا كان الترخيم في غير النداء، أو في نداء لا يقبل الترخيم فإن الصلاة تفسد. ينظر: زلة القاري ص ٤٢، الفتاوى الهندية ١: ٧٩، المحيط البرهاني ٢: ٧١، فتح القدير ١: ٣٢٤، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٦.

(٣) مذهب المالكية على أن من ترك حرفاً أو شدة من الفاتحة سهواً ولم يتمكن من التلافي قبل الركوع فإن عليه أن يسجد قبل السلام، فإن ترك السجود بطلت صلاته، ينظر: حاشية الدسوقي ١: ٣٨٣، وقال الشافعية الحنابلة: من ترك حرفاً أو تشديدة من الفاتحة سهواً أو خطأ رجع إليه وأتمها، فإن لم يذكر حتى خرج من الصلاة وتطاول ذلك أعاد صلاته؛ لأن التشديدة بمنزلة حرف. ينظر: الحاوي الكبير ٢: ٣٠٣، المغني ١: ٥٥٩، كشف القناع ١: ٣٩٥-٣٩٦. وقال الحنابلة: إن أظهر القارئ المدغم من الحروف، كإظهار لام الرحمن، فصلاته صحيحة، وهو لحن لا يحيل المعنى، ويكره الإفراط في التشديد بحيث يزيد على حرف ساكن، كما يكره الإفراط في المد لأنه ربما جعل الحركات حروفاً. ينظر: المغني ١: ٥٥٩، كشف القناع ١: ٣٩٥-٣٩٦.

(٤) أي: بمد الباء من تكبيرة الإحرام بالألف، فيصبح اللفظ جمع لـ (كبر)، والكبر: نبات له شوك، أو اسم من أسماء الطبل، قال ابن منظور في لسان العرب ٥: ١٢٥: الكبر: نبات له شوك، والكبر: طبل له وجه واحد، وقيل: هو الطبل ذو الرأسين، وجمعه: كبار، مثل: جمل وجمل. وقال الفيومي في المصباح المنير ٢: ٥٢٤: قد يجمع على أكبار، مثل: سبب وأسباب، ولهذا قال الفقهاء: لا يجوز أن يمد التكبير في التحريم على الباء لنلا يخرج عن موضوع التكبير إلى لفظ (الأكبار) التي هي جمع الطبل.

(٥) من قوله تعالى: ﴿يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾ [الماعون: ٢].

(٦) أي: أن المسألتين متماثلتان في الحكم، فمن قال بجواز الأولى قال بجواز الثانية، ومن قال بعدم جواز الأولى قال بعدم جواز الثانية.

(٧) كذا في نسختي (ظ) و(ت)، وفي نسخة دار الكتب المصرية لشرح زلة القاري (قنية الإمام): إذا تلاه.

(٨) أي: إذا قال المصلي في تكبيرة الإحرام (الله أكبار) فمد الباء بالألف، أو قرأ: (يَدْعُ الْيَتِيمَ) وكان ممن لا يميز بينهما، ولا يفهم المعنى، مع عدم إرادته للمخالفة، فعمامة شيوخ الحنفية يقولون بفساد الصلاة في مثل هذا إن غير المعنى، إلا أن المتأخرين منهم يقولون بعدم الفساد دفعا للخرج، وهو مختارهم في الفتوى، ووصفه ابن الكمال بالأصح. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨١، المحيط البرهاني ٢: ٧٥، فتح القدير ١: ٣٢٣، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٤. أما جمهور الفقهاء فيرون فساد تكبيرة الإحرام بذلك، وإن وقع منه خطأ أو جهلاً، ينظر: المجموع للنووي ٣: ١٧٧، الفواكه الدواني ١: ٤٥٦، حاشية الدسوقي ١: ٣٧٤، كشف القناع ١: ٣٨٧، ويرى الحنابلة أيضاً أن مد همزة أكبر مبطل للتحريم ولا تتعقد معه الصلاة؛ لأنه أصبح استهزاماً.



## قراءة القرآن بما ليس في مصحف عثمان رضي الله عنه<sup>(١)</sup>

- ٤٦- وثو ثلا رجل في<sup>(٢)</sup> مصحف نسيحت منه الثلاثة لا من أصل عثمان  
٤٧- فالمثل في جهة المعنى يصران له إذ<sup>(٣)</sup> ليس يوجد في القرآن ذي الشان<sup>(٤)</sup>  
٤٨- فإن أصيب<sup>(٥)</sup> ففي مقياس قولهما<sup>(٦)</sup> يجزي، ويخطئها الثاني<sup>(٧)</sup> بأشطان<sup>(٨)</sup>  
٤٩- إن لم يكن<sup>(٩)</sup> هو من ذكر الإله كما قالوا ببطئانها في حال فيضان<sup>(١٠)</sup>

(١) أي: المصحف الذي جمع في زمن سيدنا عثمان رضي الله عنه وأقره الصحابة عليه. وقد ذهب جمهور الفقهاء من المالكية والشافعية والحنابلة إلى حرمة القراءة بالرواية الشاذة في الصلاة عمومًا، فإن كانت مخالفة لرسم المصحف العثماني بطلت الصلاة، أمّا إن كانت موافقة للرسم ولم يتغير بها المعنى ولم يكن هناك زيادة حرف ولا نقصه فلا تنطّل الصلاة وإن حرمت القراءة بها، قال بعض الشافعية: ويسجد للسهو، وروي عن الحنابلة: القول بالكراهة، بنظر: الشرح الصغير ١: ٤٣٧، الشرح الكبير للدرسي ١: ٥٢٣، بنظر: المجموع ٣: ٢٥١، ٢٤٩، بنظر: المغني ١: ٥٦٨ - ٥٦٩ كشف القناع ١: ٤٠٤ - ٤٠٦. وقد روي عن الإمام أحمد كراهته لقراءة حمزة والكسائي لما فيهما من الكسر والإدغام والتكلف وريادة المد، والإدغام الكبير لأبي عمرو البصري، ويري الحنابلة كراهة قراءة الإمام بقراءة مخالفة لما يعرفه أهل البلد لما فيه من التنفير للجاعة. بنظر: كشف القناع ١: ٤٤٣.

(٢) في نسخة (ظ): من.

(٣) وفي نسخة (ت): أو ليس.

(٤) تخصيصه بالمثل من جهة المعنى لانعدام المثل من جهة القراءة، لأن الكلام هو في منسوخ القراءة لا الحكم، فإنه لا خلاف في صحة صلاة من قرأ بمنسوخ الحكم ثابت القراءة في المصحف، كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ مَنكُمُ وَيُذَرُّوا أَوْلِيَاءَ فَهِيَ كَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَحْلِهِمْ هَدَّتْ إِلَى الْغَوْلِ عَلَيْهِمْ مَرَجٌ﴾ [البقرة: ٢٤٠].

(٥) يعني: إذا قرأ المصلي في الصلاة بما في المصاحف المنسوخة، وكان مثله في القرآن من جهة المعنى، فإن صلاته صحيحة على قياس قول أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله تعالى؛ لأنهما يعتبران المعنى، أما على قياس قول أبي يوسف فلا تجوز الصلاة، لمخالفتها للفظ القرآن، ولكونها ليست ذكرًا لله تعالى. بنظر: الفتاوى الهندية ١: ٨١ - ٨٢، المحيط البرهاني ٢: ٧٠. وقال: والصحيح من الجواب في هذا أنه إذا قرأ بما في مصحف ابن مسعود رضي الله عنه أو غيره لا يحد به من قراءة الصلاة، أما لا تقصد صلاته، لأنه إن لم يثبت ذلك قرآنًا ثبت قراءة شاذة، والمفروء إذا كان قراءة شاذة لا يوجب فساد الصلاة.

(٦) أي: قول الشيخين، أبي حنيفة ومحمد.

(٧) أي: القاضي أبو يوسف.

(٨) أشطان: جمع شطن، وهو بدل على البعد والعموم، بنظر: مقاييس اللغة، والفهوس المحيط، مادة: شطن. والمراد: أن أبا يوسف يقول بطلان الصلاة عمومًا لمن قرأ بمنسوخ الثلاثة سواء وافق ما في القرآن من معنى، أو لم يوافق.

(٩) كذا في نسخة دار الكتب المصرية لشرح رلة الفاري، وفي نسختي (ظ) و(ت): نكن، وما أثبتته أصح.

(١٠) أي: إذا قرأ المصلي بما في المصاحف المنسوخة، وكان ما قرأه ليس له مثل من جهة المعنى في القرآن، ولم يكن من قبيل الذكر لله، فإن جميع فقهاء المذهب يقولون بطلان صلاته في هذه الحالة. بنظر: الفتاوى الهندية ١: ٨١ - ٨٢، المحيط البرهاني ٢: ٧٠.

## [الخطأ في نسبة الأسماء المذكورة في القرآن]

٥٠. لو نسبةٌ ذُكرت عن نسبةٍ بدلاً  
٥١. فالْبَطْلُ في أوَّلِ الْقِسْمَيْنِ قولُهُمَا<sup>(١)</sup>  
٥٢. وَقِيلَ: بَلْ أَفْتِيََا فِيمَنْ سَهَا مَثَلًا  
٥٣. لَكِنَّهُمْ جَوَّزُوا - طُرًّا - تِلَاوَتَهُ  
٥٤. وَأَبْطَلُوا آخِرَ<sup>(٢)</sup> الْقِسْمَيْنِ كَيْفَ ثَلَا  
إِمَّا مِنَ الْفُرْقِ<sup>(٣)</sup> أَوْ مِنْ<sup>(٤)</sup> غَيْرِ فُرْقَانٍ  
فِي كُلِّ حَالٍ، وَعَنْ يَعْقُوبَ ابْنِ إِسْرَاقٍ<sup>(٥)</sup>  
عِيسَى بْنُ مُوسَى، كَذَا مُوسَى بْنُ لُقْمَانَ<sup>(٦)</sup>  
مُوسَى بْنُ مَرْيَمَ أَوْ عِيسَى بْنُ عِمْرَانَ<sup>(٧)</sup>  
عِيسَى بْنُ سَارَةَ أَوْ مُوسَى بْنُ غَيْلَانَ<sup>(٨)</sup>

(١) يعني: من الفرقان، أي: القرآن.

(٢) في نسخة (ت): في.

(٣) أي: قول أبي حنيفة ومحمد.

(٤) أي: إذا قرأ القارئ ساهياً في الصلاة اسماً فنسبه إلى غير ما هو منسوب إليه، فإن نسبه إلى نسبة موجودة في القرآن، كأن يقرأ: (ومريم ابنة لقمان) مكان (عمران) ونحوها، فالصحيح من قول أبي حنيفة ومحمد أن الصلاة تفسد على الإطلاق، سواء كان الاختلاف متقارباً أم متباعداً؛ لأن النسبة إنما تكون للتعريف، وإذا اختلفت النسبة فلا بد أن يختلف المنسوب، فلا يبقى تعريفاً، وأما أبو يوسف رحمه الله فقد اختلفت عنه الرواية في هذه الواقعة، ففي رواية: تفسد الصلاة، وفي رواية أخرى: لا تفسد. ينظر: زلة القاري ص ٤٠ وقال: وهو الصحيح، الفتاوى الهندية ١: ٨٠، المحيط البرهاني ٢: ٦٨، فتح القدير ١: ٣٢٤ وقال: لا تفسد عند محمد ورواية أبي يوسف وعليه العامة، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٧.

(٥) أي: إن أبا حنيفة ومحمداً - رحمهما الله - افتيا بالفساد فيمن قرأ: (عيسى بن موسى) أو (موسى بن لقمان)؛ لأن الاختلاف بين البطل والمبطل منه متباعد. ينظر: المحيط البرهاني ٢: ٦٨.

(٦) لأن الاختلاف بينهما في حرف واحد، وهو الميم، ولا كذلك في الأول. ينظر: المحيط البرهاني ٢: ٦٨ وقال: فلا تفسد صلاته بالإجماع.

(٧) في نسخة (ظ) و(ت): أخرى.

(٨) يعني: إذا لم يكن المنسوب إليه في القرآن، تفسد صلاته عند الكل بلا خلاف. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨٠، المحيط البرهاني ٢: ٦٨، فتح القدير ١: ٣٢٤، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٧.

## [في الوقف والوصل، والابتداء والانقطاع] (١)

٥٥. والبدء والوقف والإيصال (١) لو وقعت لا في مواضعها (٢) في (٣) غير إيان (٤)  
 ٥٦. فبالجواز قضوا إن كان منعدماً فحش التغير في المعنى (٥) بإعنان (٦)  
 ٥٧. كذا قضى أكثر الأصحاب إذ وجدوا فحشاً (٧)، وبعضهم قاض ببطأن (٨)  
 ٥٨. إن ينقطع نفس في كلمة فتلا منها بقيتها من بعد إيمان (٩)  
 ٥٩. فجُل أصحابنا يفتون فيه (١٠)، وفي تلاوة (١١) البعض (١٢) عن سهو ونسيان (١٣)

(١) قال الزركشي في البرهان في علوم القرآن ١: ٣٤٢: "هو فن جليل، وبه يعرف كيف أداء القرآن، ويترتب على ذلك فوائد كثيرة واستنباطات غريبة، وبه تنبين معاني الآيات، وتؤمن الإحراز عن الوقوع في المشكلات". قال ابن الأنباري (ت ٣٢٨هـ): "من نلم معرفة القرآن: معرفة الوقف والابتداء". بنظر: الإنفان ١٠٢: ٥٤١

(٢) في نسخي الشرح (فنية الإمام): فالإيصال.

(٣) يعني: إذا ابتدأ القارئ في الصلاة في غير موضع الابتداء، أو وقف في غير موضع الوقف، أو وصل في غير موضع الوصل، ولم يكن ذلك لحاجة استدعت ذلك، كانقطاع النفس مثلاً.

(٤) في الشرح: من.

(٥) إثبات كل شيء: وقته وجبته الذي يكون فيه. بنظر: لسان العرب، مختار الصحاح، مادة: أين.

(٦) وذلك بأن ينف القارئ في الصلاة على الشرط قبل الجزاء، أو بفصل بين الصفة والموصوف، فيقف على الموصوف ويبدأ بالصفة، أو أن يصل في موضع الوقف، كأن يقرأ: ﴿وَكَلَّمَكَ حَقٌّ كَيْتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَشْرَكُوا بِاللَّهِ﴾ [عافر: ٦] ولم ينف عليه، بل وصل بقرئته: ﴿الَّذِينَ يَمْلِكُونَ الْغَنَّاءَ وَالْمَالَ﴾ [عافر: ٧]، وبحو ذلك، لا تُعَدُّ صلاته في مثل هذه وإن كان قبيحاً، لأن مزاغة الوقف والوصل في مواضعه مُتَعَدَّرٌ. بنظر: الفلأوى الهندية ١: ٨١، المحيط البرهاني ٢: ٧٤، حاشية الطحطاوي على المرافي ص ٢٣٠، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٥.

(٧) من أمعن في الأمر إمعاناً: أي أبعد وبلغ. بنظر: الفلأوى المحيط، مادة: معن.

(٨) أي: الحكم كذلك في عدم فساد الصلاة ولو أدى الوقف والابتداء إلى معنى فاحش، كأن يقرأ: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ ويقف على (إله) ويبدأ بقرئته: ﴿إِلَّا هُوَ إِلَهٌ الْقِيَوْمِ﴾ [البقرة: ٢٥٥]، أو أن يقرأ: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ﴾ ويقف عليه، ثم يبدأ: ﴿مُرْسِلِينَ إِلَهُ﴾ [النوبة: ٣٠]، أو يقف على قوله: ﴿الْمَسْكِينِ﴾، ثم يبدأ: ﴿الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾ [النوبة: ٣٠]، فإن صلاته لا تُعَدُّ عند عامة علماء المذهب، لما أن في مزاغة الوقف بإففاع الناس في الحرج بنظر: زلة القاري ص ٤٧، الفلأوى الهندية ١: ٨١، المحيط البرهاني ٢: ٧٤ وقال: والفلأوى على عدم الفساد على كل حال، حاشية الطحطاوي على المرافي ص ٢٣٠، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٥.

(٩) بنظر: المصادر الفقهية السابقة.

(١٠) أي: في الوقوف على جزء الكلمة عند انقطاع النفس.

(١١) كذا في نسخة (ت) ونسخ الشرح، وفي نسخة (ظ): بدابة.

(١٢) أي: أن يقرأ بعض الكلمة، كأن يقرأ: (هـ) ثم يكمل (دنا).

(١٣) أي: إذا انقطع النفس في كلمة، فقرأ القارئ بعد النفس بقية الكلمة بالشهو والنسيان، وإن كان خفة أن يقرأ من أول الكلمة، فعند الكل لا تُعَدُّ، كيف ما كان لجموم الضرورة. بنظر: زلة القاري ص ٤٧، الفلأوى الهندية ١: ٨٢، المحيط البرهاني ٢: ٨٠، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٥.

## [اللَّحْنُ فِي الإِعْرَابِ] (١)

٦٠. قَالُوا: وَمَا اللَّحْنُ فِي الإِعْرَابِ يَقْطَعُهَا إِذْ لَا تَغْيِيرَ فِي الْمَعْنَى بِإِعْلَانِ (٢)  
 ٦١. وَالْبُطْلُ (٣) عَنْ أَكْثَرِ الشَّيْخَانِ (٤) فِي غَيْرِ وَالْعَفْوُ يُرَوَى عَنِ الثَّانِي بِإِتْقَانِ (٥)  
 ٦٢. وَهَكَذَا الْحُكْمُ فِي إِمْرَاضِ (٦) أَحْرَفِهِ (٧) فَإِنَّمَا (٨) اللَّحْنُ وَالْإِمْرَاضُ سَيِّئَانِ (٩)

(١) ذهب المالكية: إلى أن اللحن إن كان عامداً بطلت صلاته وصلاة من خلفه باتفاق، وإن كان ساهياً صحت باتفاق، وقال الشافعية الحنابلة: من لحن في الفاتحة لحنًا يحيل المعنى، مثل أن يكسر كاف ﴿إِيَّاكَ﴾، أو يضم تاء ﴿أَنْعَمْتَ﴾، أو يفتح ألف الوصل في ﴿أَهْدِنَا﴾، لم يعتد بقراءته، وتجب عليه إعادة القراءة إن لم يتعده، إلا أن يكون عاجزاً عن غير هذا، وإن لم يُخلِ اللَّحْنُ بالمعنى، كفتح دال ﴿نَعْبُدُ﴾، لم تبطل صلاته ولا قراءته، ولكنه مكروه، مع حرمة تعمده، وكذا لو كان في غير الفاتحة. ينظر: حاشية الدسوقي ١: ٥٢٤، المجموع ٣: ٢٥٠-٢٥١، المغني ١: ٥٥٩.

(٢) أي: إذا لحن القارئ في الإعراب باستبدال حركة بحركة، فإن لم يتغير المعنى فإن ذلك اللحن لا يقطع الصلاة عند الجميع، كأن يقرأ: (لا ترفعوا أصواتكم) [الحجرات: ١] بكسر التاء مكان النصب. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨١، المحيط البرهاني ٢: ٧٦، فتح القدير ١: ٣٢٢، حاشية الطحطاوي على المراقي ص ٢٣٠، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٣.

(٣) بطل بَطْلًا وبُطُولًا وبُطْلَانًا: ذهب ضياعًا وخسرانًا وأبطله. ينظر: القاموس المحيط، مادة: بطل.

(٤) جمع شيخ، وهو من استبانت فيه السن وظهر عليه الشيب، وقيل: هو شيخ من خمسين إلى آخره، وقيل: هو من إحدى وخمسين إلى آخر عمره، وقيل هو من الخمسين إلى الثمانين، والجمع: أشياخ وشيخان وشيوخ وشيخة وشيخة ومشيخة ومشيخة ومشيوخاء ومشايخ. ينظر: القاموس المحيط، لسان العرب، مادة: شيخ.

(٥) أي: إذا لحن القارئ في قراءته لحنًا أدى إلى تغيير المعنى، كأن يقرأ: (وإذ ابتلى إبراهيم ربه) برفع (إبراهيم) ونصب اسم الرب، من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ بَتَلْتَ رَبِّكَ بِكَتَبٍ فَاتَمَّتْ﴾ [البقرة: ١٢٤]، أو قرأ: (وعصى آدم ربه فغوى) [طه: ١٢٤]، أو قرأ: (فساء مطر المنذرين) بفتح الدال، من قوله تعالى: ﴿عَنِّي مَآيَنَ رَوَى﴾ [الشعراء: ١٧٣، النمل: ٥٨]، أو قرأ: (أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) بكسر اللام من الرسول، من قوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ لِلْعَذَابِ إِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَبْعَثُكُمْ فِي هَذِهِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ٣]، فعند أكثر فقهاء الحنفية المتقدمين تفسد الصلاة، وهو الصحيح عنهما، واختلف المتأخرون، فقال محمد بن مقاتل وأبو نصر محمد بن سلام وأبو بكر بن سعيد البلخي والفقهاء أبو جعفر الهندواني وأبو بكر محمد بن الفضل والشيخ الإمام الزاهد وشمس الأئمة الحلواني: لا تفسد الصلاة، وما قله المتقدمون أحوط لأنه لو تعدد يكون كفراً، وما يكون كفراً لا يكون من القرآن، وما قاله المتأخرون أوسع لأن الناس لا يميزون بين إعراب وإعراب، وروي عن أبي يوسف أنها لا تفسد، لعدم اعتباره للإعراب. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨١، المحيط البرهاني ٢: ٧٦، فتح القدير ١: ٣٢٢، حاشية الطحطاوي ص ٢٣٠، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٤.

(٦) إِمْرَاضُ الحرف يمرضه إِمْرَاضًا: جعله مريضًا والمرض هنا: بمعنى الخلل والنقصان. ينظر: القاموس المحيط، مادة: مرض.

(٧) أي: كما أنَّ اللَّحْنَ فِي الإِعْرَابِ لَا يَقْطَعُ الصَّلَاةَ غَالِبًا، فَكَذَلِكَ الْحُكْمُ فِي إِمْرَاضِ الْخُرُوفِ، وَذَلِكَ بِإِدَانِهَا بِطَرِيقَةٍ فِيهَا خَلَلٌ وَنَقْصَانٌ، كَأَن يَخْرُجَهَا مِنْ غَيْرِ مَخْرَجِهَا، أَوْ يُعْطِيهَا صِفَةً لَيْسَتْ لَهَا، وَهَذَا الْإِمْرَاضُ لِلْحُرُوفِ لَا يُؤْدِي إِلَى تَغْيِيرِ الْمَعْنَى، فَلَا تُفْسَدُ بِذَلِكَ الصَّلَاةُ. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨١، المحيط البرهاني ٢: ٧٦، فتح القدير ١: ٣٢٢، حاشية الطحطاوي على المراقي ص ٢٣٠، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٩٣.

(٨) فِي نَسْخِ شَرْحِ زَلَةِ الْقَارِي: وَإِنَّمَا.

(٩) يُقَالُ: قَسَمْتُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمَا بِالسَّوِيَّةِ، وَسَيِّئَانِ بِمَعْنَى سَوَاءٍ، يُقَالُ: هُمَا سَيِّئَانِ، وَهُمَا أَشْوَاءٌ. ينظر: لسان العرب، مادة: سوا. أي: اللَّحْنُ وَالْإِمْرَاضُ لِلْحُرُوفِ فِي الْحُكْمِ سَوَاءٌ.

## [العجز عن قراءة بعض الحروف] (١)

٦٣. وعاجز عديم آيلا (١) مجردة عن أخرف لا يؤدّيها لعجزان (٢)  
 ٦٤. يجوز (٣) الكل ما صلاة منقردا بلا اقتداء عما في فصل خرسان  
 ٦٥. فإن يجد وئلا (٤) آيا بأخرفه ففيه قولان عن خرسان شيخان (٥)  
 ٦٦. لا ينبغي أن يؤم الناس عاجزهم عن أخرف وخضوز أهل قذران (٦)

(١) قال المالكية: يجوز الاقتداء بالآلكن ولو كانت لكتنه في الفاتحة، وهو الصحيح، والآلكن: هو من لا يستطيع إخراج بعض الحروف من مخارجها، سواء كان لا ينطق بالحرف البنية أو ينطق به مخيرا، فيشمل التمثال: وهو الذي ينطق أول كلامه بناء مكررة، والأرت: وهو الذي يجعل اللام ناء، أو من بدغم حرفا في حرف، والألخن: وهو من يحول اللسان من السبب إلى الناء، أو من الراء إلى الخين، أو اللام أو الباء، أو من حرف إلى حرف، أو من لا يتم رفع لسانه لنقل فيه، أو الظمطام: وهو من يشبه كلامه كلام العجم، والغمغام: من لا يكاد صوته ينقطع بالحروف، والأخن: وهو الذي يشوب صوت خبائمه شيء من الطوق، قال ابن العربي: واللكنة تصح لك كله بنظر: حاشية الخرسى ٢: ٣٢، وقال الشافعية والحنابلة: من أبدل من الفاتحة حرفا بحرف لا يبدل، كالألخن الذي يجعل الراء غيئا، واللام باء، والأرت الذي لا يفر على الكلمة إلا بإسقاط بعضها، ونحوه، فحكمه حكم من لص فيها لحنًا يحيل المعنى، فلا يصح أن يؤم من لا يبدله، وأما إلمنه لمتله فصحيحة، ونكره إمامة الفقهاء الذي يكرر الفاء، والتمثال: الذي يكرر الناء، ومن لا يفصح ببعض الحروف كالغاف والضاد. بنظر: الحاوي الكبير ٢: ٤١١، كشاف القناع ١: ٥٧٦-٥٧٥.

(٢) في نسخة (ظ) و(ت): إباء، وما أثبتته هو من نسخ شرح الفصيدة.

(٣) العجز، والمعجز، والمعجزة، والعجزان، والعجز: الضعف. بنظر: القاموس المحيط، مادة: عجز.

(٤) في نسخ شرح النظم: وخوز.

(٥) في نسخ شرح النظم: فلا.

(٦) أي: إذا صلى من لا يفر أن يقره ببعض الحروف، فإن كان لا يجد من الآيات التي يحفظها ما هو خال عن تلك الحروف التي يعجز عن أدائها فإن صلاته منقردة جائزة عند الكل، وحكمه في ذلك حكم الآخرس، أما إن كان يحفظ من الآيات ما هو خال عن تلك الأحرف إلا أنه قرأ غيرها من الآيات التي فيها حروف يعجز عن أدائها، فقد اختلف علماء الحنفية المتأخرون فيه، فمنهم من يقول: لا تجوز صلاته، وهو كمن كان فارغا وصلى بخبر فراءة، ومنهم من قال: تجوز صلاته، وفلسوه على الآخرس. قال صاحب المحيط البرهاني ٢: ٦٥: "القياس أن لا تجوز صلاته، وفي الاستحسان يجوز، وبالفلس تأخذ، وجه الاستحسان: أن الآفة في لسانه خلفه وبنية، لا يدر على أن يزيلها عن نفسه بالجهد، فصار كالذي خلق وهو آخرس، وعلى جواب القياس: يفرق بين الآخرس والألخن، فالآخرس لا يدر على الإتيان بالفراءة أصلا، أما الألخن فقاد على فراءة بعض السور بوصف الصحة، فهو نظير من يحفظ سورة واحدة ولا يحفظ غيرها". بنظر: الفتاوى الهندية ١: ٧٩، فتح القدير ١: ٣٢٣.

(٧) أي: لا يصح لمن يعجز عن أداء حرف من الحروف أن يؤم الفوم عند حضور القادر على الفراءة لما يعجز هو عنه، لأنه في حق الحروف التي يعجز عن أدائها أممي، ولا تجوز إمامة الأممي للقارئ، وإن كانت تجوز إلمنه لمن هو في مثل حاله، وهذا قول أبي يوسف ومحمد، وكذلك قول أبي حنيفة إذا لم يكن في الفوم من يدر على التكلم ببعض الحروف، فأما إذا كان في الفوم من يدر على التكلم بذلك الحرف فقد فسدت صلاته وصلاة الفوم عند أبي حنيفة، فباشا على الأممي إذا صلى بأمينين وفارئين. بنظر: الفتاوى الهندية ١: ٧٩، المحيط البرهاني ٢: ٦٥، حاشية ابن عابدين ٢: ٣٢٨، ونقل أن: الراجح المضي به عدم صحة إمامة الألخن لعجزه من ليس به لغة.

- ٦٧- وَهَكَذَا كُلُّ ذِي إِكْثَارٍ تَخْنَحُهُ<sup>(١)</sup> إِذَا تَلَا<sup>(٢)</sup> وَعَلَى ذَا كُلِّ لَحَّانٍ<sup>(٣)</sup>  
٦٨- وَوَاقِفٌ وَاصِلٌ لَا فِي مَوَاضِعِهِ<sup>(٤)</sup> وَكُلُّ ذِي بَذْعَةٍ مِنْ أَهْلِ إِيْمَانٍ<sup>(٥)</sup>

### [قراءة القرآن في الصلاة بالألحان]

- ٦٩- مَنْ يَتْلُ فَاذْخُلَ الْأَلْحَانَ<sup>(٦)</sup> فِي الْإِفِّ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذْ يَتْلُو بِالْحَانَ<sup>(٧)</sup>

(١) النَّحِيحُ: صوت يُرَدِّدُهُ الرَّجُلُ فِي جَوْفِهِ، وَقَدْ نَحَّ يَنْحُ نَحِيحًا، وَالتَّنْحُحُ وَالتَّخْنُحَةُ كَالنَّجِيحِ وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ السَّعَالِ، وَقِيلَ: هُوَ أَسْهَلُ مِنَ السَّعَالِ، وَقَالَ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ: التَّخْنُحَةُ أَنْ يُكَرِّرَ قَوْلَ نَحَّ نَحَّ مُسْتَرْوَحًا. يَنْظُرُ: لِسَانَ الْعَرَبِ، مَادَّة: نَحَج.

(٢) أَي: وَكَذَلِكَ الْحُكْمُ فِيمَنْ كَثُرَ تَخْنُحُهُ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُؤَمَّ النَّاسُ وَهَنَاقَ مَنْ لَا يَكْثُرُ التَّنْحُحُ؛ لِأَنَّ فِيهِ تَقْلِيلًا لِلْجَمَاعَةِ، وَتَعْرِيطًا لِفْسَادِ الصَّلَاةِ إِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْذَرٌ، وَالتَّنْحُحُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ: هُوَ مَا ظَهَرَ فِيهِ حَرْفَانِ كَ (أَح)، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ أَقْوَالُ الْفُقَهَاءِ فِي حُكْمِهِ فِي الصَّلَاةِ، فَذَهَبَ الْحَنْفِيَّةُ إِلَى أَنَّ التَّنْحُحَ إِنْ كَانَ لَعْذَرًا، أَوْ لَغَرَضٍ صَحِيحٍ كَتَحْسِينِ الصَّوْتِ فَلَا يَفْسِدُ الصَّلَاةَ، أَمَّا إِنْ كَانَ لَغَيْرِ عَذَرٍ وَبَانَ فِيهِ حَرْفَانِ فَمُفْسَدٌ، وَخَالَفَ أَبُو يُوسُفَ فِي الْحَرْفَيْنِ، وَيُرَى الْمَالِكِيَّةُ أَنَّ التَّنْحُحَ لَا يَبْطِلُ الصَّلَاةَ وَلَوْ لَغَيْرِ حَاجَةٍ، وَلِلشَّافِعِيَّةِ فِيهَا أَوْجُهُ، قَالَ النَّوَوِيُّ فِي الرُّوضَةِ: "وَفِي التَّنْحُحِ أَوْجُهُ، أَصَحُّهَا وَبِهِ قَطَعَ الْجُمْهُورُ: إِنْ بَانَ مِنْهُ حَرْفَانِ، بَطَلَتْ صَلَاتُهُ، وَإِلَّا فَلَا. وَالثَّانِي: لَا تَبْطُلُ وَإِنْ بَانَ حَرْفَانِ، وَحُكِيَ هَذَا عَنْ نَصْرِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ. وَالثَّلَاثُ: إِنْ كَانَ فَمُهُ مَطْبَقًا، لَمْ تَبْطُلْ، وَإِنْ فَتَحَهُ وَبَانَ حَرْفَانِ بَطَلَتْ، وَإِلَّا فَلَا، وَحَيْثُ أَبْطَلْنَا فَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِغَيْرِ عَذَرٍ، فَإِنْ كَانَ مَغْلُوبًا، فَلَا بَأْسَ"، وَقَوْلُ الْحَنَابِلَةِ كَأَصَحِّ الْأَقْوَالِ عِنْدَ الشَّافِعِيَّةِ. يَنْظُرُ: الْبَحْرُ الرَّائِقُ ٤: ٨، الشَّرْحُ الصَّغِيرُ ١: ٣٥٤، رَوْضَةُ الطَّالِبِينَ ١: ٣٩٤، الْمَغْنِي ١: ٧٤١، مَتَهَيَّي الْإِرَادَاتِ ١: ٢٤٨.

(٣) أَي: وَهَكَذَا الْحُكْمُ فِيمَنْ يَلْحَنُ فِي قِرَاءَتِهِ لَحْنًا جَلِيًّا، فَيُزِيلُ الْإِعْرَابَ عَنْ جِهَتِهِ.

(٤) كَذَا فِي نَسَخٍ شَرَحَ الْقَصِيدَةَ، وَفِي نَسَخَتِي (ظ) وَ(ت): مَوْضِعُهُ، وَمَا أَثْبَتَهُ هُوَ الصَّحِيحُ، مِرَاعَاةَ لَوْزَنِ الْبَيْتِ. وَالْمُرَادُ: أَنَّهُ كَذَلِكَ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُؤَمَّ النَّاسُ مَنْ يَقِفُ فِي غَيْرِ مَوَاضِعِ الْوَقْفِ، أَوْ لَا يَقِفُ فِي مَوَاضِعِ الْوَقْفِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى التَّبَاسِ الْمَعْنَى. يَنْظُرُ: الْمَحِيطُ الْبِرْهَانِي ٢: ٦٥.

(٥) أَي: وَكَذَلِكَ الْحُكْمُ فِي أَهْلِ الْأَهْوَاءِ وَذَوِي الْبِدْعِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَمْكُنُوا مِنْ إِمَامَةِ النَّاسِ. يَنْظُرُ: الْفَتَاوَى الْهِنْدِيَّةُ ١: ٨٤ وَفِيهَا: إِنْ كَانَ صَاحِبُ هَوًى لَا يَكْفُرُ بِهِ صَاحِبُهُ تَجُوزُ الصَّلَاةُ خَلْفَهُ مَعَ الْكَرَاهَةِ وَإِلَّا فَلَا، وَهُوَ الصَّحِيحُ، الْمَحِيطُ الْبِرْهَانِي ١: ١٧٨، فَتْحُ الْقَدِيرِ ١: ٣٥٠ وَقَالَ: الْاِقْتِدَاءُ بِأَهْلِ الْأَهْوَاءِ جَائِزٌ إِلَّا الْجَهْمِيَّةُ وَالْقَدْرِيَّةُ وَالرُّوَافِضُ الْغَالِيَّةُ وَالْقَائِلُ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ وَالْخَطَّابِيَّةُ وَالْمَشْبَهَةُ، حَاشِيَةُ ابْنِ عَابِدِينَ ٢: ٢٩٩، حَاشِيَةُ الطَّحْطَاوِيِّ ص ٢٠٤، وَقَالَ الْمَالِكِيَّةُ: مَنْ اقْتَدَى بِإِمَامٍ بِدْعِيٍّ مُخْتَلَفٍ فِي تَكْفِيرِهِ أَعَادَ صَلَاتَهُ فِي وَقْتٍ اخْتِيَارِيٍّ، وَأَمَّا حُكْمُ الْاِقْتِدَاءِ بِهِ، فَقِيلَ: مَمْنُوعٌ، وَقِيلَ: مَكْرُوهٌ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَعْتَمَدُ، وَأَمَّا إِنْ كَانَتْ بِدْعَتُهُ خَفِيفَةً فَلَا إِعَادَةَ عَلَى مَنْ اقْتَدَى بِهِ. يَنْظُرُ: الشَّرْحُ الصَّغِيرُ ١: ٤٣٨، حَاشِيَةُ الدَّسُوقِيِّ ١: ٥٢٥.

(٦) الْأَلْحَانُ هُنَا: مِنَ الْأَحَانِ الْأَغَانِي، وَلَحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ: أَيِ طَرَبٌ فِيهَا وَتَرْتُّمٌ. يَنْظُرُ: لِسَانَ الْعَرَبِ، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ، مَادَّة: لَحَنَ.

(٧) أَي: إِذَا قَرَأَ الْقَارِئُ الْقُرْآنَ فِي صَلَاتِهِ، فَادْخُلَ الْأَلْحَانَ فِي الْإِفِّ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَدِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ هِيَ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْأَلْحَانُ، وَقَدْ اخْتَلَفَ الْفُقَهَاءُ فِي حُكْمِ الْقِرَاءَةِ بِالْأَلْحَانِ، وَهُوَ مَا سَيَذْكُرُهُ النَّازِمُ رَحِمَهُ اللَّهُ.



٧٠. فَإِذَا نَزَلَ فِيهِ نَزْرٌ (١)، لَا مَالِكَ فَمَرَى (٢) وَالشَّافِعِيُّ يَرَى دِينَأَ بِإِذْعَانٍ (٣)  
 ٧١. فَإِنْ تَغَيَّرَ عَنْ أَوْضَاعِهَا (٤) عَلِمَ نَتَهَى وَتَبَطَّلَ مَا صَلَّاهُ (٥) بِإِثْنَانٍ (٦)

(١) أي: أن فقهاء الحنفية يرون جواز الصلاة مع القراءة بالألحان ما لم يتغير الكلمة عن وضعها، لما ورد من الأحاديث في ذلك. ينظر: الفتاوى الهندية ١: ٨٢ وقد قال: إن كان ذلك في حروف المد واللين لا تفسد إلا إذا فحش، وإن قرأ في غير الصلاة اختلف المشايخ، وعلمتهم كرهوا ذلك، وهو الصحيح، المحيط البرهاني ٢: ٨١، فتح القدير ١: ٣٢٤.

(٢) مري الشيء حقاً: جده. انظر: الفلموس، مادة: مري. أي: أن مالك رحمه الله أنكر صحة ذلك، ولم يأذن بالألحان في القراءة، ويرى أن الأمور به إنما هو الترتيل، ينظر: البيان والنحصيل ١٨: ٣٢٥ وفيه: "وسئل [مالك] عن القراءة بالألحان، فقال: ما يحبني، لأن ذلك يشبه الغناء..، قال: ولا أحب ذلك على حال من الأحوال في رمضان ولا في غيره، قال محمد بن رشد: كراهة مالك قراءة القرآن بالألحان بينة، لأن ذلك يشبه الغناء على ما قال"، وخالف في ذلك بعض المالكية، قال في الشرح الصغير ١: ٤٢٢. "واسنحسها ابن العربي وكثير من فقهاء الأمصار، لأن سماعه بالألحان يزيد غبطة بالقرآن وإيماناً، ويكسب القلب خشية".

(٣) قال في المذهب نقلاً عن الشافعي رحمه الله ٥: ٦١١ "وأما القراءة بالألحان فقد قال في موضع: أكرهه، وقال في موضع آخر: لا أكرهه، وليست على قولين، وإنما هي على اختلاف حالين، فالذي قال: أكرهه، أراد إذا جاوز الحد في التطويل، وإدغام بعضه في بعض، والذي قال: لا أكرهه، إذا لم يجاوز الحد". وقال النووي في روضة الطالبين ٨: ٢٠٥: "وأما تحسين الصوت بقراءة القرآن فمستحسن، وأما القراءة بالألحان، فقال في المختصر: لا بأس بها، وعن رواية الربيع بن سليمان الجيزي: أنها مكروهة، قال جمهور الأصحاب: ليست على قولين، بل المكروه أن يفرط في المدّ وفي إضباع الحركات، حتى تنوّد من الفتحة ألف، ومن الضمة واو، ومن الكسرة باء، أو يدغم في غير موضع الإدغام، فإن لم يثنه إلى هذا الحد فلا كراهة، وفي أمالي السرخسي وجه أنه لا يكره وإن أفرط قلّب: الصحيح أنه إذا أفرط على الوجه المذكور، فهو حرام، صرح به صاحب الحاوي فقال: هو حرام يفسد به القارئ، ويأنم المستمع، لأنه عدل به عن لهجة النجوم، وهذا مراد الشافعي بالكرهية".

(٤) في نسخة (ت): أوضاعهم.

(٥) أي: إذا أدت القراءة بالألحان إلى تغيير أوضاع الحروف، وذلك بتوليد حروف، أو مد ما لا يمد، فإن هذا الأمر لا خلاف في النهي عنه، وصلاة من صلى به فاسدة، وبعيدة عن الصحة.

(٦) أيهاً وهيهاً وهيهاً وهيهاً وأيهات... البعد. ينظر: لسان العرب، والفلموس المحيط، مادة: هيّه.

٧٢- فَالشَّافِعِيُّ عَفَا فِي غَيْرِ فَاتِحَةٍ<sup>(١)</sup> لِيُغْذِرَ عَنْ زَلَّةِ الْقَارِي بِإِحْسَانٍ<sup>(٢)</sup>

### [خاتمة منظومة زلة القاري]

٧٣- قَدْ انْتَهَتْ زَلَّةُ الْقَارِي مَنْظُمَةٌ نَظَّمَ التَّقَاصِيرَ<sup>(٣)</sup> مِنْ ذُرٍّ<sup>(٤)</sup> وَمَرْجَانٍ<sup>(٥)</sup>

٧٤- يَحَارُ<sup>(٦)</sup> فِي ذَرِكٍ مَا فِيهَا حَجَى<sup>(٧)</sup> فُطِنَ<sup>(٨)</sup> يَحُورُ<sup>(٩)</sup> فِي لَفْظِهَا هُرْمَانٍ<sup>(١٠)</sup> حَيْرَانٍ

٧٥- وَالْخُثْمُ فِي لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ إِذْ خُتِمَتْ بِيضَ اللَّيَالِي<sup>(١١)</sup> وَذَا فِي نِصْفِ شَعْبَانَ

(١) الواقع أن الشافعية ميّزوا بين الفاتحة وغيرها في اللحن الذي هو بمعنى الخطأ، أما اللحن الذي هو بمعنى الترنم وتحسين الصوت فقد سبق ذكر رأيهم، فهم يرون أنه مستحب مسنون ما لم يغير تركيب الكلمة ومعناها، سواء كان ذلك في الفاتحة أو في غيرها، وأما الخطأ في غير الفاتحة فهو عندهم على ضربين: إما أن يحيل المعنى، أو لا يحيله، فإن أحال المعنى إما أن يكون ذلك عن سبق لسان وخطأ دون قصد، فعندئذ تكون صلاته وصلاة من خلفه جائزة، وإما أن يقصد إحالة المعنى بلحنه مع علمه بالصواب فصلاته باطلة مع إساءته وإثمه، وأما صلاة من خلفه من المقتدين فجائزة إن لم يعلموا بلحنه، وباطلة إن علموا بذلك، وأما إن كان الخطأ مما لا يحيل المعنى فصلاته وصلاة من خلفه صحيحة، وعليه أن يقوم لسانه بقصد الصواب ومعاطاة الإعراب، مع كراهة إمامته في كل حال. وأما الفاتحة فهي ركن من أركان الصلاة بجميع حروفها وتشديداتها، فلو أسقط حرفاً، أو خفّف مُشدّداً، أو أبدل حرفاً بحرف، لم تصحّ قراءته إذا فعل ذلك متعمّداً، أمّا إن فعله من غير قصد، أو خطأ أو جهلاً، فلحنه على ضربين، إمّا أن لا يحيل المعنى فصلاته وصلاة من خلفه عندئذ جائزة مع كراهة إمامته، وإمّا أن يحيل المعنى مع عدم قصده، فإن كان يطاوعه لسانه ويمكنه التعلّم لزمه ذلك، فإن قصّر وضاق الوقت صلّى وقضى ولا يجوز الاقتداء به، وإن لم يطاوعه لسانه، أو لم يمتض ما يمكن التعلّم فيه فصلاة مثله خلفه صحيحة، وأما صلاة صحيح اللسان خلفه فحكمها حكم صلاة قارئ خلف أمّي. ينظر: الحاوي الكبير ٢: ٤٠٩، ٤١٨، روضة الطالبين ١: ٤٥٥، ٣٤٨.

(٢) في نسخ شرح القصيدة: القاري لقرآن.

(٣) التقاصير: جمع تقصار وتقصارة، وهي القلادة القصيرة المطوقة لأعناق النساء. ينظر: القاموس المحيط، مادة: قصر.

(٤) جمع الذرة: وهي اللؤلؤة العظيمة، وتجمع على: ذرّ، وذرات. ينظر: القاموس المحيط، مادة: درر.

(٥) المرجان: صغار اللؤلؤ. ينظر: القاموس المحيط، مادة: مرج.

(٦) من حار يحار خيرة وخيراً وخيراً، وتحير واستحار: نظر إلى الشيء، فغشي عليه، ولم يهتد لسبيله، فهو حيران وحائر، وهي خيراء، وهم حيارى. ينظر: القاموس المحيط، مادة: حير.

(٧) الحجا: العقل والفتنة والمقدار، وجمعها: أحجاء. ينظر: القاموس المحيط، مادة: حجو.

(٨) أي: عقل كل عالم كئس.

(٩) حار يحور حوراً وحُوراً: رجع، والخور: الرجوع عن الشيء وإلى الشيء. ينظر: لسان العرب، القاموس المحيط، مادة: حور.

(١٠) الهُرْمَانُ: العقل والرأي. ينظر: لسان العرب، القاموس المحيط، مادة:

(١١) أيام الليالي البيض: هي اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر، هذا هو الصحيح المشهور، وقيل: الثاني عشر بدل الخامس عشر، حكاه الصيمري والماوردي والبغوي وصاحب البيان وغيرهم، وهو شاذ...، وسُميت بيضاً لبقاء القمر في جميع الليل، وقيل غير ذلك. ينظر: النهاية لابن الأثير ١: ١٩٦، تحرير ألفاظ التنبيه للتووي ص ١٢٩.

- ٧٦- وَتُلْثِ آذَانَ فِي تَلْرِخِ خُمْسِمَاءِ<sup>(١)</sup> عَامٍ وَسَبْعِينَ مِنْ أَغْوَامِ هَجْرَانِ<sup>(٢)</sup>  
 ٧٧- ذَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَفْصٍ بْنُ يُوسُفَ مِنْ فُأَرَابِ نَظْمِهَا<sup>(٣)</sup> مَغْنِيًا لِقُفْرَانِ

الحمد لله الباري

على توفيق إتمام زلّة القاري

(١) مع إسقاط الناء واختلاس الألف لضرورة الوزن، والمائة تُجمع على مئاة ويؤنّن اختصاراً، ويؤنّن بإسقاط الناء اضطراراً. ينظر: لسان العرب، القاموس المحيط، مادة: مأي.

(٢) أي: من ستين الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة، والهجرة والهجرة: الخروج من أرض إلى أرض، والمهاجرون: هم الذين ذهبوا مع النبي صلى الله عليه وسلم، والهجرة مشتقة من هَجَرَ هَجْرًا وَهَجْرَانًا، وَهَجْرَةً. ينظر: لسان العرب، مادة: هجر.

(٣) في نسخ شرح المنظومة: ناظمها.

## فهرس المصادر والمراجع

- الإتيقان في علوم القرآن: لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق مركز الدراسات القرآنية، نشر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ط ١٤٢٦/١هـ.
- أساس البلاغة: لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر، نشر مطبعة المدني، القاهرة، ط ١٩٩١م.
- الأعلام: لخير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦هـ)، نشر دار العلم للملايين - بيروت، ط ١٤٠٢/٢م.
- إيضاح المكنون: لإسماعيل باشا بن محمد أمين البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، نشر دار الفكر - بيروت، ط ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- البرهان في علوم القرآن: لأبي عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، نشر دار المعرفة - بيروت، ط ١٣٩١هـ.
- البيان في مذهب الإمام الشافعي: لأبي الحسين يحيى بن أبي الخير العمراني اليمني (ت ٥٥٨هـ)، تحقيق: قاسم محمد النوري، نشر دار المنهاج - بيروت، ط ١٤٢١/١هـ - ٢٠٠٠م.
- البيان والتحصيل والشرح والتوجيه والتعليل لمسائل المستخرجة: لأبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد القرطبي (ت ٤٥٠هـ)، تحقيق د. محمد حجي وآخرون، نشر دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- تاج التراجم في طبقات الحنفية: لأبي العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا (ت ٨٧٩هـ)، نشر مطبعة العاني - بغداد - ط ١٩٦٢م.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان، ترجمة رمضان عبد التواب، دار المعارف، مصر، ط ٣.
- تحرير ألفاظ التنبيه: لأبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النووي (ت ٦٧٦هـ)، تحقيق: عبد الغني الدقر، نشر دار القلم - دمشق، ط ١٤٠٨هـ.
- تفسير القرآن العظيم: لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق: سامي بن محمد سلامة، طبع: دار طيبة للنشر والتوزيع، ط ١٤٢٠/٢هـ - ١٩٩٩م.
- الجامع لأحكام القرآن: لأبي عبد الله محمد بن أحمد شمس الدين القرطبي (ت ٦٧١هـ)، تحقيق: هشام سمير البخاري، نشر دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- جمال القراء وكمال الإقراء: لعلي بن محمد، علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق: الدكتور علي البواب، نشر مكتبة التراث - مكة المكرمة، ط ١٤٠٨/١هـ - ١٩٨٧م.

- الجواهر المضوية في طبقات الحنفية: لمحيي الدين أبي محمد عبد القادر بن محمد القرشي الحنفي (ت ٧٧٥هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، نشر مؤسسة الرسالة، ط ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- حاشية الخرشي على مختصر سيدي خليل: لأبي عبد الله محمد الخرشي (ت ١٠٠١هـ)، نشر المطبعة الكبرى الأميرية - ببولاق مصر، ط/ ١٣١٧هـ.
- حاشية الدسوقي على الشرح الكبير: لشمس الدين الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي (ت ١٢٣٠هـ) على الشرح الكبير لأبي البركات سيدي أحمد بن محمد العدوي الشهير بالدردير (ت ١٢٠١هـ)، وبهامش الشرح تقارير المحقق سيدي محمد بن أحمد المنقب بعليش (ت ١٢٩٩هـ)، اعتناء محمد شاهين، نشر دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١٤١٧/١هـ - ١٩٩٦م.
- حاشية الطحطاوي على الدر المختار: لأحمد الطحطاوي الحنفي (ت ١٢٣١هـ)، نشر دار المعرفة - بيروت - لبنان، ط/ ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- حاشية رد المحتار على الدر المختار: لمحمد أمين بن عمر عابدين (ت ١٢٥٢هـ)، تحقيق: عادل عبد الموجود، وعلي معوض، نشر دار عالم الكتب - الرياض، ط/ ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- الحاوي الكبير: لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي (ت ٤٥٠هـ)، تحقيق الدكتور محمود مطرجي وآخرين، نشر دار الفكر - بيروت، ط/ ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- الحواشي المفهومة في شرح المقدمة: لأبي بكر أحمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٥هـ)، تحقيق: عمر عبد الرزاق معصراني، نشر الجفان والجابي - دمشق، ط ١٤٢٦/١هـ - ٢٠٠٦م.
- روضة الطالبين: لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي (ت ٦٧٦هـ)، تحقيق عادل عبد الموجود، وعلي معوض، نشر دار عالم الكتب - بيروت، طبعة خاصة/ ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- زلة القاري: لأبي حفص عمر بن محمد بن أحمد السمرقندي النسفي (ت ٥٣٧هـ)، تحقيق: عمر المرابطي، نشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث - مصر، ط ٢٠٠٧/١هـ.
- الشرح الصغير على أقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك: لأبي البركات أحمد بن محمد الدردير (ت ١٢٠١هـ)، اعتناء: الدكتور مصطفى كمال وصفي، نشر دار المعارف - مصر.
- شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد: لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ)، تحقيق: محمد غياث صباغ، نشر وتوزيع مكتبة الغزالي - دمشق، ط ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- شرح فتح القدير: لابن الهمام كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسي ثم السكندري (ت ٦٨١هـ)، نشر دار الفكر - بيروت، ط ١٣٩٧/٢هـ - ١٩٧٧م.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٨هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، نشر دار العلم للملايين - بيروت، ط ١٤٠٧/٤هـ - ١٩٨٧م.

- صحيح مسلم: لأبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)، ترقيم عبد الباقي، دار إحياء التراث - ط ١ - ١٣٧٥هـ.
- طبقات الحنفية: للمولى علاء الدين بن أمر الله الحميدي المعروف بابن الحنائي (ت ٩٧٩هـ)، تحقيق: الدكتور محيي هلال السرحان، نشر مركز البحوث والدراسات الإسلامية - ديوان الوقف السني، العراق - بغداد، ط ١/١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- الطبقات السنية في تراجم الحنفية: للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري الغزي المصري (ت ١٠٠٥هـ)، تحقيق: د. عبد الفتاح محمد الحلو، نشر دار الرفاعي - الرياض، ط ١/١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- غُيُونُ الْمَسَائِلِ: لأبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (ت ٣٧٣هـ)، تحقيق: د. صلاح الدين الناهي، نشر مطبعة أسعد، بغداد، ط ١/١٣٨٦هـ.
- الفتاوى الهندية: للشيخ نظام وبهامشه فتاوى قاضيخان والفتاوى البزازية، نشر دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان - الطبعة الرابعة.
- الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط" (قسم التجويد)، نشر مؤسسة آل البيت - الأردن.
- الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني: لأحمد بن غنيم بن سالم النفر اوي (ت ١١٢٦هـ)، تحقيق: رضا فرحات، نشر مكتبة الثقافة الدينية.
- القاموس المحيط: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادي (ت ٨١٧هـ)، نشر دار المعرفة - بيروت، ط ٢/١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- فنية الإمام شرح زلة القاري، لتاج الدين أحمد بن محمود الجندي (ت ٧٠٠هـ)، مخطوط، الاعتماد على نسختي: دار الكتب المصرية، أيا صوفيا التركية.
- الفنية المنية لتتميم الغنية: لنجم الدين مختار بن محمود بن محمد الزاهدي أبي الرجاء الغزميني (ت ٦٥٨هـ)، طبع حجرية قديمة في مطبعة المهندية في كلكتة، ط ١/١٢٤٥هـ.
- كتاب العين: لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، نشر دار الرشيد - بغداد، ط ١/١٩٨٠م.
- كتاب سيبويه: لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، نشر دار عالم الكتب - بيروت، ط ٣/١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- كشف القناع: للشيخ منصور بن يونس البهوتي الحنبلي (ت ١٠٥١هـ)، تحقيق: إبراهيم أحمد عبد الحميد، نشر دار عالم الكتب - الرياض، طبعة خاصة/ ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: للمولى مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي، المعروف بحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، نشر دار الفكر - بيروت، ط ٢/١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.



- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها: لأبي محمد مكي بن أبي طالب الفيسبي (ت ٤٣٧هـ)، تحقيق: الدكتور محيي الدين رمضان، نشر مؤسسة الرسالة - بيروت، ط ٤/١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- لسان العرب: لمحمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري، نشر دار صادر - بيروت، الطبعة الأولى.
- المجموع شرح المذهب: لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ)، تحقيق: محمد نجيب المطيعي، نشر دار عالم الكتب - الرياض، ط ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- المحيط البرهاني: لبرهان الدين أبي المعالي محمود بن صدر الشريعة ابن مازة البخاري (ت ٦١٦هـ)، احتى به: نعيم أشرف نور أحمد، نشر إدارة القرآن والعلوم الإسلامية - المجلس العلمي - كراتشي - باكستان، ط ١/١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م.
- مختار الصحاح: لمحمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي، تحقيق: محمود خاطر، نشر مكتبة لبنان ناشرون - بيروت، ط ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي: لأحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي (ت ٧٧٠هـ)، نشر المكتبة العلمية - بيروت.
- معجم الأنباء: لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار الفكر - بيروت، ط ٣/١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- معجم البلدان: لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، دار الفكر - بيروت.
- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة: لعمر رضا كحالة، نشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٥/١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية: لعمر رضا كحالة، نشر مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي - بيروت.
- معجم مقلييس اللغة: لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، نشر دار الفكر، ط ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج: لشمس الدين محمد بن محمد الخطيب الشربيني (ت ٩٦٠هـ)، تحقيق: علي معوض، وعادل عبد الموجود، نشر دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
- المغني في فقه الإمام أحمد بن حنبل الشيباني: لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي، نشر دار الفكر، بيروت، ط ١/١٤٠٥هـ.
- مناهل العرفان في علوم القرآن: لعبد العظيم الزرقاني، نشر دار إحياء الكتب العربية - مصر، ط ٣- ١٣٧٢هـ.

- منتهى الإرادات: تقي الدين محمد بن أحمد الفتوح الحنبلي الشهير بابن النجار (٩٧٢هـ)، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، نشر مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١ / ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م.
- منح الجليل شرح على مختصر سيد خليل: لمحمد عlish، نشر دار الفكر - بيروت، ط ١ / ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.
- المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية: لملا علي القاري، تحقيق: أسامة عطايا، نشر دار الغوثاني للدراسات القرآنية - دمشق، ط ١ / ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.
- المذهب في فقه الإمام الشافعي: لأبي إسحاق الشيرازي، تحقيق وتعليق: الدكتور محمد الزحيلي، نشر دار القلم - دمشق، والدار الشامية - بيروت، ط ١ / ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر: لأبي السعادات المبارك بن محمد الجزري، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، نشر المكتبة العلمية - بيروت، ط ١ / ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- هدية العارفين: لإسماعيل باشا البغداد (ت ١٣٣٩ هـ)، نشر دار الفكر - بيروت، ط ١ / ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- وفيات الأعيان: لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١ هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، نشر دار الثقافة - بيروت، ط ١ / ١٩٦٨ م.

# **"النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة"**

**لبدر الدين محمد بن يوسف الأقفسي المنهجي الصنهاجي**

**(ت ٩٩٣هـ)**

**تحقيق**

**د. محمد يوسف إبراهيم بنات**

**جامعة القدس/أبو ديس - فلسطين**



## القسم الأول: سيرة بدر الدين المنهاجي

### - اسمه وكنيته ولقبه:

هو بدر الدين محمد بن يوسف جمال الدين بن عبد العزيز الأقفهسي المنهاجي الشافعي. وقد أغفلت بعض المصادر التي جاءت على ذكر اسمه كاملاً، إيراد اسم جدّه "عبد العزيز"<sup>(١)</sup>، وعاد حاجي خليفة وذكر اسمه كاملاً في موضع آخر من كتابه<sup>(٢)</sup>، وقد أخطأ محقق كتاب "خبايا الزوايا" في ذكر اسمه عند الترجمة له، فأثبت في هامش الترجمة أنه: بدر الدين بن محمود بن يوسف المنهاجي المصري، وكذلك في نيل كشف الظنون<sup>(٣)</sup>، ويلاحظ من خلال استعراضنا لاسمه إجماع المصادر واتّفاقها على الاسم الأول واسم الوالد واسم الجدّ.

### - كنيته:

لعلّ من المستغرب حقاً أن تسكت جميع المصادر التي وقفنا عليها عن الإشارة إلى كنيته، فلم نجد أية معلومة ترشدنا إلى الكنية التي اشتهر بها، ولم يذكر المنهاجي كنيته في ثلث كتابه التي وصلت إلينا.

### - لقبه:

يتضح من المصادر التي وقفنا عليها أنّه كان للمنهاجي لقب واحد "بدر الدين"، وقد كان ذلك اللقب مقروناً باسمه الأوّل "بدر الدين محمد".

### - نسبه:

اختلفت المصادر التي ترجمت للمنهاجي على نسبه، فنسبوه إلى ثلاثة مواطن، فذكروا أولاً أنّه أقفهسي مصري<sup>(٤)</sup>، وثانياً أنّه أقفهي<sup>(٥)</sup>، وهذا الخطأ في النسبة بين وواضح، أمّا الرأي الثالث: فقيل إنّّه منهاجي صنهاجي مغربي<sup>(٦)</sup> وقد إلى الديار المصرية، وهذا هو الرأي الرَّاجح لدينا، فموطنه الأصلي صنهاجة، وقدم إلى مصر، وأقام بقرية بصعيد مصر اسمها "أقفهس"<sup>(٧)</sup>، فاشتهر بنسبه إليها. واختلفوا كذلك في مذهبه، فمن قائل: إنّّه كان على مذهب الإمام الشافعي، ومنهم من قال إنّّه كان مالكي المذهب. ومن المرجّح أنّه كان شافعي المذهب، إذ كان يثبت مذهبه بخطّ يده على جميع مؤلفاته.

(١) كشف الظنون ٤٢٠/٤.

(٢) كشف الظنون ١٥٦/٦-١٥٧، وخبايا الزوايا ٥٥٦.

(٣) خبايا الزوايا ٥٥٦، ونيل كشف الظنون ٥١٧/٦.

(٤) تاريخ الأدب العربي (القسم الثامن) ٨٧-٨٨.

(٥) كشف الظنون ١١٧/٣-١١٨-١٥٦/٦-١٥٧، ومعجم المؤلفين ١٢٧/١٢.

(٦) تاريخ الأدب العربي (القسم الثامن) ٨٧-٨٨، وكشف الظنون ٤٢٠/٤ + ١٩٥/٦.

(٧) معجم البلدان ٢٣٧/١.

## - مولده:

سكنت جميع المصادر التي ترجمت له عن تحديد السنة التي ولد فيها المنهاجي، أو الإشارة إلى مكان ولادته، وقد خمنّا أنّه ولد سنة ٩١٧هـ، وذلك استنادًا إلى عبارة وقفنا عليها في مقدمة كتابه المخطوط "الزّين في العين"، إذ ذكر ما نصّه: "ومن يَرِ أخطائي في كتابي الذي كتبتّه، فليعذرني، فإنّه أول مجموع جمعته، وصنّفته، وأنا ابن خمس عشرة سنة، وابتدأت في جمعه يوم الأحد مستهل مُحَرَّم الحرام، سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة، هو وديواني في شهر واحد" (١). فهذا دليل قاطع على أنّه ولد سنة ٩١٧هـ على وجه التحديد.

## - أسرته:

لم تقدّم لنا المصادر الأدبية والتاريخية شيئاً عن أسرة المنهاجي، فاكتمى معظمها بالوقوف على اسمه وتعداد مؤلفاته، ومنهم من ترجم له بصورة عابرة لا تفي بالغرض المطلوب. وفي ظلّ شحّ المعلومات ونقصها، فقد لجأنا إلى كتبه ومجاميعه الشعريّة في سبيل نقل صورة واضحة عن أسرته، غير أنّنا عثرنا على نزر قليل من المعلومات، فقد كان المنهاجي يكثر من الحديث عن والده جمال الدين، الذي كان فقيهاً وشاعراً وأديباً ومؤرخاً، وقد أثبت من نظمه، ونقل من خطّه الشّيء الكثير في تضاعيف كتبه. فكان يقول: "رأيت بخطّ والدي" (٢)، و"رأيت بخطّ والدي الشيخ جمال الدين المنهاجي الشافعي رحمه الله" (٣)، و"رأيت تفسير هذه الآية بخطّ والدي الشّيخ جمال الدين المنهاجي رحمه الله شبّيه، وسرّ يوم القيامة عيّيه" (٤).

## - وظائفه:

عمل المنهاجي خطيباً لجامع السيّدة نفيسة بمصر (٥)

## - ثقافته:

يظهر من خلال مطالعة مؤلفات المنهاجي أنّه كان قارئاً طُلّعة من الطّراز الأول منذ صغره، وبخاصّة عندما اتّجه إلى تأليف أوّل مجاميعه الشعريّة وهو ابن خمسة عشر عاماً، فعمل على قراءة عدد ضخم من الكتب والمصنّفات التي أكسبته ثقافة غزيرة ومعرفة كبيرة، وكان حريصاً على مجالسة علماء عصره وشيوخه، فأخذ عنهم كثيراً، وكذلك أصحابه الذين كانوا جميعاً على قدر عالٍ من الثقافة. وبالنظر إلى أسماء الكتب التي قرأها المنهاجي وأثبتها في تضاعيف كتبه الموضوعة في مختلف

(١) الزّين في العين (ق ٩٠).

(٢) بسط الأعدار (ق ٩٦+٩٧).

(٣) الفتح في السبح (ق ٧٢).

(٤) الزّين في العين (ق ١٢٥)، والفتح في السبح (ق ١٢٥).

(٥) معجم المؤلفين ١٢: ١٤٠.



الفنون، نجد إشارات واضحة تدلّ على أنّه كان بارعاً في انتقائه لما يقرأ، حريصاً على مطالعة الكتب النادرة غير المشهورة في زمانه في مختلف الفنون، وهذا يدلّ على تبحره وسعة اطلاعه، ودقّة انتقائه في انتخاب الكتب التي ساعدته على تنمية ثقافته، ولهذا جاءت مجاميعه الشعريّة كما أريد لها أن تكون، إذ وضع نصّب عينيه عند الشروع في وضعها أن تكون في قالب لم يسبقه إليه أحد، ولم يقف عليه واقف قبله، ومن الأمثلة على ذلك قوله في مقدّمة كتبه "الزّين في العّين": "وجمعه من كتب كثيرة، أغلبها غير مشهورة ... وسأقرّ كتبتي التي أريد جمعها، أو في قالب الوضع وضعتها، لم تكن سبقني جامع إليها، ولا لقب باسمها كتاب قبلها، ولا شهرت".

وفي كتبه إشارات إلى أنّه اطلع على كم هائل من الدّواوين والكتب التي لا تُحصى بعد، فذكر في مقدّمة كتابه "الفتح في السّبح" أنّه جمعه من كتب تزيد عن الحصر، لدرجة أن من ينظر في ذلك الكتاب يستغرب حقاً أنّه من جمع فتى ابن ثمانية عشر ربيعاً، والأمر كذلك بالنسبة للدّواوين الشعريّة عن النّصدي لوضع كتابه "بسط الأعدار" أنّه اطلع على تسعين ديواناً لشعراء مشهورين ومغمورين في مختلف العصور.

ويستبين لنا من الكتب التي ذكرها المنهاجي في متون مصنّفاته أنّ ثقافته متعددة الروافد، فأنّبت أسماء عدد غير قليل من المؤلّفات في الفقه والسّير والأدب والحديث واللّغة والأصول، ومثلاً يزيد من قيمة مؤلّفاته، أنّه كان ينقل من كتب لم تصل إلينا، ولم نقف عليها في رحلة البحث عنها، بغية التّثبت من صحّة المعلومات التي ينقلها لنا المنهاجي، وأغلب الظّن أنّ معظم الكتب التي لم تصل إلينا ما زالت مخطوطة، ولم تصل إليها أيدي الباحثين والدّارسين.

#### - شيوخه:

من خلال اطلاع الباحث على أربعة من مؤلّفاته المخطوطة استطاع أن يرصد أسماء عدد من الشّيوخ الذين تلمذ عليهم المنهاجي، وبعض رجالات الدولة الذين عاصروهم وكان على اتّصال بهم، وبعض الأصدقاء المُقرّبين له. فمن شيوخه: أبو عبد الله محمد العباسي، بدر الدين العبادي، أبو الجود الوراق، الشّيخ نور الدين المأموني، الشّيخ بهاء الدين الموصلي، شرف الدين خالد بن يحيى الوفايي، نور الدين الجملّي، الشّيخ بهاء الدين الرّملي، الشّيخ شمس الدين ابن الشّلبّي، الشّيخ شمس الدين البلقيني، الشّيخ أبو الصّدق ابن الشّيخ أبي الفيض السّلمي، الشّيخ علم الدين العباسي، أبو السّعود بهاء الدين الدّميري، جمال الدين يوسف بن الصّورة، الشّيخ محيي الدين العجاوي، الشّيخ نور الدين عليّ ابن محمد العسيلي المصري الشّافعي، الشّيخ شهاب الدين الكلّيشاري، شمس الدين محمد بن عبد الله السّنهوري، الشّيخ عبد الخالق الميفاتي، الشّيخ إبراهيم العربي، محمد المسدي، الشّيخ جلال الدين بن عبد الواحد، الشّيخ نجم الدين بن الجلال الصّاحب، الشّيخ قطب الدين بن ملا علاء الدين.

ومن أصدقائه: أبو البقاء العبادي، الشّيخ شمس الدين الفراء، أحمد بن خليل القباتي، شمس الدين الفاراضي، يحيى الأدهمي، نور الدين المقرئ.

## - وفاته:

لم تحدّد المصادر الأدبيّة والتّاريخيّة تاريخ وفاته، لا بل امتنع بعضها عن الإشارة إلى مولده ووفاته، مكتفيًا بعرض النزر القليل من المعلومات، ومن هؤلاء معاصره شهاب الدين الخفاجي الذي ترجم له ترجمة عابرة لا تفي بالغرض المطلوب<sup>(١)</sup>، أمّا بروكلمان وإسماعيل باشا البغدادي وحاجي خليفة فقد أمحوا جميعًا إلى أنّه كان حيًّا حوالي سنة ٩٦٦هـ، وهي السّنة التي وقف عندها في نظم أرجوزته المسماة "النّجوم الزّاهرة في ولاية القاهرة"<sup>(٢)</sup>، وقد خالفهم عمر رضا كحالة مكتفيًا بالقول: "إنّه كان حيًّا ٨٥٠هـ"<sup>(٣)</sup>، وهذا خطأ واضح لا نقاش فيه.

واستنادًا إلى ما عثرنا عليه من معلومات خلال البحث عن ترجمة سيرة حياة المنهاجي، فقد توفرت لدينا مجموعة من القرائن التي تثبت أنّ مدة حياته استمرّت أكثر من ٧٦ سنة. وإذا أردنا التحديد قلنا إنه عاش من سنة (٩١٧-ما بعد ٩٩٣هـ)، وقد جاء هذا التقدير بناءً على القرائن الآتية:

١. أنّ جميع الذين ترجموا له لم يقفوا على تاريخ نسخ المؤلفات التي كتبها بخط يده، وهذا يدلّ على الخلط وعدم الاطلاع على تلك المصنّفات، ومن الأمثلة على ذلك كتابه "بسط الأعدار عن حب العذار" فقد ذكر حاجي خليفة أنّه فرغ منه سنة ٨٥٠هـ، وتابعه في ذلك عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين<sup>(٤)</sup>، أمّا بروكلمان فكان الأقرب إلى الصواب، وقد اعتمد على التّخمين فقال: "قيل إنّ بخطّ المؤلف أيضًا مؤرخ ٩٥٤هـ"<sup>(٥)</sup>. والحقيقة أنّ تاريخ نسخ ذلك المخطوط هو سنة ٩٥٠هـ.

٢. إشارتنا إلى سنة مولده من خلال الإشارة التي وقفنا عليها في مقدمة كتابه "الزّين في العين"، والتي أكّد فيها أنّ هذا الكتاب هو أوّل مجموع ألفه عندما كان في الخامسة عشرة من عمره، فقال في معرض اعتذاره للقراء: "ومن ير أخطائي في كتابي الذي كتبتّه، فليعذرني، فإنّه أوّل مجموع جمعتّه، وصنّفته، وأنا ابن خمس عشرة سنة، وابتدأت في جمعه يوم الأحد مستهل محرّم الحرام، سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة، هو وديواني في شهر واحد"<sup>(٦)</sup>. ففي هذا ما يؤكّد أنّه من مواليد عام ٩١٧هـ.

٣. كان المنهاجي يؤرّخ لبعض قصائده ومقطوعاته التي نظمها في مدح أصحابه، ومن ذلك القصيدة التي مدح فيها شيخه شمس الدين ابن سبط الرفاعي بعد عودته من الصعيد سنة ٩٣٨هـ<sup>(٧)</sup>، وقصيدته

(١) ينظر: خبايا الزوايا ٥٥٦ رقم (١١١).

(٢) ينظر: تاريخ الأدب العربي-العصر العثماني (القسم الثامن (١٢-١٣)، ص ٨٧-٨٨، كشف الظنون ١٩٥٦، وإيضاح المكنون ١٨٢/١، وهديّة العارفين ١٩٦/٢.

(٣) معجم المؤلفين ١٢/١٢٧.

(٤) كشف الظنون ١٥٦/٦-١٥٧، ومعجم المؤلفين ١٢/١٢٧.

(٥) تاريخ الأدب العربي-العصر العثماني (القسم الثامن (١٢-١٣)، ص ٧٨-٨٨.

(٦) الزّين في العين (ق ٩٠).

(٧) الفتوح في السّيح (ق ٧٦).

المسماة بـ "الشريفة" التي نظمها في مدح الشريف الصحراوي في سنة ٩٤٠هـ<sup>(١)</sup>. وقد ذكر في الجزء الثامن من التذكرة المنهاجية أنَّ أحد الشيوخ أنشده بيتين من حفظه وأرَّخ ذلك في سنة ٩٩٣هـ<sup>(٢)</sup>. فهذا دليل قاطع على أنَّ المنهاجي عاش إلى تلك السنة أو ما بعدها.

#### - مؤلفات المنهاجي:

ألَّف المنهاجي كتبًا كثيرة في فنون مختلفة، وإن دلَّ هذا على شيء، فإنَّما يدلُّ على ثقافته الموسوعية، ويمكننا إرجاع ذلك -أيضًا- إلى كثرة اطلاعه على الكتب والدواوين والمجموعات الشعرية، وهذا ما دفعه إلى الإكثار من تأليف المجاميع الأدبية، ووضع كتبًا مستقلة في الألب والتاريخ والأمثال بالإضافة إلى ديوان شعري وتذكرة ضخمة، تعد من أضخم أعماله الأدبية، وقد أشار إلى بعض أجزائها في ثانيا كتبه التي تركها لنا، ومع شديد الأسف فإننا لم نقف على العدد الحقيقي لأجزائها، فكل ما عثرنا عليه هو الجزء الثامن من تلك التذكرة، وهي من أغزر مؤلفاته معلومة وثقافة وأدبًا وتاريخًا.

ومن خلال مرورنا على ما استقصيناه من كتب فلا نستطيع القول بأننا أحصينا كتبه جميعها، فلربما يعثر على كتب أخرى له في زوايا المكتبات، وله من الكتب الآتية: أرجوزة مستقلة في أسماء السَّبح، البذور السافرة فيمن ولي القاهرة، وهي نفسها أرجوزة "النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة" التي تقدمها اليوم بين يدي الدارسين، بسط الأعداء عن حبِّ العذار. تحقيق: الدكتور محمد بنات والأستاذ الدكتور حسن عبد الهادي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٧م، التذكرة المنهاجية. حصل الباحث على نسخة مصورة للمجلد الثامن منها، وهي محفوظة في مكتبة دير الأسكوريال ثانٍ برقم (٢٩٢)، جامع المفرد، خادم الملاح، الدرُّ النظيم في الاقتباس من القرآن العظيم، ديوان شعر، رسالة في العذار، الزهر الفلق والعذب الرائق، الزين في العين، ضوء المصباح في مدح الملاح، غاية المنزل في جمع الأمثال، الفتح في السَّبح، كشف القناع عن هول الوداع، النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة. هو نفسه كتاب "البذور السافرة فيمن ولي القاهرة"، ولدينا نسخة مصورة عن المخطوط المحفوظ في المكتبة الوطنية ببرلين برقم (٩٨٢٨) حتى سنة ٩٦١هـ/١٦٦٩م، القاهرة أول ١٦٥/٥، ثان ٣٨٤/٥. وهي أرجوزة انتهى فيها إلى سنة ٩٦١هـ مع العلم أنَّ الذين ذكروا هذه الأرجوزة أشاروا إلى أنَّه انتهى فيها إلى سنة ٩٦٦هـ والصواب ما أثبتناه. ينظر: معجم المؤلفين ١٤٠/١٢، وكشف الظنون ٤٢٠/٤، وذيل كشف الظنون ٥١٧/٦، وتاريخ الأدب العربي-العصر العثماني (القسم الثامن) ٨٧-٨٨ وقد أخطأ بروكلمان عندما أشار إلى أنَّ كتابيه: "البذور السافرة فيمن ولي القاهرة" و "النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة" عبارة عن كتابين منفصلين، وبعد حصولنا على نسخة مصورة من المخطوطين، تبين أنَّها الكتاب نفسه، وهو عبارة عن أرجوزة نظمها المنهاجي في ذكر ولاية القاهرة، نشر اللبيب في ذكر الحبيب، العقد النظيم في آداب النديم.

(١) الفتح في السَّبح (ق ٦٠).

(٢) للتذكرة المنهاجية (ق ١٠٦).

ونأمل من القارئ الكريم إذا أحبَّ الاطلاع على كتبه، فإنَّه سيجد تفصيلاً في كتاب بسط الأعدار عن حُبِّ العذار الذي نشرناه بتحقيقنا.

#### - مقدمة:

اتَّجه الشعراء في مختلف العصور إلى توظيف الشعر في تسجيل الأحداث التاريخية، من خلال نظم الأراجيز والمنظومات التي سجَّلوا فيها الأخبار والأحداث المتعاقبة منذ الفتح الإسلامي حتى زمانهم، وقد تتوَّعت طرائق الشعراء في الموضوعات التي تناولوها في قصائدهم المنظومة على بحر الرجز، فمنهم من قصر أرجوزته على السلاطين، أو الملوك، أو الخلفاء، أو الأمراء، أو الولاة، ومنهم من تناول القضية خاصّة، واهتم بعضهم بتسجيل الأحداث التي وقعت في عهد خليفة بعينه.

ومن اللافت للنظر أن معظم الأراجيز تتعلّق بتاريخ مصر، فقد تعدّدت المنظومات التي تضمّنت ذكر ولايتها وأمرائها وخلفائها وسلاطينها وقضاتها، وقد حفظت لنا كتب الأدب والتاريخ والتراجم أسماء عدد من الأراجيز الخاصّة بها، منها: أرجوزة لشمس الدين الباعوني (ت ٨٧١هـ)، نظمها في الخلفاء العباسيين، وسماها "تحفة الظرفاء في تاريخ الخلفاء"، تحدث فيها عن الخلفاء والسلاطين والأمراء الذين تعاقبوا على ولاية مصر منذ الفتح الإسلامي إلى الأشرف برسباي، تليها الأرجوزة المُسمّاة "الإشارة الوافية" لابن أخيه بهاء الدين التي ذيل فيها أسماء السلاطين والخلفاء إلى زمن قايتباي<sup>(١)</sup>.

ولأبي الحسين الجزار (ت ٦٧٩هـ) أرجوزة "العقود الدرّية في الأمراء المصريّة"، ضمّنها أمراء مصر من عمرو بن العاص إلى الملك الظاهر، وتقع في (١٠٢) بيتاً<sup>(٢)</sup>، وقد حظيت أرجوزة الجزار باهتمام بالغ من الشعراء والأدباء والمؤرخين، فذيلوا عليها، وتناقلوها في مصنّفاتهم، ومن هؤلاء: حمزة بن علي الحسني الذي ذيل أرجوزة الجزار بثلاثة عشر بيتاً، استوعب فيها أسماء السلاطين إلى السلطان الصالح أبي الفداء إسماعيل<sup>(٣)</sup>.

وبعد أن نقل صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ) أرجوزة الجزار في كتابه "ديوان الفصحاء" زاد عليها خمسة أبيات، وتمّم أسماء ملوك مصر إلى آخر الوقت في خمسة عشر بيتاً، من لدن الملك السعيد إلى الملك الناصر قلاوون، وختمها بقوله: "إلى هنا انتهاء نظم الدرر في أخبار الخلفاء والملوك أصحاب السرر بحمد الله تعالى وحسن توفيقه"<sup>(٤)</sup>، مع العلم أنه لم ينسبها لأحد، وأغلب الظنّ أنّها للصفدي نفسه، ونظم السيوطي (ت ٩١١هـ) عشرين بيتاً، ذيل فيها أسماء السلاطين من الكامل إلى

(١) محمود مصطفى، إعجام الأعلام ٧٠-٧١.

(٢) ينظر: شعر أبي الحسين الجزار ٢٨٩-٢٩٩.

(٣) ينظر: السيوطي، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ٢ ١٢٥.

(٤) ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء (ق ١١٥-١٣٢).

وقد أورد ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) أرجوزة لأحد الشعراء ذكر فيها جميع الخلفاء، وتقع في (٨٠) بيتاً، وذيل عليها هو الآخر - أعني ابن كثير - (٤٠) بيتاً<sup>(٢)</sup>.

أمّا ابن دانيال الكحلّال (ت ٧١٠هـ) فقد نظم أرجوزة عنّها (١١٤) بيتاً، قصرها على قضاة مصر، وأثبت فيها أسماء من ولي القضاء منذ الفتح الإسلامي إلى عهد البدر بن جماعة<sup>(٣)</sup>. وقد ذيل عليها السيوطي بخمسة وعشرين بيتاً.

وقد نظم بدر الدين المنهجي (٩٩٣هـ) أرجوزة "النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة"، قدّم فيها الطريقة التي اتّبعتها الجزار والسيوطي في أرجوزتيهما السابقتين، وسيأتي الحديث عنها لاحقاً.

ومن الجدير بالذكر أنّ للصفدي (ت ٧٦٤هـ) أرجوزة طويلة في أمراء دمشق عدّها (٦٧٤) بيتاً، ثم شرحها شرحاً مستفيضاً وعنون له: "تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنوّاب"، وأثبت فيها أسماء الأمراء الذين تولوا حكم دمشق تاريخياً منذ الإسلام وانتهاء بالمماليك، وذكر فيها الأحداث التاريخية التي تتعلق بمختلف الولاة<sup>(٤)</sup>. وذكر مُحَقِّقاً "التحفة" أن ابن طولون وضع ذيلاً على كتاب الصفدي سمّاه "الذيل على كتاب تحفة الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنوّاب"<sup>(٥)</sup>.

وفي هذا المجال لا بأس أن نذكر أنّ التّأليف في هذا الجنس من الأراجيز، امتدّ ليشمل بلاد المغرب والأندلس، فللوزير أبي غالب تيّام بن عامر الثقفي (ت ٢٨٣هـ) أرجوزة مشهورة في ذكر افتتاح الأندلس، وتسمية ولايتها والخلفاء فيها ووصف حروبها، من دخول طارق بن زياد إلى ولاية الأمير عبد الرحمن بن الحكم<sup>(٦)</sup>. أمّا ابن عبد ربّه (ت ٣٢٨هـ) فقد نظم أرجوزة تاريخيّة تقع في (٤٢٩) بيتاً، ضمنها مغازي الخليفة عبد الرحمن الناصر<sup>(٧)</sup>. وللسان الدين ابن الخطيب (ت ٧٧٦هـ) أرجوزة تاريخيّة ضخمة سمّاه: "رقم الحلل في نظم الدول" استوعب فيها تاريخ الدول بدءاً من خلافة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وانتهاء بذكر ملوك بني نصر بالأندلس<sup>(٨)</sup>.

ولم يقتصر الأمر على الأراجيز المنظومة وإنما تعدّاها إلى كتب موضوعة في الخلفاء والسلطين

(١) حسن المحاضرة ١٢٥/٢-١٢٦.

(٢) ابن كثير، البداية والنهاية ٢٠٦/١٣-٢١٠.

(٣) المختار من شعر ابن دانيال ٢٨٩-٢٩٩، وحسن المحاضرة ١٦٦-١٦٣/٢.

(٤) أمراء دمشق في الإسلام ٩، تحفة ذوي الألباب ١٥.

(٥) تحفة الألباب (مقدمة المحقق) ١٨.

(٦) الحلة السيرة ١٤٤/١.

(٧) ديوان ابن عبد ربّه ٢٠١-٢٢٩.

(٨) رقم الحلل في نظم الدول ١-١٢٢.

أمثال: "مورد اللطافة فيمن لي السلطنة" لابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، و "نزهة الأساطين فيمن ولي مصر من السلاطين" لابن شاهين الملطي (ت ٩٢٠هـ)، و "تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب" للملواني (ت ١١٣١هـ).

#### - التعريف بالأرجوزة:

نصّ المنهاجي في مقدمة أرجوزته على أنّه خصّها لولاية القاهرة، متّبعا فيها الترتيب الزماني والتاريخي لأولئك الولاية منذ بدء الإسلام حتّى سنة (٩٦١هـ) بخلاف ما ذهب إليه الذين ترجموا له، فأشاروا إلى أنّه انتهى إلى سنة (٩٦٦هـ)<sup>(١)</sup>. وقد بيّن صاحب الأرجوزة أسماء الدول، وسجل عدداً من التواريخ المهمة التي حدثت في عهد بعض الولاة والسلاطين، وذكر تاريخ افتتاح مصر، وأرّخ لبدایات بعض الدول ونهاياتها، وقد ذكر أنّه جمع تلك التواريخ والأشياء المفيدة التي أودعها في أرجوزته من كتب قديمة، كان قد أطلع عليها، وأفاد منها عند التصدي لوضعها، غير أنّه لم يَفصَح عن مصادره.

وعمد المنهاجي إلى وضع عناوين خاصّة، ثمّ أدرج تحتها أسماء الولاة في مختلف العصور، وفي بعض المواضع كان يُعَنون لتاريخ قديم الوالي لمصر، وأحياناً يذكر تاريخ عمارة أحد المعالم الحضارية أو الدينية كبناء جامع طولون والجامع الأزهر، وبناء الصالحيتين، وعمارة البيمارستان، ومدرسة السلطان حسن، وفي بعض المواضع يذكر ولاية بعض المشاهير من السلاطين، أو يؤرّخ لبعض القوانين الخاصّة ببعض الولاة، كخاير بك الذي غيّر التعامل بالفضّة في سنة (٩٢٩هـ).

#### - أوجه التوافق والاختلاف بين المنهاجي وسابقه في ذكر الولاة.

الناظر في الأراجيز المنظومة في الولاة والأمراء والخلفاء يجد أنّها تكاد تلتقي جميعاً في طريقة النظم والتأليف، من منطلق التأثير والتأثر، فاللاحق يأخذ عن السابق، ومن ثمّ فإنهم يقلّدون بعضهم بعضاً، إلّا أنّهم يتغيرون في منهج التأليف، فضلاً عن الاختلاف في النّفس الشعري طويلاً وقصراً، بحسب المدة الزمنية للدول التي يذكرونها، وعدد الأمراء والولاة التي تولوا عليها، بالإضافة إلى طريقة ترتيب الولاة وألقابهم وأسمائهم، وما إذا كانوا قد تولوا البلد ولاية ثانية أو ثالثة، والتركيز على الأحداث التاريخية في عهد كلّ واحد منهم، وهذا يقودنا إلى بيان أوجه الاتفاق والاختلاف بين المنهاجي ومن سبقه من الشعراء، وقد كان التركيز على أرجوزة أبي الحسين الجزار، وعلى تذييل السيوطي لها.

#### - أوجه الاتفاق:

يلتقي هذا النمط من المنظومات التاريخية على بحر الرّجز في مختلف العصور في كثير من أوجه التشابه، ومن ذلك:

١. حرص ناظمي هذا اللون من الشعر على حشد أكبر عدد ممكن من أسماء الولاة حتّى زمانهم،

(١) ينظر: تاريخ الأدب العربي (العصر العثماني) القسم الثامن (١٢-١١٣) ٨٧، ومعجم المؤلفين ١٢ ١٤٠، وكشف الظنون ٤٢٠٤، وذيل كشف الظنون ٥١٧٦.



بإستثناء الشعراء المتأخرين الذين ذيلوا على بعض الأراجيز كحمزة بن علي الحسيني والشيوطي،  
الذين ذيلوا على أرجوزة أبي الحسين الجزار بعدد قليل من الأبيات.

٢. تشابه الشعراء في طريقة النظم من خلال ترتيبهم للولاة ترتيباً تاريخياً حسب تاريخ قدومهم لمصر.

٣. اعتمد ناظمو هذه الأراجيز في ترتيب الولاة على المصادر التاريخية التي أمتتتهم بالأخبار  
والحوادث الخاصة بالولاة، وبخاصة النجوم الزاهرة، والكامل في التاريخ، وحسن المحاضرة،  
وغيرها من المصادر.

٤. يلاحظ إغفالهم عن ذكر بعض الولاة، فكلوا يلجأون إلى إسقاط بعضهم لعدم شهرته، أو قصر المدة  
الزمنية لولايته.

٥. ثمة تشابه بينهم في عدم الإشارة إلى الولاية الثانية أو الثالثة لبعض الولاة بعد عزلهم، فكانوا يكتفون  
بالإشارة إلى الولاية الأولى.

٦. في معظم أبيات الأرجوزة كان الشعراء يذكرون لقب الوالي دون اسمه، وأحياناً يجمعون أسماء  
بعض الولاة في بيت شعري واحد.

٧. اتفق الشعراء في ترتيب أسماء الولاة في أراجيزهم، وقلما نجد تقديم ولاية والٍ على آخر، وإن وجد  
ذلك فمرده إلى اختلاف المصادر التاريخية في الرواية حول تحديد تاريخ تولي الوالي لمنصبه.

#### - أوجه الاختلاف:

١. تختلف أرجوزة المنهاجي عن سابقتها في العناوين الموضوعية في بداية كل عصر من العصور  
الإسلامية، وهذا بدوره يسهل على الدارسين في العودة إلى تتبع الولاة حسب العصور التاريخية،  
بدلاً من ذكرهم بالجملة.

٢. كان المنهاجي مهتماً بذكر الاسم، واللقب، والكنية، والنسبة.

٣. اهتم بذكر بعض الأحداث التاريخية الهامة في عهد بعض الولاة، كتاريخ قدوم الخليفة لمصر، وذكر  
السنة التي تولّى فيها بعض الولاة الحكم، والثورات التي أفضت إلى خلع أحد الولاة.

٤. الإشارة إلى مدة حكم الحاكمين، والتاريخ لسلطنتهم، وكذلك تبيان الطريقة التي ترك فيها الولاية،  
فإما بالخلع، أو بالعزل، أو بالاغتيال.

٥. حرص المنهاجي في أرجوزته على ذكر تاريخ ابتداء الدول ونهايتها في مختلف العصور، وكذلك  
ذكر الوالي الذي تبدأ أو تنتهي به الدولة، ومن ذلك حديثه عن العاصد الذي به تنتهي الدولة الفاطمية،  
وتنتهي الدولة الكردية بالسلطان الصالح صلاح الدين حاجي، وهذا ما لا نجده في الأراجيز السابقة.

٦. تراءى لنا من خلال استعراض بعض الكتب التاريخية وبخاصة النجوم الزاهرة وحسن المحاضرة،  
اهتمام المنهاجي بذكر ألقاب بعض الولاة وبخاصة المعيبة، والسن التي تقلدوا فيها الحكم، وبخاصة

إذا ما كانوا في مرحلة الطفولة، وذكر بعض أعمالهم القبيحة وما فعلوه مع الرعية، ووصف الطريقة التي قتل فيها بعضهم، معتمداً في ذلك بشكل رئيس على المصادر التاريخية التي قرأها، وبخاصة حسن المحاضرة.

٧. من الفروق الجلية بين أرجوزتي الجزائر والمنهاجي تقديم ولاية أحدهم على الآخر، كولاية الأشر النخعي على ولاية محمد بن أبي بكر، ومردّد هذا إلى الاختلاف بين المصادر التاريخية في ذلك، وقد استند المنهاجي في أرجوزته إلى رأي السيوطي حين قدّم ابن أبي بكر على الأشر في الولاية.

٨. ثمة نقص في أسماء الولاة لدى الجزائر، فجده أحياناً يسقط بعضهم، ففي ولاية الدولة العباسية أسقط ولاية نوقل بن الفرات. وذهب الجزائر في البيت (٣٢) من أرجوزته أن الذي تولى ولاية مصر بعد يزيد بن حاتم، هو عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية التجيبي، ثم ولي بعده أخوه. وقد وافق المنهاجي في البيت (٦) من أرجوزته ما ذهب إليه الجلال السيوطي في "حسن المحاضرة"، حين أكد على أن أبا ضمرة محمد بن سليمان، هو الذي تولى ولاية مصر بعد محمد بن سعيد، بخلاف ما ذكره الجزائر أنفاً<sup>(١)</sup>. وفي البيت (٧٦) أسقط الجزائر شييان بن أحمد بن طولون من الولاية، الذي بحكمه انقضت الدولة الطولونية في مصر.

٩. أسقط المنهاجي كذلك أسماء بعض الولاة على نحو ما ذكره الجزائر في الأبيات (٣٣+٣٥+٣٧) من أرجوزته، فأسقط عيسى بن لقمان، ويحيى بن ممدود، وسالم بن سواده، ولم يكن المنهاجي مهتماً بذكر الولاية الثانية أو الثالثة لبعض الولاة فتجاوزهم، ومن ذلك أنه لم يشر إلى الولاية الثالثة لموسى ابن عيسى، والولاية الثانية لعبيد الله بن المهدي، على نحو ما ذكره الجزائر في البيتين (٤٦+٤٧)، وكذلك أسقط الولاية الثانية لأحمد بن كيغلغ، ومحمد بن طنج، كما ورد في البيتين (٨١+٨٢) من أرجوزة الجزائر.

١٠. لم نجد في أرجوزة الجزائر ما يشير إلى الولاة في عصر الرشيد، الذي ولى جعفر بن يحيى البرمكي، ثم أناب عنه عمر بن مهران، ثم عزله وولى عليها إسحق بن سليمان، وقد أشار إلى ذلك المنهاجي في البيتين (١٢+١٣) عند ذكره لولاية الدولة العباسية، وبذلك يتفق مع ما ذكره السيوطي في حسن المحاضرة. وقد ذكر الجزائر في الأبيات (٤١+٤٢+٤٣) خلاف ذلك، فأشار إلى أن الأمير موسى بن عيسى تولى الحكم ثانية، وجاء بعده إبراهيم بن صالح العباسي في ولاية ثانية، ثم ولي عبد الله بن المصائب الضبي، تلاه إسحق بن سليمان العباسي في ولايتها<sup>(٢)</sup>.

١١. انماز المنهاجي بإشارته إلى أحداث لم يأت على ذكرها الآخرون، ومن ذلك ما حدث في عهد المأمون، حين ثار بمصر رجلاّن وهما: عبد السلام وابن جليس، فخلعاه واستأثرا بالحكم، فاضطر

(١) ينظر: حسن المحاضرة ١٢٢.

(٢) ينظر: شعر أبي الحسين الجزائر ٢٩٣، وحسن المحاضرة ١٣٢.

المأمون إلى تولية أخيه أبي إسحق بن الرشيد على مصر والشام، فأخمد الثورة وقتل عبد السلام ورفيقه<sup>(١)</sup>.

١٢. حشد المنهاجي في ثلثيا أرجوزته سلسلة من الأخبار والحوادث التاريخية المتعلقة بالولاة، وبخاصة ما نسب إليهم من معالم حضارية شيدت في عهدهم، فالمأمون يُعَمَّر المقياس، ويقتَرن اسم أحمد بن طولون بالجامع الشهير الذي بناه، والشروع في بناء الجامع الأزهر في عهد المعز لدين الله الفاطمي، والملك الصالح نجم الدين أيوب يأمر ببناء الصالحيتين، ويُشَيِّد اليمارسنان في عهد الملك الناصر بن قلاوون، ومدرسة حسن تقتَرن باسم السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون. وأحياناً نجد المنهاجي يشير إلى القوانين التي استنها الولاة، ففي عهد الظاهر بيبرس يُعَيَّن في مصر أربعة قضاة من كل مذهب قاض، وفي عهد خاير بك في العصر العثماني أصدر أمرا بتغيير النقود وأقام الذهب مقام الفضة.

#### - تأثر المنهاجي بسابقه:

من الطبيعي أن يتأثر المنهاجي بمن سبقه في النظم في ولاية القاهرة، وقد ظهر ذلك جلياً في ترتيبه للعناوين الواردة في الأرجوزة، وقد اعتمد في ذلك التقسيم على ما أورده السيوطي في حسن المحاضرة، فاستقى معظم الأخبار والحوادث الخاصة بالولاة منها، بالإضافة إلى اطلاعه على أرجوزة الجزار، فضمن أرجوزته ستة من أبياتها، وقد أشار الباحث إلى ذلك في حواشي التحقيق. فمن ذلك قوله مضمناً:

وَعُثِبَهُ وَعُثِبَهُ وَمَسْلَمَةٌ (وابن يزيد وهو نجل علقمه)  
فعجز البيت مُضَمَّن من قول الجزار<sup>(٢)</sup>:

وَعُثِبَهُ ثُمَّ الْأَمِيرُ مَسْلَمَةٌ (وابن يزيد وهو نجل علقمة)  
وقد أودع المنهاجي في أرجوزته بيتاً للجزار عند حديثه عن قدوم المأمون لمصر، فقال<sup>(٣)</sup>:

وَعِنْدَ ذَاكَ قَدِيمُ الْمَأْمُونِ بِمِصْرَ وَالْذُّنْيَا لَهُ ثُبُونٌ  
وضمن الأرجوزة بيتاً من تذييل حمزة بن علي الحسني على أرجوزة الجزار حين قال<sup>(٤)</sup>:  
ثُمَّ أَتَى النَّاصِرُ عَادِثًا لَهُ وَنَجَلُهُ الْمَنْصُورُ كَانَ وَارِثُهُ  
أمّا تذييل السيوطي على أرجوزة الجزار، فقد ضمن منه المنهاجي ستة أبيات، فمن ذلك قوله عن

(١) ينظر: حسن المحاضرة ١٥/٢.

(٢) شعر أبي الحسين الجزار ٢٩٠ البيت رقم (١٢).

(٣) شعر أبي الحسين الجزار ٢٩٥ البيت رقم (٦٤).

(٤) حسن المحاضرة ١٢٥/٢.



وَبَعْدَ إِثْمَالٍ وَهُوَ الْأَثَرُفُ ثُمَّ إِنَّهُ الْمُرِيدُ الْمُنْصَرِفُ

اعتمد الباحث في تحقيق الأرجوزة على نسختين مصورتين، تقع الأولى ضمن مجموع أدبي يشتمل على عدة كتب، وهي محفوظة في مكتبة برلين الوطنية برقم (٩٨٢٨) وقد اعتمدها أصلاً. أما الثانية فهي النسخة المحفوظة في مكتبة النمسا الوطنية بفيينا برقم (١/٩١٨).

## عنوان الأرجوزة:

وعدد أوراق هذه النسخة ست وورقات من القطع الكبير، في كل ورقة صفحتان، وفي كل صفحة (٢١) سطرًا في المعدل. تبدأ من الورقة (ق٩٩) في المجموع وتنتهي بالورقة (ق١٠٤)، وتتميز هذه النسخة بجودة الخط أيضًا، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح وجميل، ومن الجدير بالذكر أن النسخة كلها بخط واحد، وكان الناسخ يكتب العناوين بخط بارز عريض، ويثبت في نهاية ظهر كل ورقة اللفظة التي يبدأ بها وجه الورقة الثانية.

(١) حسن المحاضرة ٢ ١٢٥.

(٢) حسن المحاضرة ٢: ١٢٦.

## - وصف النسخة الثانية:

### عنوان الأرجوزة:

"كتاب البدور السافرة فيمن ولي القاهرة" نظم الشيخ نور الدين<sup>(١)</sup> محمد المنهاجي.

أخطأ بروكلمان عند استعراضه لمؤلفات المنهاجي، عندما ذكر أن الأخير قد وضع مؤلفين منفصلين هما: "البدور السافرة فيمن ولي القاهرة" حصر لكل ولاية مصر من الفتح الإسلامي حتى سنة (٩٥٦هـ)، و"النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة" حتى سنة (٩٦٦هـ)<sup>(٢)</sup>. وهذا فيه وهم كبير، والحقيقة أن بروكلمان لم يطلع على مخطوطة فيينا، وربما اكتفى بالعنوان الذي أثبتته الناسخ خطأ، ولو تسنى له الاطلاع على مضمون المخطوطتين لأدرك أن أصلهما واحد، وإن اختلفت صفحة العنوان. وكذلك خطؤه في الإشارة إلى السنة التي وقف فيها المنهاجي في نظم أرجوزته وهي (٩٦١هـ) على نحو ما ذكرنا آنفاً، لا كما ذكر بروكلمان.

وعدد أوراق هذه النسخة تسع ورقات، في كل ورقة صفحتان، وفي كل صفحة (١٥) سطراً، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح وجميل، وكان الناسخ يكتب العناوين الواردة في الأرجوزة بخط ملوّن عريض، ولم يذكر الناسخ اسمه ولا تاريخ نسخه لها، وأخطأ الناسخ في كتابة بعض العناوين داخل الأرجوزة، وأسقط عدداً من أبياتها، وأغلب الظن أن الخطأ في العنوان من الناسخ على وجه الخصوص؛ لأنه أخطأ كذلك في لقب المنهاجي فقُتبت "نور الدين" بدلاً من "بدر الدين".

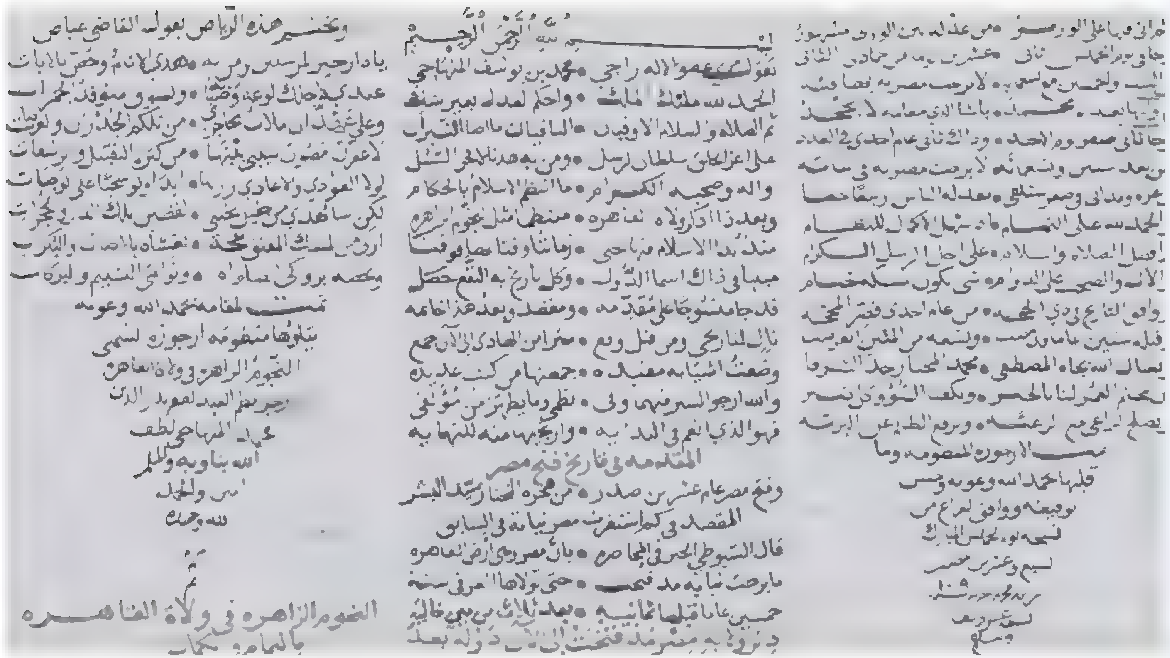
### - منهج التحقيق:

قام الباحث بكتابة النص حسب الطريقة الإملائية الحديثة، واعتمد النسخة الأولى أصلاً، ونسخة الأرجوزة الثانية للمقابلة عليها، وأثبت الفروق بين النسختين في الحواشي، واستعان الباحث ببعض الكتب التاريخية للتأكد من صحة الأحداث التي ذكرها المؤلف في متن أرجوزته، أو التحقق من أسبقية تعيين أحد الولاة قبل غيره، بالإضافة إلى التعريف ببعض المفردات كلما دعت الحاجة إلى ذلك، ومن الجدير بالذكر أنني لم أرغب في أن أثقل النص، بالرجوع للتعريف بالمشاهير من الأعلام الذين ورد ذكرهم في الأرجوزة من مختلف المصادر والمراجع، وقد كفاني أحمد عبد المجيد خليفة محقق ديوان شعر أبي الحسين الجزار الذي فصل في هذا الأمر فليراجع. وقد عرفت بالأعلام الذين جرى ذكرهم بعد أبي الحسين الجزار.

(١) خطأ من الناسخ، وإنما هو بدر الدين.

(٢) ينظر: تاريخ الأدب العربي (العصر العثماني) القسم الثامن (١٢-١٣) ٨٧.

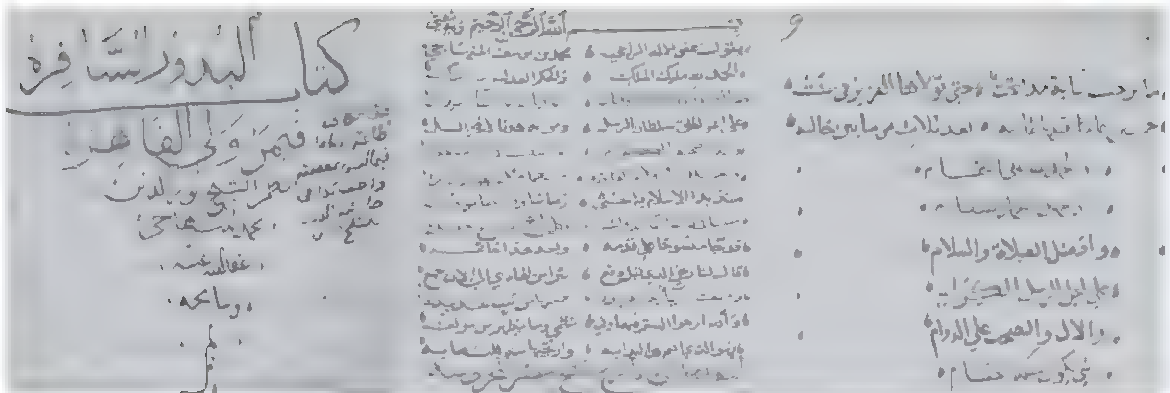
## صور من المخطوط



صفحة العنوان في مخطوط برلين

الورقة الأولى من مخطوط برلين

الورقة الأخيرة من مخطوط برلين



صفحة العنوان في مخطوط فيينا

الورقة الأولى من مخطوط فيينا

الورقة الأخيرة من مخطوط فيينا



## القسم الثاني: النص المتهجى

### النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة<sup>(١)</sup>

رجز نظم العبد الفقير بدر الدين محمد المنهجي

بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(٢)</sup>

١. يَقُولُ مَنْ عَفَوِ إِلَهِي الرَّاجِي
٢. الْحَمْدُ لِلَّهِ هَلِيكَ الْمُلْكُ وَالـ
٣. ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْأَوْفِيَا
٤. عَلَى أَعَزِّ الْخَلْقِ سُلْطَانِ الرُّسُلِ
٥. وَإِلَيْهِ وَصَّحْبِهِ الْكِرَامِ
٦. وَبَعْدَ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> أَذْكَرُ وِلَاةِ الْقَاهِرَةِ
٧. مُنْذُ بَدَأَ الْإِسْلَامُ فِيهَا خَشْيَ
٨. مُبَيَّنًا فِي ذَاكَ أَسْمَاءَ الدُّوَلِ
٩. قَدْ جَاءَ مَنْسُوجًا عَلَى مُقَدِّمَةِ<sup>(٤)</sup>
١٠. ثَلَاثِ ثَلَاثِينَ وَمِنْ<sup>(٥)</sup> قَبْلِ وَقَعِ
١١. وَضَعْتَ أَشْيَاءَ بِهِ مُفِيدَةً
١٢. وَاللَّهَ أَرْجُو السُّتْرَ فِيهِمَا وَفِي
١٣. فَهَوَ الَّذِي أَنْعَمَ فِي الْبِدَايَةِ
- مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ الْمِنْهَاجِي
- حَكَمَ الْعَدْلَ بِغَيْرِ شَكِّ
- بِالْبَقِيَانِ مَا أَصْنَعُ النَّيْرَانِ
- وَمَنْ بِهِ هَدَيْنَا لَأَفْخَرِ السُّبُنِ
- مَا أَنْظَمَ<sup>(٦)</sup> الْإِسْلَامَ بِالْحُكَامِ
- مُنْتَظِمًا مِثْلَ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ
- زَمَانِنَا وَقَتْنَا بِهَا فَوْقَنَا
- وَكُلَّ ثَارِيخٍ بِهِ التَّنْفِغُ حَصْنِ
- وَمَقْصِدِ<sup>(٧)</sup> وَبَعْدَ هَذَا خَاتِمَةِ
- نَثْرًا مِنَ الْهَادِي إِلَيَّ الْآنَ جَمْعِ
- جَمْعَتُهُمَا مِنْ كُتُبِ عِدِيدَةٍ
- نَظَمِي وَمَا يَظْهَرُ مِنْ مُؤَلَّفِي
- وَأَرْجِيهَا مِنْهُ لِلنَّهَائَةِ

(١) اختلف بدء النسخ عنها في الأصل على النحو الآتي في (ن): كتاب البدر الشافرة فيمن ولي القاهرة. نظم الشيخ نور الدين محمد المنهجي، عفا الله عنه وسلمحه، تم. في الورقة الثانية من الأصل: تَمَّتْ المَقَامَةُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، بَنَلُوها منظومة أرحوزة تسمى النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة، رجز نظم العبد الفقير بدر الدين محمد المنهجي، لطف الله بنا وبه والمسلمين، آمين، والحمد لله وحده تم. النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة بالنظام والكمال.

(٢) في (ن): وبه نقى.

(٣) في (ن): ما انصب.

(٤) في (ن): وبعده.

(٥) في (ن): قدمه.

(٦) في (ن): سلفته.

(٧) في (ن): الذي.

## المقدمة في تاريخ فتح مصر<sup>(١)</sup>

١. وَفُتِحَ مِصْرَ عَامَ عِشْرِينَ<sup>(٢)</sup> صَدْرٍ مِنْ هِجْرَةِ الْمُخْتَارِ سَيِّدِ<sup>(٣)</sup> الْبَشَرِ

### المقصد في كم استقرت مصر نيابة في السابق<sup>(٤)</sup>

١. قَالَ السُّيُوطِيُّ<sup>(٥)</sup> الْحِزْرُ فِي الْمَحَاضِرَةِ بِأَنَّ مِصْرَ وَهِيَ أَرْضُ الْقَاهِرَةِ

٢. مَا بَرِحَتْ نِيَابَةً مُذْ فُتِحَتْ حَتَّى تَوَلَّاهَا الْمُعِزُّ<sup>(٦)</sup> فِي سَنَةِ

٣. خَمْسِينَ عَامًا قَبْلَهَا ثَمَانِيَةَ بَعْدَ ثَلَاثِ مِنْ مِئِينَ خَالِيَةِ

ذكر ولاية مصر مذ فتحت إلى الآن دولة بعد دولة، وزمان بعد زمان، وذكر ولايتها من دولة الصحابة، رضي الله عنهم أجمعين، ونقننا بهم<sup>(٧)</sup>

١. أَوَّلُهُمْ عُمَرُو<sup>(٨)</sup> وَلِيَهَا عَنْ عُمَرَ حِينَ بَدَأَ الْإِسْلَامَ فِيهَا وَاشْتَهَرَ

٢. ثَانِيهِ<sup>(٩)</sup> عَبْدُ اللَّهِ نَجْلُ سَعْدٍ عَنْ ابْنِ عَفَّانَ الْعَظِيمِ الْمَجْدِ

٣. وَبَعْدَهُ قَيْسُ بْنُ سَعْدٍ عَنْ عَلِيٍّ وَعَنْهُ أَيْضًا بَعْدَ هَذَا قَدْ وَلِيَ

٤. مُحَمَّدٌ نَجْلُ<sup>(١٠)</sup> أَبِي بَكْرٍ وَقَدْ فَارَقَ ذَا<sup>(١١)</sup> الْأَشْتَرِ بَعْدَهُ وَرَدَّ<sup>(١٢)</sup>

(١) في (ن): مصر المحروسة.

(٢) في (ن): ستين، وهو خطأ من الناسخ.

(٣) في (ن): أعظم.

(٤) في (ن): تأتي هذه المقطوعة في آخر الأرجوزة.

(٥) في (ن): الجلال السيوطي.

(٦) في (ن): العزيز.

(٧) في (ن): سقط عنوان المقطوعة.

(٨) في الأصل: قد وليها. وبها ينكسر وزن البيت.

(٩) في (ن): يليه.

(١٠) في الأصل: ابن أبي بكر. وبها ينكسر وزن البيت.

(١١) في الأصل: ساقطة.

(١٢) قَدَّمَ الْجَزَارَ وَلَايَةَ الْأَشْتَرِ عَلَى ابْنِ أَبِي بَكْرٍ، وَهَذَا رَأْيُ جَمْهُورِ الْمُؤَرِّخِينَ، وَقَدْ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ ابْنُ تَغْرِي بَرْدِي فِي

النجوم الزاهرة، مع العلم أَنَّ هُنَاكَ اخْتِلَافًا كَبِيرًا عَلَى وَلَايَةِ الْاِثْنَيْنِ بِتَقْدِيمِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ. أَمَّا السُّيُوطِيُّ فِي

المحاضرة، فَقَدَّمَ وَلَايَةَ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ عَلَى وَلَايَةِ الْأَشْتَرِ. يَنْظُرُ: النجوم الزاهرة ١، ٢، ١٠، وحسن المحاضرة

٧-٦٢

## ذكر ولايتها<sup>(١)</sup> في الدولة الأموية وتاريخها

١. أولها أقصى ربيع الأول
٢. فيها أعيد عمرو عن معاوية
٣. وعقبه وعقبه ومسلمة
٤. ثم ولدها القرشي الفهري
٥. فجاء مروان لمليها حوا
٦. ودام فيها حاكماً حتى انتقل
٧. ثم لعبد الله نجله حصن
٨. وبغده نجل رفاعه أتي
٩. ثم ابن صفوان ولدها بشر
١٠. صار إلى محمد أخيه هشام
١١. والحر<sup>(٢)</sup> ابن يوسف وحفص قد
١٢. يعقبه شقيقه الوليد
١٣. حنظلة أعيد ثم حفص
١٤. وبغده ثانياً حفص ولي
١٥. ثم أتت لابن عبد الصولة
- عن عام إحدى أربعين<sup>(٣)</sup> ثنجلي
- ودام حتى مات في ذي الثانية
- (وابن يزيد وهو نجل<sup>(٤)</sup> علقمه<sup>(٥)</sup>)
- عن الشهيد ابن الزبير الخبر
- ه ولائيه عبد العزيز قد حباة
- ولائيه عبد الكريم قد وصل
- ثم إلى قررة حاكمها اثنان
- عبد المليك ثم أيوب الفتي
- وبغده حنظلة والأمر
- أعني ابن عبد الملك المولى الإمام
- ثلاه ثم ابن رفاعه وزد
- وبغده ابن خالد عبيد
- أيضا كذا حسنان عنه نصوا
- وبغده نجل حسين<sup>(٦)</sup> الباهلي
- ثم ابن مروان ثم الام الثولة

## ذكر ولايتها<sup>(٧)</sup> في الدولة العباسية وتاريخها

١. أولها عام اثنين<sup>(٨)</sup> مع مائة
- بعد ثلاثين فخذها ثنيي<sup>(٩)</sup>

(١) في (ن): ولانها.

(٢) في (ن): وأربعين، وبها بطل الوزن.

(٣) في (ن): نجلي.

(٤) عز بيت للجزار، وصدره: "وعقبه ثم الأمير مسلمة". شعر أبي الحسين الجزار ٢٩٠.

(٥) في (ن): الحسن. وهو خطأ.

(٦) هكذا ورد الاسم في النسختين، والصواب ابن سهيل، وهو حوثره بن سهيل الباطلي، كما نذكر المصادر التاريخية.

بنظر: حسن المحاضرة ١/٢.

(٧) في (ن): ولاء.

(٨) في الأصل: اثنين.

(٩) في (ن): بنتوه.

٢. فَصَالِحٌ أَوْلَهُمْ نَجَلٌ عَلَى
٣. ثُمَّ أَبُو عَوْنٍ وَعَادَ صَالِحٌ
٤. (ثُمَّ أَتَى مُحَمَّدُ ابْنُ الْأَشْعَثِ) (١)
٥. ثُمَّ وَلِيَهَا نَجَلٌ حَامِدٍ (٣) يَزِيدُ
٦. ثُمَّ وَلِيَّ مُوسَى أَخُوهُ وَأَعِيدَ
٧. اللَّخْمِيُّ مُوسَى يَأْتِيهِ وَاضِحٌ
٨. ثُمَّ ابْنُ مُصْعَبٍ يَأْتِيهِ الْقُضْنُ
٩. الْعُلَوِيُّ نَجَلٌ سُلَيْمَانَ عَلَى
١٠. وَبَعْدَهُ مَسْلَمَةُ بْنُ يَحْيَى
١١. وَابْنُ يَزِيدٍ وَاسْمُهُ دَاوُدُ
١٢. ثُمَّ عَلَى عَصْرِ الرَّشِيدِ جَعْفَرُ
١٣. وَهُوَ ابْنُ مَرْوَانَ وَكَانَ أَخَوَلَا
١٤. هَرِثَمَةَ يَأْتِيهِ عَبْدُ الْمَلِكِ
١٥. ثُمَّ وَلِيَّ إِسْمَاعِيلُ الْعَبَّاسِيُّ
١٦. وَبَعْدَهُ الْأَيْثُ بْنُ فَضْلِ الْبَيْرُودِيِّ
١٧. وَمَالِكُ بَعْدَ وَلِيَهَا فَالْحَسَنُ
١٨. يَأْتِيهِ عَبَّادُ كَذَا الْمُطَّلِبُ
١٩. وَعَادَهَا الْمُطَّلِبُ الَّذِي سَلَفَ
٢٠. ثُمَّ السَّرِيُّ مُحَمَّدٌ فَتَنَجَلُهُ
- قَامَ عَنِ السَّفَاحِ لَمَّا أَنْ وَلِيَّ
- ثُمَّ ابْنُ عَوْنٍ ثُمَّ مُوسَى الصَّالِحُ
- فَتَوَقَّلَ وَعَنْ حَمِيدٍ حَدَّثَ (٧)
- ثُمَّ وَلِيَّ مُحَمَّدٌ نَجَلٌ سَعِيدُ (٤)
- وَقِيلَ جَاءَ ضَمْرَةٌ بَعْدَ يَزِيدَ
- وَبَعْدَهُ مَنْصُورٌ ثُمَّ صَالِحُ (٥)
- وَذَلِكَ نَجَلٌ صَالِحٌ وَيَتَلَوُ
- وَبَعْدَهُ مُوسَى (٦) بَنَ عِيسَى قَدْ وَلِيَّ
- وَابْنُ زُهَيْرٍ جَاءَ يَسْعَى سَعِيَا
- وَنَجَلٌ عِيسَى صَحَّ عَنْهُ الْعَوْدُ
- الْبَرْمَكِيُّ قَنَابٌ عَنْهُ غَمَرُوا
- وَبَعْدَهُ إِسْحَاقُ حَتَّى غَزَلَا
- ثُمَّ عَبِيدُ اللَّهِ خَاوِي النَّسَكِ
- وَبَعْدَهُ سَمِيَّةُ فِي النَّاسِ
- وَأَحْمَدُ ثُمَّ الْحُسَيْنُ الْأَزْدِيُّ
- وَحَاتِمٌ وَجَابِرُ خَاوِي الْأَسْنِ (٨)
- ثُمَّ إِلَى الْعَبَّاسِ صَارَتْ تُنْسَبُ (٩)
- ثُمَّ السَّرِيُّ ثُمَّ سُلَيْمَانُ (١٠) خَلَفَ
- وَذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ قِيلَ أَنَّهُ

(١) صدر بيت لأبي الحسين الجزار، وعجزه: "فاسمع لما حدثته وحدث". ينظر: شعره ٢٩٢.

(٢) في الأصل: ساقط، والزيادة من (ن).

(٣) في حسن المحاضرة: حاتم. ينظر: حسن المحاضرة ١٢/٢.

(٤) في الأصل: ساقط، والزيادة من (ن).

(٥) في (ن): ورد البيت هكذا: تلاه إبراهيم نجل صالح من لم ينظر في المصالح. هذا البيت لأبي الحسين الجزار. ينظر: شعره ٢٩٣.

(٦) في الأصل: عيسى بن عيسى، وهو خطأ، والتصحيح من (ن).

(٧) في (ن): السنن.

(٨) في (ن): تنتسب.

(٩) في (ن): سليمان.

## ذكر من يُعزى له البطيخ العبدلي<sup>(١)</sup>

١. يُعزى له بطيخها العبدلي وكان بالشوكة ذا<sup>(٢)</sup> قد ولي
٢. فغضب المأمون من ذا فبعث إليه عبداً نجلاً طاهراً<sup>(٣)</sup> معه
٣. بها إلى قتلها فقتله فأنصر ابن طاهر وأفضله
٤. فنصب المأمون عيسى بن يزيد فيها ودام نحو عام أو يزيد

## ذكر انتزاع مصر من المأمون<sup>(٤)</sup>

١. في عام اثنتي عشرة مئتين بلاد مصر نزع من رجلين
٢. ثعلباً فيها هماً<sup>(٥)</sup> عبد السلا م وابن جليس<sup>(٦)</sup> فأقام<sup>(٧)</sup> بعض عام
٣. فغضب المأمون ثم أرسل نجلاً الرشيد إسحق ثانياً على
٤. إقليدتها فمذأ أتاها قتلها نجلاً جليسا<sup>(٨)</sup> ورقيقاً بلا
٥. تأخر وقيل ما توجها ولي عمير بن الوليد حكمها
٦. ثم ابن يزيد ثم عبدويه<sup>(٩)</sup> ثم ابن منصور أثنى عليه

## ذكر قدوم المأمون بمصر<sup>(١٠)</sup>

١. (وعند هذا قدم المأمون لمصر والدنيا له ثدين)<sup>(١١)</sup>

(١) ذكر السيوطي أن البطيخ العبدلي الذي بمصر ينسب إلى عبد الله بن طاهر، وذكر سبب التسمية نقلاً عن ابن خلكان الذي قال: إما لأنه كان بسنطيه، أو لأنه أول من زرعه بها بنظر: حسن المحاضرة ١٤/٢

(٢) في (ن): فيها.

(٣) في (ن): ظاهر، وهو خطأ. وإنما هو الأمير عبد الله بن طاهر.

(٤) في (ن): المأمونين.

(٥) في (ن): سافطة.

(٦) في الأصل: جلس، والصواب كما أثبتنا.

(٧) في (ن): فأقام.

(٨) في (ن): جلس.

(٩) في (ن): ثم ابن زيد عبد قديه.

(١٠) نمة خلاف حول السنة التي دخل فيها المأمون مصر، فذكر الجزار في البيت (٦٥) أنه وصل إليها سنة ٢١٧هـ وكذا في الكامل لابن الأثير، وذكر السيوطي أنه قد إليها سنة ٢١٦هـ بنظر: شعر أبي الحسين الجزار ٢٩٥، والكامل في التاريخ ٤٩٨/٥، وحسن المحاضرة ١٥/٢.

(١١) البيت لأبي الحسين الجزار، بنظر شعره ٢٩٥ البيت رقم (٦٤).

٢. وَكَانَ لَمَّا أَنْ تَلَاهَا<sup>(١)</sup> فِي صَفَرٍ لِمَائَتَيْنِ قَبْلَهَا تِسْعَةً<sup>(٢)</sup> عَشَرَ

### ذكر عمارة المأمون للمقياس<sup>(٣)</sup>

١. وَهُوَ الَّذِي عَمَّرَ الْمِقْيَاسَا<sup>(٤)</sup> فِي أَرْضِهَا<sup>(٥)</sup> فَأَفْهَمَ كُفَيْتَ الْبَاسَا
٢. وَلَمْ يَتِمَّ فَأَتَى الْمُتَوَكَّلُ أَمَّهُ كَمِثْلِ مَا قَدْ نَقَلُوا<sup>(٦)</sup>
٣. وَكَانَ ذَا تَارِيخُهُ عَامَ أَرْبَعِينَ<sup>(٧)</sup> وَمَائَتَيْنِ بَعْدَ سَبْعٍ مِنْ سِنِينَ<sup>(٨)</sup>

### ذكر ولايتها<sup>(٩)</sup> بعد التاريخ المذكور

١. وَمَنْذُ أَتَى الْمَأْمُونُ وَلَّى فِيهَا كَيْدَرُ أَيضًا<sup>(١٠)</sup> حَاكِمًا عَلَيْهَا
٢. فَدَامَ حَتَّى مَاتَ فِيهَا كَيْدَرُ ثُمَّ وَلِيَهَا نَجْلُهُ الْمُظَفَّرُ
٣. يَتْبَعُهُ مُوسَى ابْنُ أَبِي عَبَّاسٍ وَمَالِكُ بْنُ كَيْدَرٍ ذِي الْبَاسِ<sup>(١١)</sup>
٤. وَبَعْدَهُ عَيْسَى بْنُ مَنْصُورٍ<sup>(١٢)</sup> تَلَاهُ هَرِثَمَةُ وَبَعْدَهُ أَنَّ أَخَاهُ
٥. إِسْحَقُ نَجْلُ النَّظَرِ جَاءَ سَعْيَا يَلِيهِ عَبْدُ الْوَاحِدِ<sup>(١٣)</sup> بْنُ يَحْيَى
٦. غَنْبَسَةُ بْنُ إِسْحَقَ بَعْدَهُ يَزِيدُ ثُمَّ ابْنُ خَاقَانَ الشَّهْنَزُ أَوْ يَزِيدُ
٧. ثُمَّ وَلَّى مُزَاجِمَ بَعْدَهُ أَرْخُورُزُ<sup>(١٤)</sup> لَكِنْ مَا أَطَالَ الْمُدَّةَ

(١) في (ن): أتاها.

(٢) في (ن): تسع، وهو خطأ من الناسخ.

(٣) في (ن): للمقياس بمصر.

(٤) المقياس: الذي يقاس به ماء النيل، ويقال له المقياس الهاشمي، وهو آخر مقياس بُني بدار مصر. كوكب الروضة ١٤٦، والخطط المقرئية ١٨٥٢.

(٥) في (ن): بأرضها.

(٦) في (ن): البيت ساقط.

(٧) في الأصل: وحصل الإتمام عام أربعين. والتصحيح من (ن).

(٨) ينظر: حسن المحاضرة ٣١٦٢.

(٩) في (ن): ولاتها.

(١٠) في (ن): ساقطة.

(١١) في (ن): في الناس.

(١٢) في الأصل: موسى بن منصور، وهو خطأ.

(١٣) في (ن): عبد الرحمن.

(١٤) في (ن): أرجوز. وهو خطأ، وإنما هو أرخوز بن أولوع طرخان التركي.



## ذكر ولاية أحمد بن طولون<sup>(١)</sup> وتاريخها

١. ثُمَّ ابْنُ طُولُونٍ وَلِيَهَا أَحْمَدُ وَكَانَ شَخْصًا وَضْعُهُ لَا يُجْعَدُ
٢. عَامَ ثَلَاثِينَ يَأْتِي خَمْسِينَ مَعَ مَائَتَيْنِ فَأَفْهَمَ الْمُبِينَا<sup>(٢)</sup>

## ذكر تاريخ عمارة جامع طولون

١. وَغُمِرَ الْجَامِعُ بَعْدَهَا وَلِي بِعَشْرَةِ فَاأَفْهَمَ حَسَابَةَ الْجَلِي<sup>(٣)</sup>
٢. وَدَامَ حَتَّى مَاتَ جَاءَ بَعْدَهُ خِمْسَ أَوْ يَنْهَ فَاسْتَقْبَلَ مُدَّةَ
٣. وَدُبَّخُوهُ فِي الظَّلَامِ ظُلُمًا وَلَا بِنِيهِ هَانُونَ وَلُوا خُتْمًا
٤. وَعُمُّهُ شَيْبَانٌ قَدْ وَلُوهُ وَبَعْدَهُ مُحَمَّدٌ أَبُوهُ
٥. ثُمَّ أَبُو مَنْصُورٍ بَعْدَهُ ذَكَرَا ثُمَّ تَعَيَّنَ فَهَلَلانَ مَلِكًا
٦. (ثُمَّ وَلِيَهَا أَحْمَدُ بْنُ كَيْغَلُغْ ثُمَّ إِلَى الْعَوْدِ تَعَيَّنَ قَدْ بَلَغَ)<sup>(٤)</sup>

## ذكر ولاية الإخشيد بمصر

١. ثُمَّ أَتَى الْإِخْشِيدُ لَيْسَ نَائِبًا بَلْ مُسْتَقِلًّا فَوَقَّعَهَا ثَغْلَبًا
٢. وَكَانَ هَذَا فِي زَمَانِ الرَّاضِي وَهُوَ بِبَغْدَادَ وَلَيْسَ رَاضِي
٣. لِعِيْنُهُ تَفَرَّقَتْ مَمْلُكُهُ مِنْ يَدِهِ حَتَّى تَوَاهَتْ دَوْلَتُهُ

## ذكر آخر خليفة خطب بنفسه

١. وَإِنَّهُ أَقْصَى خَلِيفَةٍ خَطَبَ وَاخْتَلَّ ذَا بِنَفْسِهِ ثُمَّ ذَهَبَ<sup>(٥)</sup>

## ذكر من ولي بعد الإخشيد بمصر<sup>(٦)</sup>

١. ثُمَّ ابْنُهُ أَنْوَجُورٌ وَبَعْدَهُ عَلِيٌّ وَبَعْدَ هَذَا الْأَمْرُ<sup>(٧)</sup> كَأَفْوَرُ وَلِي<sup>(٨)</sup>

(١) في (ن): بمصر.

(٢) في (ن): اللبينا.

(٣) ذكر السيوطي أنه بدأ البناء سنة ٢٦٣ هـ ورغ منه سنة ٢٦٦ هـ بنظر: حسن المحاضرة ٢/٢١٨.

(٤) البيت لأبي الحسين الحزار، بنظر شمسه ٢٩٧ البيت رقم (٨٠).

(٥) في (ن): بنفسه واختل ذا الماء ذهب.

(٦) في (ن): سلفطة.

(٧) في (ن): سلفطة.

(٨) أنوجور: معناه بالعربية محمود. مات سنة ٣٤٩ هـ بنظر: اللجوج الزاهرة ١/٤.

## ذكر تاريخ ولاية كافور المذكور بمصر<sup>(١)</sup>

١. وَكَانَ ذَا فِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ مِنْ بَعْدِ خَمْسِينَ مِنَ الْأَعْوَامِ
٢. بَعْدَ ثَلَاثِمِائَةٍ وَخَمْسٍ وَدَامَ حَتَّى مَاتَ ذُوْنُ لُبْسٍ<sup>(٢)</sup>

## ذكر الدولة العبيديّة وتُسمّى الفاطميّة

١. ثُمَّ تَوَلَّاهَا الْمُعِزُّ الْفَاطِمِيّ عَامَ ثَلَاثِينَ لِخَمْسٍ يَنْتَمِي<sup>(٣)</sup>
٢. إِلَى ثَلَاثَةِ مِنَ الْمِئِينَ فَأَحْفَظْ صَحِيحَ النُّفْلِ عَنْ يَقِينٍ<sup>(٤)</sup>

## ذكر بناء الجامع الأزهر والقاهرة<sup>(٥)</sup>

١. وَهُوَ الَّذِي قَائِدُهُ جَوْهَرٌ قَدْ عَمَّرَ فِيهَا جَامِعًا<sup>(٦)</sup> لَمَّا وَرَدَ
٢. يُعْرَفُ بِالْأَزْهَرِ فِي سِتِّينَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ مِنَ الْمِئِينَ<sup>(٧)</sup>
٣. وَقَبْلَهُ قَدْ كَانَ إِنْشَاءُ الْقَاهِرَةِ فِي أَرْضِهَا بِنْيَةٌ الْمَقَاخِرَةِ

## ذكر ولاية العزيز بمصر وارتفاع النيابة كما تقدم في أول الكتاب<sup>(٨)</sup>

١. وَبَعْدَهُ الْعَزِيزُ نَجْلُهُ وَلِي وَكَانَ طِفْلًا لَا كَعْمَرِ الْأَوَّلِ
٢. ثُمَّ وَلِيَ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ وَلَايَةً مِنْ أَكْثَمِ الدَّوَاهِي
٣. فَتَنَجَّلَهُ الظَّاهِرُ فَالْمُسْتَنْصِرُ وَلَدَهُ كَمِثْلِ مَا قَدْ ذَكَرُوا
٤. وَبَعْدَ هَذَا نَجْلُهُ الْمُسْتَعْلِي<sup>(٩)</sup> وَنَجْلُهُ الْأَمِيرُ وَاسْمُهُ عَلِي

(١) ذكر السيوطي أن ولايته دامت سنتين وأربعة أشهر، ومات في مصر سنة ٣٥٧هـ وقيل ٣٥٦هـ. ينظر: حسن المحاضرة ١٩٢،

(٢) ينظر: النجوم الزاهرة ١١/٤.

(٣) في (ن): سُمِّي.

(٤) ذكر ابن تغري بردي أن جوهرا تولى مصر سنة ٣٥٨هـ. ينظر: النجوم الزاهرة ٤ ٢٨.

(٥) في (ن): والقاهرة بمصر.

(٦) القائد جوهري الصقلي مولى المعز لدين الله الفاطمي، هو الذي بدأ في إنشاء القاهرة التي اختطها المعز، وابتدأ كذلك في بناء الجامع الأزهر سنة ٣٥٩هـ، وكمل بناؤه سنة ٣٦١هـ. ينظر: حسن المحاضرة ٢ ٢٢١.

(٧) ذكر ابن تغري بردي أن الفراغ من بناء الجامع كان سنة ٣٦١هـ. ينظر: النجوم الزاهرة ٤ ٣٢.

(٨) في (ن): عبارة زائدة (كما سيأتي في خاتمته).

(٩) في (ن): وبعد هذا نجله ولي.

٥. فَتَجَلَّتْ الْحَافِظُ ثُمَّ الظَّافِرُ<sup>(١)</sup> ثُمَّ ابْنَةُ الْفَافِرُ ثُمَّ الْآخِرُ
٦. واسمُ الْعَاضِدُ عَبْدُ اللَّهِ
٧. مُدَّتْهُمْ فِي مِصْرَ يَا رِفَاقِي
٨. أَخْرَهَا عَامٌ وَثَلَاثُمِائَةٍ
- ثُمَّ ابْنَةُ الْفَافِرُ ثُمَّ الْآخِرُ
- خِثَامُهُمْ كَانَ بِأَمْرِ اللَّهِ
- مَاتَيْنِ مَعَ ثَمَانَ بِأَثْفَاقِي<sup>(٢)</sup>
- وَأَرْبَعِينَ بَعْدَ خُمُسُمِائَةٍ<sup>(٣)</sup>

### ذكر الدولة الأيوبية<sup>(٤)</sup>

١. أَوْلَهُمْ عَنِ الْإِمَامِ الْمُخْتَفِي
٢. سِتِّينَ وَاثْنَتَيْنِ وَخَمْسَمِائَةٍ
٣. (ثُمَّ تَوَلَّاهَا الصَّلَاحُ<sup>(٥)</sup> يُوسُفُ
٤. (ثُمَّ وَلِيَ الْأَقْصَى نُورُ الدِّينِ
- قَدْ كَانَ شَيْرَكُوهُ وَهُوَ كَانَ كَفِي
- وَدَامَ فِيهَا نَحْوُ<sup>(٦)</sup> ثَلَاثِ سَنَةٍ
- ثُمَّ الْغَزِيرُ<sup>(٧)</sup> جَاءَهَا مُسْتَضْعَفُ<sup>(٨)</sup>
- فَعَمَّ الْعَادِلُ<sup>(٩)</sup> فُو الثَّمَعِينَ<sup>(١٠)</sup>

### ذكر أول من سكن القلعة بمصر من ولاتها

١. وَأَنَّه أَوَّلُ مَنْ فِي الْقَلْعَةِ
٢. فِي سِتَّةٍ مِنَ الْمِائِينَ<sup>(١١)</sup> زَائِدَةً
- مِنَ الْمُلُوكِ خَلَّاهَا لِرَفْعِهِ<sup>(١٢)</sup>
- مِنَ أَرْبَعِينَ<sup>(١٣)</sup> فَأَعْتَمَدَهَا فَايِدَةً

(١) في (ن): الطاهر، وهو خطأ.

(٢) في (ن): البيت سافط.

(٣) في (ن): البيت سافط.

(٤) في (ن): ذكر الدولة الأموية، وهو خطأ من الناسخ، إذ نغم ذكرها آنفاً.

(٥) في (ن): حلكما.

(٦) في (ن): ثم نوّلى الصالحى. وهو السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أبوب، نسلطان سنة ٦٤ هـ. توفي سنة ٨٩ هـ، وكانت مدة سلطنته ٢٥ سنة. بنظر: نزهة الأساطين ٥٢.

(٧) الحرير بالله عماد الدين عثمان بن يوسف بن أبوب، أبو الفتح. نسلطان سنة ٨٩ هـ بعد موت أبيه. توفي سنة ٩٥ هـ، وكانت مدته سنتين. بنظر: نزهة الأساطين ٥٣-٥٤.

(٨) البيت لأبي الحسين الجزار، بنظر شعره ٢٩٨ البيت رقم (٩٤) وفيه: "وابنه مستضعف".

(٩) العادل: أبو بكر بن أبوب بن شاذي، الملك العادل، سيف الدين نسلطان سنة ٩٦ هـ. مات سنة ٦١٥ هـ. وكانت مدته نحواً من ١٦ سنة. بنظر: نزهة الأساطين ٥٦-٥٧.

(١٠) البيت لأبي الحسين الجزار، بنظر شعره ٢٩٩ البيت رقم (٩٥) وفيه: "ثم أنى"، "وبعده العادل".

(١١) الملك العادل سيف الدين بن أبي بكر ابن الملك الكامل، أول من سكن قلعة الجبل بمصر من الملوك، وذلك في سنة ٦٤٠ هـ. بنظر: حسن المحاضرة ٤٦/٢.

(١٢) في (ن): المائتين.

(١٣) في (ن): بأربعين.

٣. وَبَعْدَهُ جَاءَ إِلَيْهَا الْكَامِلُ<sup>(١)</sup> وَوُلِدَ لَهُ قَمَالُهُ مُمَائِلٌ

### ذكر بناء قبة الإمام الشافعي رضي الله عنه<sup>(٢)</sup>

١. وَهُوَ الَّذِي<sup>(٣)</sup> عَمَّرَ قُبَّةَ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ فِي رَجَبِ الْفَرْدِ الْحَرَامِ
٢. فِي عَامِ عِشْرِينَ مِنَ الْأَعْوَامِ مَعَ سَائِلَةِ الْمَمْنُونِ بِالنُّصْرَةِ
٣. وَبَعْدَهُ جَاءَ إِلَيْهَا الْعَادِلُ<sup>(٤)</sup> وَلِيْدُهُ<sup>(٥)</sup> الصَّغِيرُ عَنْهُ سَائِلٌ
٤. فَتَجَلَّه الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ<sup>(٦)</sup> مَنْ قَدَبَنَى الصَّالِحِيَّاتِينَ<sup>(٧)</sup>

### ذكر<sup>(٨)</sup> بناء الصالحيتين بين القصرين

١. فِي عَامِ سِتُّمِائَةٍ عَلَى نَسَقٍ وَتِسْعَةِ لَهَا<sup>(٩)</sup> ثَلَاثُونَ التَّحَقُّ
٢. ثُمَّ وَلِيَهَا نَجْلُهُ الْمُعْظَمُ<sup>(١٠)</sup> وَالِدُهُ شَاهِدُ ذَلِكَ الْأَكْرَمِ

### ذكر ولاية شجرة الدرَّ أم خليل<sup>(١١)</sup>

١. وَبَعْدَ هَذَا شَجَرُ الدَّرِّ زَكَتْ أَوْصَافُهَا أُمُّ خَلِيلٍ مَلَكَتْ

(١) الكامل: محمد بن أبي بكر بن أيوب، الملك الكامل. تسلطن بعهد من أبيه سنة ٦١٥هـ، ومات سنة ٦٣٥هـ. وكانت مدة ولايته ٢٣ سنة. ينظر: نزهة الأساطين ٥٨.

(٢) في (ن): أمين.

(٣) يقصد الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب.

(٤) الملك العادل الصغير أبو بكر بن محمد بن أبي بكر بن أيوب. تسلطن سنة ٦٣٥هـ، وخلع سنة ٦٣٧هـ، وكانت مدته سنتين وشهرين وثمانية عشر يوماً. ينظر: نزهة الأساطين ٦٠.

(٥) كذا في النسختين وبها ينكسر وزن البيت.

(٦) الملك الصالح نجم أيوب بن محمد بن أبي بكر بن أيوب. صاحب المدارس الصالحية بين القصرين، وباني الرُّوضَةِ المعروفة بـ(قلعة المقياس). تسلطن سنة ٦٣٩هـ. مات سنة ٦٤٧هـ، وكانت مدته قرابة عشر سنين. ينظر: نزهة الأساطين ٦١-٦٢.

(٧) بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب بين القصرين أربع مدارس للمذاهب الأربعة، وشرع في بنائها سنة ٦٣٩هـ. ينظر: حسن المحاضرة ٥٦/٢ + ٢٢٨.

(٨) في (ن): تاريخ.

(٩) في (ن): بها.

(١٠) المعظم: توران شاه بن أيوب بن محمد بن أبي بكر، أبو الفتح، بن الصالح بن الكامل بن العادل. تسلطن سنة ٦٤٧هـ، ومات قتيلًا سنة ٦٤٨هـ، وبموته انقضت الدولة الأيوبية الكردية. وكانت مدته أحد وسبعين يوماً. ينظر: نزهة الأساطين ٦٤.

(١١) عصمة الدين، أم خليل شجرة الدر، زوجة الملك الصالح نجم الدين أيوب. تسلطت سنة ٦٤٨هـ، وخلعت في السنة ذاتها، وكانت مدتها ثمانين يوماً. ينظر: نزهة الأساطين ٦٧-٦٨.

٢. ثلاث<sup>(١)</sup> أشهر كانت في صفر في عام ستمائة كما اشتهر  
 ٣. وأربعين قبلها ثمانية لا غير ذا فأنظر<sup>(٢)</sup> لأن واعية  
 ٤. (والملك الأشرف كان طفلاً<sup>(٣)</sup>) فلم يدبر<sup>(٤)</sup> عقدها والخلأ<sup>(٥)</sup>

### ذكر الدولة الكردية

١. وكان مبدأها نهار السبت أقصى ربيع الأول بسب  
 ٢. من المئتين قبلها ثمانية وأربعين قد شقت خالية<sup>(٦)</sup>  
 ٣. أولهم في الدولة المعز<sup>(٧)</sup> وأفق<sup>(٨)</sup> إذ وليها العز  
 ٤. ثم وليها نجلة المنصور<sup>(٩)</sup> ثم تلاء فطر المشهور<sup>(١٠)</sup>

### الدولة<sup>(١١)</sup> القلاونية وهي من الكردية

١. (ثم حوى الملك المنيك الظاهر<sup>(١٢)</sup>) ببرس<sup>(١٣)</sup> من في الفتح لا يناظر

(١) في الأصل وفي (ن): ثلاثة. وبها بخل وزن البيت

(٢) في (ن): فأنل.

(٣) الأشرف: موسى بن يوسف بن محمد بن أبوب، أقيم في الملك طفلاً شريكاً للمعز، لكونه من البيت الأتوبي، وكانت مدته ثلاث سنين. بنظر: نزهة الأساطين ٧١. ونكر السبوطي أنه كان عمره ثلثاً نولاً مصر نماني سنين بنظر: حسن المحاضرة ٥٨/٢.

(٤) في (ن): بدر.

(٥) البيت لأبي الحسين الجزار، بنظر شعره ٢٩٩ البيت رقم (٩٩).

(٦) بنظر: حسن المحاضرة ٥٥/٢.

(٧) المعز: أبيبك التركماني، الصالحي، التركي، الملك المعز، صاحب المدرسة المعزئية بمصر. وهو أول ذكر نسلطن بمصر ممن مشه الزق، وهو مملوك الصالح نجم الدين أبوب. نسلطن سنة ٦٤٨هـ بعد أن تنازلت له شجرة الدر عن الملك، وتزوج بها، ومات فتلاً بيدها مع جواربها سنة ٦٥٥هـ بنظر: نزهة الأساطين ٦٩.

(٨) في (ن): وافته.

(٩) الملك المنصور: أبو الفتح علي بن أبيبك. نسلطن بعد مقتل أبيه، وخلق سنة ٦٥٧هـ. وكانت مدته دون السنتين بنظر: نزهة الأساطين ٧٢.

(١٠) الملك المظفر: أبو الفتح سيف الدين فطر المعزّي التركي. نسلطن سنة ٦٥٧هـ. قام بنصرة الإسلام لما جاء النصار، وله دور مشهود في معركة عين جالوت. اغتيل قبل دخوله القاهرة سنة ٦٥٨هـ. وكانت مدته سنة ويوماً بنظر: نزهة الأساطين ٧٣.

(١١) في (ن): ذكر الدولة.

(١٢) صدر بيت لأبي الحسين الجزار، وعجزه: "لا زال للأعداء وهو فاهر".

(١٣) الظاهر ببرس البندفاري، التركي، الصالحي، ركن الدين. كان ملكاً شهماً جليلاً. نسلطن في يوم قتل المظفر فطر، ومات سنة ٦٧٦هـ، فكانت مدته ١٨ سنة بنظر: نزهة الأساطين ٧٥-٧٦.

٢. فِي عَامِ خَمْسِينَ تَلَى ثَمَانِيَةَ مِنْ بَعْدِهَا سِتُّ سِنِينَ وَافِيَةَ<sup>(١)</sup>

### في تاريخ ولاية القضاة بمصر الأربعة<sup>(٢)</sup>

١. وَهُوَ الَّذِي صَيَّرَ فِي مِصْرَ الْقَضَاءَ<sup>(٣)</sup> أَرْبَعَةً كُلَّ دَعِي قَاضِي الْقَضَاءَ<sup>(٤)</sup>
٢. فِي عَامِ سِتِّينَ وَسِتِّمِائَةَ بِرَجَبٍ مِنْهَا بِحُكْمِ الْقُدْرَةِ
٣. ثُمَّ تَوَلَّى نَجْلُهُ السَّعِيدُ<sup>(٥)</sup> ثُمَّ أَخُوهُ الْعَادِلُ<sup>(٦)</sup> الْفَرِيدُ<sup>(٧)</sup>
٤. ثُمَّ قَلَاوُونُ هُوَ الْمَنْصُورُ<sup>(٨)</sup> ثُمَّ خَلِيلُ الْأَشْرَفِ الْمَشْهُورُ<sup>(٩)</sup>
٥. ثُمَّ تَوَلَّاهَا أَخُوهُ النَّاصِرُ<sup>(١٠)</sup> مُحَمَّدٌ ذَلِكَ مَقَامُ قَاجِرٍ

### ذكر عمارة البيمارستان بمصر

١. وَهُوَ الَّذِي عَمَّرَ مَارِسْتَانًا<sup>(١١)</sup> فِي مِصْرَ لَمَّا أَفْرَطَ الْإِحْسَانَا
٢. وَكَانَ ذَا فِي<sup>(١٢)</sup> عَامِ سِتِّمِائَةَ بَعْدَ ثَمَانِينَ أَتَتْ وَسَنَتُهُ<sup>(١٣)</sup>

(١) في (ن): البيت ساقط.

(٢) في (ن): سقط عنوان المقطوعة.

(٣) ينظر: حسن المحاضرة ١٠٣٢.

(٤) في (ن): البيت ساقط.

(٥) الملك السعيد: بركة خان بن بيبرس، ويسمى محمدًا أيضًا. تسلطن سنة ٦٧٦هـ، وخلع سنة ٦٧٨هـ، فكانت مدته سنتين وشهرًا. ينظر: نزهة الأساطين ٧٧.

(٦) الملك العادل: سلامش بن بيبرس، بدر الدين، أبو الفتح. تسلطن بعد خلع أخيه سنة ٦٧٨هـ، وخلع بعد شهر. وقيل كانت مدته مئة يوم. ينظر: نزهة الأساطين ٧٨.

(٧) سقط البيت في الأصل.

(٨) الملك المنصور: قلاوون، الصالح، التجمي. تسلطن سنة ٦٧٨هـ. وهو باني البيمارستان المنصوري بالقاهرة، كان ملكًا شهيرًا عظيمًا. مات سنة ٦٨٩هـ. ودام حكمه ١١ سنة ونيف. ينظر: نزهة الأساطين ٨٠.

(٩) الملك الأشرف: خليل بن قلاوون، صلاح الدين أبو الفتح. فاتح عكا، وصاحب المدرسة الأشرفية. تولى السلطنة سنة ٦٨٩هـ، ومات قتيلاً سنة ٦٩٣هـ. ينظر: نزهة الأساطين ٨١-٨٢.

(١٠) الملك الناصر: محمد بن قلاوون، ناصر الدين، أبو المعالي. تسلطن سنة ٦٩٣هـ، وخلع بعد سنة واحدة من حكمه. ثم أعيد ثانية إلى السلطنة سنة ٦٩٨هـ، واستمر في الحكم ١٢ سنة إلا قليلاً، إذ خلع في السنة ٧٠٨هـ. ثم أعيد في سلطنته الثالثة سنة ٧٠٩هـ. ومات سنة ٧٤١هـ. ودامت مدة حكمه نحو ٤٣ سنة. ينظر: نزهة الأساطين ٨٦-٨٧.

(١١) يريد به الملك الظاهر بيبرس، صاحب البيمارستان المنصوري في القاهرة. وذكر أنه شرع في بنائه سنة ٦٨٣هـ، وفرغ منه في أقل من السنة. ينظر: نزهة الأساطين ٧٤ هامش رقم (٣).

(١٢) في الأصل: ساقطة.

(١٣) في (ن): سقط عز البيت.



٣. وَيَعْدُ هَذَا كَتَبُهَا<sup>(١)</sup> لَهَا وَرَدَ وَيَعْدُ لاجين<sup>(٢)</sup> ذُو الرأْي الأسد<sup>(٣)</sup>

### ذكر أول من رآك مصر

١. وَأُتِيَ أَوَّلُ مَنْ رَأَى الْبَلَدَ زَوْكَا بِهِ يُعْرِفُ حَقَّ بِالْأَيْدِ<sup>(٤)</sup>
٢. وَعَادَ فِيهَا النَّاصِرُ الْمَشْهُورُ<sup>(٥)</sup> وَيَعْدُ بَيْبَرَسُ بْنُ جَاشَنْكِيَرُ<sup>(٦)</sup>
٣. (ثُمَّ أَتَى<sup>(٧)</sup> النَّاصِرُ عَادَ ثَلَاثًا<sup>(٨)</sup> وَنَجَلَةُ الْمَنْصُورُ<sup>(٩)</sup> كَانَ وَارِثُهَا<sup>(١٠)</sup>
٤. وَيَعْدُ الْأَشْرَفُ<sup>(١١)</sup> ثُمَّ النَّاصِرُ<sup>(١٢)</sup> وَيَعْدُ الصَّالِحُ<sup>(١٣)</sup> شَخْصَ فَاخِرُ
٥. وَيَعْدُ شَغَبَانُ<sup>(١٤)</sup> فَلَمْ يَظْفَرْ<sup>(١٥)</sup> وَحَسَنُ يَأْتِيهِ وَهُوَ النَّاصِرُ<sup>(١٦)</sup>

(١) الملك العدل: كتيبا، المنصورى، التركى، زين الدين أبو الفتح. تسلطن سنة ٦٩٤هـ، يوم أن خلع الناصر من سلطنته الأولى، وخُلع سنة ٦٩٦هـ، فكانت مدته سنتين وبضعة أيام ينظر: نزهة الأساطين ٨٩.

(٢) الملك المنصور: أبو الفتح حسام الدين لاجين المنصورى التركى. تسلطن سنة ٦٩٦هـ. ومات مقولاً سنة ٦٩٨هـ. ينظر: نزهة الأساطين ٩٢.

(٣) في (ن): ورد البيت ملفاً من صدر البيت الثاني وعجز البيت الثالث.

(٤) في (ن): تعرف به للأبد.

(٥) برید السلطنة الثانية للناصر محمد بن فلاون.

(٦) الملك المظفر: بيبرس الجاشنكير المنصورى، الثانى. تسلطن سنة ٧٠٨هـ، وخلع بعد سنة واحدة، فكانت مدته أحد عشر شهراً. ينظر: نزهة الأساطين ٩٤.

(٧) في (ن): بها.

(٨) في هذه السنة ٧٠٩هـ أعيد الملك الناصر محمد بن فلاون إلى سلطنته الثالثة.

(٩) الملك المنصور: سيف الدين أبو بكر بن محمد بن فلاون. تسلطن سنة ٧٤١هـ، وهي السنة التي توفي فيها والده الناصر. وخلع سنة ٧٤٢هـ. وكانت مدته شهرين. ينظر: نزهة الأساطين ٩٥.

(١٠) البيت لحمة بن علي الحسينى في تذييله على قصيدة الجزار. ينظر: حسن المحاضرة ١٢٥/٢.

(١١) الملك الأشرف: كجك بن محمد بن فلاون. تسلطن سنة ٧٤٢هـ وخلع فيها، فكانت مدته خمسة شهور. ينظر: نزهة الأساطين ٩٦.

(١٢) الملك الناصر: أبو المعالى شهاب الدين أحمد بن محمد بن فلاون. تسلطن سنة ٧٤٢هـ، وخلع بعد سنة أشهر. ينظر: نزهة الأساطين ٩٧.

(١٣) الملك الصالح: أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن محمد بن فلاون. تسلطن سنة ٧٤٣هـ. مات سنة ٧٤٦هـ، فكانت مدته ثلاث سنين وزيادة. ينظر: نزهة الأساطين ٩٨.

(١٤) الملك الكامل: سيف الدين شجلان بن محمد بن فلاون. تسلطن يوم موت أخيه الصالح سنة ٧٤٦هـ، وخلع في السنة التي تلتها، فكانت مدته سنة وثمانية وخمسين يوماً. ينظر: نزهة الأساطين ٩٩.

(١٥) الملك المظفر: أبو القاسم زين الدين حاجي بن محمد بن فلاون. تسلطن في يوم قتل أخيه الكامل شجلان سنة ٧٤٧هـ. وخلع سنة ٧٤٨هـ، فكانت مدته سنة وأربعة أشهر. ينظر: نزهة الأساطين ١٠٠.

(١٦) الملك الناصر: أبو المعالى بدر الدين حسن بن محمد بن فلاون. تسلطن سنة ٧٤٨هـ، وخلع سنة ٧٥٢هـ، ثم أعيد ثانية سنة ٧٥٥هـ. مات مقولاً سنة ٧٦٢هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١٠١-١٠٢. والعجز مختل الوزن.

## ذكر عمارة مدرسة حسن بمصر<sup>(١)</sup>

١. وَقَدْ بَنَى مَدْرَسَةً فِي الرَّمْلَةِ فِي عَامِ خَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ
٢. بَعْدَ ثَمَانٍ قَدْ أَتَتْ مُحَرَّرَةً وَيَالَهَا مَدْرَسَةً مُغْتَبَرَةً
٣. ثُمَّ أَخُوهُ الصَّالِحُ<sup>(٢)</sup> الْمَشْهُورُ ثُمَّ أَعْيَدَ حَسَنُ الْمَذْكُورُ<sup>(٣)</sup>
٤. (وَبَعْدَهُ الْمَنْصُورُ<sup>(٤)</sup>) ثُمَّ الْأَشْرَفُ<sup>(٥)</sup> وَهُوَ ابْنُ عَشْرِ رَأْيِهِ مُسْتَضْعَفُ<sup>(٦)</sup>
٥. (وَبَعْدَهُ الْمَنْصُورُ نَجْلُهُ عَلِيٌّ<sup>(٧)</sup> وَبَعْدَهُ الصَّالِحُ حَاجِي<sup>(٨)</sup>) قَدْ وَلِيَ<sup>(٩)</sup>
٦. وَكَانَ شَخْصًا نَفْسُهُ مَرْضِيَّةً وَهُوَ تَمَامُ النُّوَلَةِ الْكُرْدِيَّةِ

## ذكر<sup>(١٠)</sup> الدولة الجركسية<sup>(١١)</sup>

١. أَوَّلُهَا تَاسِعُ عَشَرَ رَمَضَانَ عَامَ ثَمَانِينَ بِهَا<sup>(١٢)</sup> قَدْ اسْتَبَانَ
٢. بَعْدَ ثَلَاثَةِ تَلِي<sup>(١٣)</sup> سَبْعِمِائَةٍ ثُمَّ انْقَضَتْ جَمِيعُ هَاتِيكَ الْفِتْنَةِ<sup>(١٤)</sup>
٣. أَوَّلُهُمْ بَرْقُوقٌ وَهُوَ الظَّاهِرُ<sup>(١٥)</sup> ثُمَّ أَعْيَدَ الصَّالِحُ الْمُفَاخِرُ

- (١) شرع السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون في بنائها سنة ٧٥٨هـ. وهي مدرسة عظيمة تشتمل على أربع مدارس، لكل شيخ مذهب تختص به، وانتهى العمل فيها في ثلاث سنين ونصف. ينظر: حسن المحاضرة ٢/٢٣٢.
- (٢) الملك الصالح: صالح بن محمد بن قلاوون. تسلطن سنة ٧٥٢هـ، وخلع سنة ٧٥٥هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١٠٥.
- (٣) هكذا ورد عجز البيت في النسختين، وهو مختل الوزن.
- (٤) الملك المنصور: محمد بن حاجي بن محمد بن قلاوون. تسلطن سنة ٧٦٢هـ، وخلع سنة ٧٦٤هـ. وهو أول سلطان من أولاد الناصر محمد بن قلاوون. ينظر: نزهة الأساطين ١٠٦-١٠٧.
- (٥) الملك الأشرف: شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون. تسلطن يوم خلع محمد المنصور سنة ٧٦٤هـ. مات مقتولاً سنة ٧٧٨هـ. وكانت مدته أربع عشرة سنة وشهرين. ينظر: نزهة الأساطين ١٠٩.
- (٦) البيت للسيوطي، وهو في حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ٢/١٢٥ وفيه: "وبعده شعبان"، "أمره".
- (٧) الملك المنصور: علي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون. تسلطن سنة ٧٧٨هـ، ومات سنة ٧٨٣هـ. فكانت مدته خمس سنين وثلاثة شهور. ينظر: نزهة الأساطين ١١٠.
- (٨) الملك الصالح: حاجي، ويقال: أمير حاج بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون. تسلطن سنة ٧٨٣هـ، وخلع سنة ٧٨٤هـ. فكانت مدته سنة ونصف. ينظر: نزهة الأساطين ١١١.
- (٩) البيت للسيوطي، وهو في حسن المحاضرة ٢/١٢٥ وفيه: "واسمه علي".
- (١٠) في (ن): ساقطة.
- (١١) في (ن): الجهر كسية، وهو خطأ من الناسخ.
- (١٢) في (ن): كما.
- (١٣) في (ن): علي.
- (١٤) ذكر السيوطي أنَّ ذلك كان سنة ٧٨٤هـ. ينظر: حسن المحاضرة ٢/١٢٢.
- (١٥) الملك الظاهر: برقوق بن أنص العثماني، اليلبغاوي سيف الدين. أول ملوك الجراكسة بمصر. تسلطن سنة ٧٨٤هـ، وخلع سنة ٧٩١هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١١٧.

٤. (وَلَقَدْ بُؤِءَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ)
٥. (ثُمَّ ابْنَةُ النَّاصِرِ وَاسْمُهُ فَرْجٌ)
٦. وَالْمُسْتَعِينُ بَعْدَهُ الْعَبَّاسُ
٧. وَبَعْدَهُ قَدْ مَلَكَ الْمُؤَيَّدُ
٨. وَغَمْرُهُ إِذْ ذَاكَ كَانَ عَامًا
٩. (وَبَعْدَهُ الظَّاهِرُ) وَاسْمُهُ طَطْرٌ
١٠. (ثُمَّ بَرَسْبَايُ) وَذَاكَ الْأَشْرَفُ
١١. وَبَعْدَهُ الظَّاهِرُ جَقْمُقُ انْتَصَبَ
- ثُمَّ أَعْلَوْا الظَّاهِرَ الْمَذْكُورَ
- وَبَعْدَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ قَدْ خَرَجَ
- خَلِيفَةً وَخَلِيفَةً فِي النَّاسِ
- شَيْخٌ فَتَجَلَّى الْمُظَفَّرُ أَحْمَدُ
- وَبَصَفَةً مَا بَلَغَ الْفِطْلَ مَا
- ثُمَّ ابْنَةُ الصَّالِحِ مُحَمَّدُ ظَهَرَ
- فَتَجَلَّى الْحَوْلِيُّ الْعَزِيزُ يُوسُفُ
- ثُمَّ ابْنَةُ مَنْصُورٍ بَعْدَهُ وَثَبَ

(١) اللبث للسيوطي، وهو في حسن المحاضرة ١٢٥/٢.

(٢) الملك الناصر: فرج بن برفوق بن أنص. تولى كنيته مرتين: الأولى سنة ٨٠١ هـ، وخلص سنة ٨٠٨ هـ، ثم أعيد ثانية في السنة نفسها. مات مقتولاً بدمشق سنة ٨١٥ هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١٢٠-١٢٢.

(٣) الملك المنصور: عبد العزيز بن برفوق بن أنص. تولى سنة ٨٠٨ هـ، وخلص فيها. كانت مدة ولايته شهرين وعشرة أيام. ينظر: نزهة الأساطين ١٢٣.

(٤) اللبث للسيوطي، وهو في حسن المحاضرة ١٢٥/٢ وفيه: "وبعد للناصر".

(٥) السلطان المستعين بالله: العباس بن محمد بن أبي بكر بن سليمان بن أحمد العباسي. تولى سنة ٨١٥ هـ وهو بالقام، وحضر إلى مصر، ثم خلع من السلطنة، وكانت مدة سلطنته سبعة أشهر. ينظر: نزهة الأساطين ١٢٤.

(٦) الملك المؤيد: شيخ الحمودي، الظاهري، الجركسي. تولى سنة ٨١٥ هـ. مات سنة ٨٢٤ هـ، وكانت مدته ثمان سنين وأربعة أشهر. ينظر: نزهة الأساطين ١٢٦.

(٧) الملك المظفر: شهاب الدين أحمد بن شيخ. تولى وهو طفل رضيع في يوم وفاة أبيه، وكان ذلك سنة ٨٢٤ هـ، وخلص بعد ثمانية أشهر. ينظر: نزهة الأساطين ١٢٨.

(٨) الملك الظاهر: أبو الفتح سيف الدين ططر الظاهري، الجركسي. تولى بدمشق سنة ٨٢٤ هـ، ومات في السنة نفسها، وكانت مدته ثلاثة شهور ويومين. ينظر: نزهة الأساطين ١٢٩.

(٩) صدر بيت للسيوطي، وعجزه: "ثم ابنه الصالح لما أن غر". حسن المحاضرة ١٢٥/٢.

(١٠) الملك الصالح: أبو السعادات محمد بن ططر. تولى سنة ٨٢٤ هـ، وخلص سنة ٨٢٥ هـ. فكانت مدته أربعة شهور. ينظر: نزهة الأساطين ١٣٠.

(١١) الملك الأشرف: أبو النصر سيف الدين برسباي الدماغي، الجركسي. تولى سنة ٨٢٥ هـ، وكانت مدته ولابنه ست عشرة سنة. مات سنة ٨٤١ هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١٣٢.

(١٢) صدر بيت للسيوطي، وعجزه: "ثم ابنه الملك العزيز يوسف". حسن المحاضرة ١٢٦/٢.

(١٣) الملك العزيز: أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن برسباي. تولى يوم موت أبيه، وخلص سنة ٨٤٢ هـ، ودام في ولايته ثلاثة شهور. ينظر: نزهة الأساطين ١٣٣.

(١٤) الملك الظاهر: أبو سعيد سيف الدين جفق العللي، الظاهري. تولى سنة ٨٤٢ هـ، وكانت مدته أربع عشرة سنة. مات سنة ٨٥٧ هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١٣٥.

(١٥) الملك المنصور: عثمان بن جفق. تولى سنة ٨٥٧ هـ، وخلص بعد ثلاثة وأربعين يومًا. ينظر: نزهة الأساطين ١٣٦.

(١٦) في (ن): عثمان.

١٢. (وَبَعْدَهُ أَيْنَالٌ وَهُوَ الْأَشْرَفُ<sup>(١)</sup>) ثُمَّ ابْنُهُ الْمُؤَيَّدُ<sup>(٢)</sup> (الْمُنْصَرَفُ)<sup>(٣)</sup>  
 ١٣. وَبَعْدَهُ الظَّاهِرُ وَهُوَ خَشَقْدَمُ<sup>(٤)</sup>  
 ١٤. وَبَعْدَهُ تَمْرُبُغَا<sup>(٥)</sup> أَيْضًا وَلِي وَلَقَّبَ الظَّاهِرَ<sup>(٦)</sup> مِثْلَ الْأَوَّلِ

### ذكر ولاية الأشرف قايتباي

١. وَبَعْدَهُ الْأَشْرَفُ قَايْتَبَايَ<sup>(٨)</sup> فِي رَجَبِ الْقَرْدِ بِلَا امْتِرَاءٍ  
 ٢. فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ سَبْعِينَ تَلِي لَهَا ثَمَانٍ مِنْ مِئِينَ قَدْ وَلِي  
 ٣. (وَدَامَ فِي الْمَلِكِ ثَلَاثِينَ سِوَى سَبْعِ شُهُورٍ وَعَدَا<sup>(٩)</sup> مَا قَدْ حَوَى<sup>(١٠)</sup>)  
 ٤. وَبَعْدَهُ [وَلِيْدُهُ]<sup>(١١)</sup> مُحَمَّدُ<sup>(١٢)</sup> وَلَقَّبَ النَّاصِرَ لَيْسَ يُجَاوِزُ  
 ٥. وَبَعْدَ مَا مَاتَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ فَجَاءَ فِيهَا قَانَصُوهُ الظَّاهِرُ<sup>(١٣)</sup>

(١) الملك الأشرف: أيال، العلاني، الناصري. تسلطن سنة ٨٥٧هـ. وكانت مدته ثمان سنين وشهرين. مات سنة ٨٦٥هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١٣٧-١٣٨.

(٢) الملك المؤيد: أحمد بن أيال. تسلطن في يوم موت أبيه سنة ٨٦٥هـ، وخلع في السنة نفسها، بعد ولايته استمرت أربعة شهور وثلاثة أيام. ينظر: نزهة الأساطين ١٣٩.

(٣) البيت للسيوطي، وهو في حسن المحاضرة ١٢٦٢.

(٤) الملك الظاهر: أبو سعيد سيف الدين خشقدم، الناصري. تسلطن سنة ٨٦٥هـ، وكانت مدته ست سنين ونيف. مات سنة ٨٧٢هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١٤٠.

(٥) في الأصل: بلباي. والتصحيح من حسن المحاضرة ١٢٧٢، ومورد اللطافة ١٧٧٢. وهو الملك الظاهر: أبو النصر يلباي الأينالي، الجركسي. تسلطن سنة ٨٧٢هـ، وخلع فيها، وكانت مدة ولايته شهرين. ينظر: نزهة الأساطين ١٤١.

(٦) الملك الظاهر: أبو سعيد سيف الدين تمرbugا، الظاهري، الرومي. تسلطن سنة ٨٧٢هـ، وخلع فيها قبل تمام شهرين. ينظر: نزهة الأساطين ١٤٢.

(٧) في (ن): النَّاصِر.

(٨) الملك الأشرف: أبو النصر سيف الدين قايتباي، المحمودي، الظاهري. مات سنة ٩٠١هـ، وكانت مدته تسعًا وعشرين سنة. ينظر: نزهة الأساطين ١٤٦.

(٩) في (ن): وَحَوَى.

(١٠) البيت للسيوطي، وهو في حسن المحاضرة ١٢٦/٢ وفيه: "أقام في الملك"، "وحوى".

(١١) في النسختين: ولده، وبها يختل وزن البيت.

(١٢) الملك الناصر: محمد بن قايتباي، وأطلق عليه صاحب اللقبين في سلطنة واحدة. ولقبه الثاني الأشرف. تسلطن سنة ٩٠١هـ. ودامت سلطنته سنتين وعشرين يومًا. ينظر: نزهة الأساطين ١٤٨.

(١٣) الملك الظاهر: قانصوه، المحمدي، الأشرفي، الجركسي- خال الناصر- الملك الظاهر، سيف الدين، أبو سعيد. تسلطن سنة ٩٠٤هـ، وخلع سنة ٩٠٥هـ. ينظر: نزهة الأساطين ١٥١.

٦. وَبَعْدَ هَذَا جَاءَ بِطَلَبِ الْأَشْرَفِ (١) وَبَعْدَهُ الْعَادِلُ (٢) شَخْصٌ يُعْرَفُ  
٧. وَكَانَ شَخْصًا وَصَفَهُ مَرْضِيٌّ ثُمَّ وَلِيَهَا الْأَشْرَفُ الْغُورِيَّ

### ذكر ولاية الأشرف قانصوه (٣) الغوري (٤)

١. مِنْ مُسْتَهْزَأَ شَهْرِ شَوَّالٍ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِمِائَةٍ قَدْ كَمَلَتْ  
٢. وَبَعْدَهُ الْأَشْرَفُ طُومَانَ بَايَ (٥) مَدِينَةٍ يُسَمَّى زَةَ لِرَايِ  
٣. وَكَانَ شَخْصًا حَسَنَ الْمَجَاسَةِ وَهُوَ أَنْتَهَاءُ مَدَّةِ الْجَرَاسَةِ

### ذكر (٦) الدولة الكريمة الرُّومِيَّة العُثمَانِيَّة (٧)

١. ثُمَّ أَتَى فِيهَا الْمَلِكُ الْأَكْبَرُ سَلِيمٌ شَاهٍ (٨) الْأَعْظَمُ الْمُظَفَّرُ  
٢. يَوْمَ الْخَمِيسِ مُسْتَهْزَأَ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَ(٩) عِشْرِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ  
٣. وَكَانَ فِي زَوْضَةٍ بِمِصْرٍ مِنْهَا أَقَلُّ مِنْ عَامٍ وَسَنَاءَ عَنْهَا  
٤. لِنَحْوِ إِسْطَنْبُولَ ثُمَّ إِذْ وَصَلَ بِرَحْمَةِ الرَّحْمَنِ رَبِّهِ انْتَقَلَ

(١) الملك الأشرف: حاننلاط من بشبك، الأشرقي، المعروف بالنظر. نسلطن في ذي الحجة سنة ٩٠٥هـ، وطلع في جمادى الآخرة سنة ٩٠٦هـ، وكانت مدته سنة أشهر. بنظر: نزهة الأساطين ١٥٢.

(٢) الملك العادل: طومان باي من قانصوه الأشرقي. نسلطن بمصر سنة ٩٠٦هـ، وطلع في السنة نفسها، وكانت مدة ولايته مائة يوم. بنظر: نزهة الأساطين ١٥٤.

(٣) في (ن): سافطة.

(٤) الملك الأشرف: قانصوه من بئيردي، الجركسي. تولى السلطنة سنة ٩٠٦هـ، وأقام فيها ست عشرة سنة وأربعة أشهر. بنظر: نحة الأحباب ٦٩، ونزهة الأساطين ١٥٥.

(٥) أخطأ المنهجي في ذكر الترتيب الصحيح لولايته، وإنما كان قبل قانصوه الغوري. بنظر: نزهة الأساطين ١٥٤.

(٦) في (ن): سافطة.

(٧) في (ن): سافطة.

(٨) وصل إلى مصر في المحرم سنة ٩٢٣هـ، ثم رحل عنها في شهر شعبان من السنة نفسها فاصداً بلاد الروم، وعند عودته إلى القسطنطينية استد به المرض ومات سنة ٩٢٦هـ. وكانت مدة ملكه تسعة أعوام وأشهر، ومات وعمره أربع وخمسون سنة. بنظر: نحة الأحباب ٨٥.

(٩) في (ن): سافطة.

ذكر ولاية السلطان الأعظم والخاقان الأكرم<sup>(١)</sup> سلطان العرب والعجم سليمان شاه بن عثمان<sup>(٢)</sup> خلد الله ملكه<sup>(٣)</sup>، وجعل الدنيا بأسرها ملكه أمين<sup>(٤)</sup>.

١. وَيَغْدَهُ قَدْ وَصَلَ الْمُلْكُ الْأَعْمَ وَارِثُهُ النَّجْلُ وَسُلْطَانُ<sup>(٥)</sup> الْأُمَمِ
٢. أَغْنَى سُلَيْمَانَ السَّالِينَ الْمُلْكُ حَامِي حِمَى<sup>(٦)</sup> الْإِسْلَامِ لَوْ أَنَّ شَكَّ
٣. سَادِسَ عَشَرَ شَهْرَ شَوَّالٍ سَنَةً سِتٍّ وَعِشْرِينَ لِتِسْعَةِ خَلَّتْ
٤. مِنَ الْمَيِّتِينَ وَهُوَ بَاقٍ لَمْ يَزَلْ لِأَنَّهُ دَوَّلَتُهُ عَيْنُ الدُّوَلِ

ذكر ولاية خاير بك<sup>(٧)</sup> ملك الأمراء رحمه الله<sup>(٨)</sup>

١. ثُمَّ أُعِينَتْ مِصْرُ لِلنِّيَابَةِ كَخَالِهَا فِي زَمَنِ الصَّخَابَةِ
٢. فَإِنَّ سُلْطَانَ الْوَرَى وَهُوَ سَلِيمٌ مِنْ قَبْلِ مَا صَارَ لِرَحْمَةِ الرَّحِيمِ
٣. أَقَامَ فِي إِفْلِيمٍ مِصْرَ خَايرِ بَكٍ فَدَامَ فِيهَا نَائِبًا حَتَّى هَلَكَ

ذكر<sup>(٩)</sup> تاريخ تغيير<sup>(١٠)</sup> المعاملة من الفضة بمصر على ما هي عليه الآن<sup>(١١)</sup>

١. وَهُوَ الَّذِي صَيَّرَ كُلَّ نِصْفٍ جُدَّدَ بِأَثْنَيْنِ مَعًا وَنِصْفٍ
٢. وَكَانَ ذَا خَامِسَ عَشَرَ الْقَعْدَةِ تِسْعَ وَعِشْرِينَ وَتِسْعِمَائَةَ
٣. وَيَغْدَهُ مُحَمَّدُ الصَّنْجِقِ قَدْ أَقِيمَ فِيهَا مُدَّةٌ حَتَّى وَرَدَ

(١) في (ن): المَكْرَم.

(٢) سليمان خان بن سليم. تولى السلطنة سنة ٩٢٦هـ، وله من العمر ٢٦ سنة. ينظر: تحفة الأحياب ٨٥.

(٣) في (ن): تعالي ملكه.

(٤) في (ن): ساقطة.

(٥) في (ن): للنجل سلطان.

(٦) في (ن): ساقطة.

(٧) الأمير خاير بك الجركسي، أول من تولى مصر نيابة، وأصله من أمراء السلطان قانصوه الغوري. تولاه سنة ٩٢٣هـ، وأقام فيها خمس سنوات وثلاثة أشهر. توفي سنة ٩٢٨هـ. ينظر: تحفة الأحياب ١٠٨.

(٨) في (ن): ساقطة.

(٩) في (ن): ساقطة.

(١٠) في (ن): تعيين.

(١١) في (ن): ساقطة.



٤. فِيهَا الْوَزِيرُ مُصْطَفَى<sup>(١)</sup> فَقَابِلُهُ فَأَخَذَ الْبَاشَا الْخَوَّزُونَ الظَّالِمَ<sup>(٢)</sup>  
 ٥. وَبَعْدَهُ جَاءَ الْوَزِيرُ الْأَكْبَرُ<sup>(٣)</sup> وَذَلِكَ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٤)</sup> مَنْ لَا يُنْعَرُ<sup>(٥)</sup>  
 ٦. ثُمَّ سُأِيَحَانُ<sup>(٦)</sup> الَّذِي لَا يُجْهَلُ<sup>(٧)</sup> وَبَعْدَهُ خَسْرُو<sup>(٨)</sup> ثُمَّ الْأَوَّلُ<sup>(٩)</sup>  
 ٧. أَغْنِي سُلَيْمَانَ<sup>(١٠)</sup> وَبَعْدَهَا أَنْفَصَنُ<sup>(١١)</sup> أَتَى لَهَا دَاوُدُ<sup>(١٢)</sup> قَبْلَ مَا ارْتَحَلَ<sup>(١٣)</sup>  
 ٨. فَبَعْدَهَا مَاتَ ثَوَلَى مُصْطَفَى<sup>(١٤)</sup> بَاشَا زَبِيدُ<sup>(١٥)</sup> نَائِبًا بِلَا خُفَا

### ذكر مولانا الوزير الأعظم علي باشا<sup>(١)</sup>

١. ثُمَّ أَتَى فِيهَا عَلِيُّ الْوَزِيرُ<sup>(٢)</sup> مِنْ عَدْلِهِ بَيْنَ الْوَزَى مَشْهُورُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢. وَجَاءَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ثَانِي عَشْرِينَ يَوْمًا مِنْ جُمَادَى الثَّانِي  
 ٣. فِي السُّنَّةِ وَالْخَمْسِينَ مَعَ تِسْعَمَائَةٍ لَا بَرِيحَتْ مِصْرُ بِهِ بِهَلَا<sup>(٤)</sup> فَيُتَنَّى

- (١) الوزير مصطفى باشا الشهير باللقب، تولاها سنة ٩٢٨ هـ، وكانت مدة ولايته تسعة أشهر وخمسة وعشرين يومًا، وقيل سنة. بنظر: تحفة الأحباب ١٠٨-١٠٩.  
 (٢) أحمد باشا المعروف بخائن ورد إلى مصر سنة ٩٣٠ هـ. أظهر الناس عليه العصيان وقتلوه بالمنصورة، وكانت مدة ولايته سنة أشهر. بنظر: تحفة الأحباب ١٠٩.  
 (٣) الوزير إبراهيم باشا. قدم مصر سنة ٩٣١ هـ، وقام بأعمال طيلة فيها: فجدد وجاق النفكجية، وعمر القلنين التي على باب الطعة. بنظر: تحفة الأحباب ١٠٩.  
 (٤) في (ن): البيت ساقط.  
 (٥) تولى الوزير سليمان باشا على مصر سنة ٩٣١ هـ، وأقام فيها والثيا عشر سنوات إلى أن عزل سنة ٩٤١ هـ. بنظر: تحفة الأحباب ١١٠.  
 (٦) خسرو باشا، قدم مصر سنة ٩٤١ هـ، فأقام فيها إلى أن عزل سنة ٩٤٣ هـ، فكانت مدة ولايته سنة وأحد عشر شهرًا. بنظر: تحفة الأحباب ١١٠.  
 (٧) برید الولاية الثانية لسليمان باشا، وكانت سنة ٩٤٣ هـ، فاستمر والثيا عليه سنة وخمسة أشهر إلى أن عزل سنة ٩٤٥ هـ. بنظر: تحفة الأحباب ١١١.  
 (٨) داود باشا المعروف بالخادم. قدم مصر سنة ٩٤٥ هـ، فأقام والثيا فيها إحدى عشرة سنة وشهرين، إلى أن توفي سنة ٩٥٦ هـ. بنظر: تحفة الأحباب ١١١.  
 (٩) عُبْن الأمير مصطفى بيبك قائم مقام بدلا من داود باشا الخادم بعد وفاته بأمر من العساكر حتى برد الجواب بتعيينه، فورد عليهم الخبر بعد سنة ٩٥٦ هـ بتفويض ولاية مصر إلى الوزير علي باشا. بنظر: تحفة الأحباب ١١١.  
 (١٠) في (ن): سيد.  
 (١١) العبارة ساقطة في الأصل.  
 (١٢) قدم مصر سنة ٩٥٦ هـ، فأقام بها والثيا أربع سنوات ونصف إلى أن عزل سنة ٩٦١ هـ. بنظر: تحفة الأحباب ١١١.  
 (١٣) في (ن): لها.

٤. ثُمَّ وَلِيَهَا بَعْدَهُ مُحَمَّدٌ
٥. وَجَاءَ ثَانِي صَفَرٍ يَوْمَ الْأَحَدِ
٦. مِنْ بَعْدِ سِتِّينَ وَتِسْعِمَائَةٍ
٧. فِي عِزَّةٍ وَمُذْ أَتَى فِي صَفَرٍ سَتَلْقَى
- بِأَشَا (١) الَّذِي مَقَامُهُ لَا يُجَحَدُ (٢)
- وَذَلِكَ ثَانِي عَامٍ إِحْدَى فِي الْعَدَدِ
- لَا بَرَحَتْ مِصْرُ بِهِ فِي غَايَةِ
- بَعْدِلِهِ النَّاسُ رَبِيعًا حَقًّا

١. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّامِّ
٢. وَأَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
٣. وَالْآلِ وَالصَّحْبِ عَلَى النَّوَامِ
٤. وَوَأَفَقَ التَّارِيخِ فِي ذِي الْحِجَّةِ
٥. وَقَبْلَهُ سِتِّينَ عَامًا قَدْ مَضَتْ
٦. وَنَسْأَلُ اللَّهَ بِجَاهِ الْمُصْطَفَى
٧. أَنْ يَخْتِمَ الْعُمْرَ لَنَا بِالْخَيْرِ
٨. وَيُصْلِحَ الرَّاعِي مَعَ الرَّعِيَّةِ
- إِذْ سَهَّلَ الْإِسْمَاعِلُ (٣) لِلنَّظَامِ
- عَلَى أَجَلِ الرُّسُلِ الْكِرَامِ
- شَيْءٌ يَكُونُ مِسْكَةً خِتَامُ (٤)
- مِنْ عَامٍ إِحْدَى قَصْرَ الْمَحَجَّةِ (٥)
- وَتِسْعَةً مِنَ الْمِئِينَ انْقَرَضَتْ
- مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ جَدِّ الشَّرَفَا
- وَيَكْفِينَا السُّوءَ وَكُلَّ ضَيْرٍ
- وَيَرْفَعُ الظُّلْمَ عَنِ الْبَرِيَّةِ

تمت الأرجوزة المنظومة وما قبلها بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، ووافق الفراغ من نسخه يوم  
الخميس المبارك لسبع وعشرين مضين من شهر محرم الحرام سنة ١٠١٩ هـ. وسلم

(١) محمد بأشأ الشهير بدوقة لين. قدم مصر سنة ٩٦١ هـ، وأقام بها واليًا سنتين وتسعة عشر يومًا، إلى أن عزل سنة ٩٦٣ هـ. ينظر: تحفة الأحاب ١١٢.

(٢) في (ن): الأبيات (٥-٧) ساقطة.

(٣) في (ن) الكمال.

(٤) في (ن): الختام.

(٥) في (ن): الأبيات (٤-٨) ساقطة.

## المصادر والمراجع:

### أولاً: المخطوطة

١. الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ)، ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء وتذكرة درة غرة أبحار أفكار الشعراء، مخطوط في مكتبة النمسا الوطنية برقم (٣٨٩) أدب.
٢. المنهجي، بدر الدين محمد بن يوسف (ت ٩٩٣هـ)،
  - أ. التذكرة المنهجية (الجزء الثامن)، مخطوط محفوظ بمكتبة دير الأسكوريال ثان برقم (٢٩٢).
  - ب. الزين في العين، مخطوط جوتا برقم (٢٧٧٦).
  - ت. الفتح في السبح، مخطوط جوتا برقم (٢٧٧٦).

### ثانياً: المطبوعة

١. ابن الأثير، أبو عبد الله محمد (ت ٦٥٨هـ)، الخلة السيرة، (٢-١)، حققه وعلق حواشيه: د. حسين مؤنس، ط٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٥م.
٢. ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد (ت ٦٣٠هـ)، الكامل في التاريخ (١١-١)، تحقيق: أبو الفداء عبد الله القاضي، ط١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
٣. ابن تغري بردي، جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)،
  - أ. مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة (٢-١)، تحقيق ودراسة وتعليق: أد. نبيل محمد عبد العزيز أحمد، دار الكتب والوثائق القومية-مركز تحقيق التراث، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٩٧م.
  - ب. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (١-١٦)، (ج١+ج٢)، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدراكت وفهارس جامعة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي-المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، (د.ت).
٤. ابن الخطيب، لسان الدين (ت ٧٧٦هـ)، رقم الحفل في نظم الدول، تونس، المطبعة العمومية، ١٣١٦هـ.
٥. ابن العماد الحنبلي، أبو الفلاح عبد الحي (ت ١٠٨٩هـ)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب (١-٨)، ط٢، بيروت، دار المسيرة، ١٣٩٩هـ-١٩٧٩م.
٦. ابن كثير، أبو الفداء عماد الدين (ت ٧٧٤هـ)، البداية والنهاية (١-١٤)، ط٥، بيروت، مكتبة المعارف، ١٩٨٣م.

٧. بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي (١-١٠)، القسم الثامن من (١٢-١٣)، العصر العثماني، نقله إلى العربية: د. عمر صابر عبد الجليل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.
٨. البغدادي، إسماعيل باشا (ت ١٩٢٠م)،  
 أ. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، وكالة المعارف الجلييلة، المطبعة البهية، إستانبول، ١٣٦٤هـ-١٣٦٦هـ.  
 ب. هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين، وكالة المعارف الجلييلة، المطبعة البهية، إستانبول، ١٩٥٥م.
٩. الحموي، ياقوت (ت ٦٢٦هـ)، معجم البلدان (١-٥)، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، ودار صادر للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
١٠. الخفاجي، شهاب الدين أحمد (ت ١٠٦٩هـ)، خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا، تحقيق ودراسة: د. محمد مسعود أركين، اعتنى به: محمد أديب الجادر، ط ١، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٤٣٦هـ-٢٠١٥م.
١١. خليف، أحمد عبد المجيد، شعر أبي الحسين الجزار المصري (ت ٦٧٩هـ)، جمع وتحقيق، ط ١، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
١٢. خليفة، حاجي (ت ١٠٦٧هـ)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، وكالة المعارف الجلييلة، المطبعة البهية، إستانبول، ١٣٦٠هـ-١٩٤٠م.
- = كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون وتوابعه، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.
١٣. الزركلي، خير الدين، الأعلام (١-٨)، ط ١٤، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٩٩م.
١٤. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)،  
 أ. حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة (١-٢)، وضع حواشيه: خليل المنصور، ط ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٨هـ-١٩٩٧م.  
 ب. كوكب الروضة في تاريخ النيل وجزيرة الروضة، تحقيق: محمد الششتاوي، ط ١، القاهرة، دار الآفاق العربية، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م.
١٥. الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (ت ٧٦٤هـ)،  
 أ. أمراء دمشق في الإسلام، حققه الدكتور صلاح الدين المنجد، ط ٢، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.



ب. تحفة ذوي الألباب، تحقيق: إحسان بنت سعيد خلوصي وزهير حميدان، ط٢، بيروت، دمشق، دار صادر، دار البشائر، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.

ت. المختار من شعر ابن دانيال الموصلي الكحال، اختيار صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، حققه وعلق عليه واستدرك: محمد نايف الدليمي، (د.م)، الموصل، منشورات المركز الثقافي الاجتماعي-جامعة الموصل، ١٣٩٩هـ-١٩٧٩م.

١٦. الغزي، نجم الدين (ت١٠٦١هـ)، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة (١-٣)، حققه وضبط نصّه: د. جبرائيل سليمان جتور، ط٢، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩م.

١٧. فروخ، عمر، معالم الأدب العربي في العصر الحديث (١-٢)، ط١، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٥م.

١٨. القرطبي، أحمد بن عبد ربه (ت٣٢٨هـ)، ديوانه، جمعه وحقّقه وشرحه: الدكتور محمد رضوان الداية، ط٢، دمشق، دار الفكر، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.

١٩. كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين (١-١٥)، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٣٧٦هـ-١٩٥٧م.

٢٠. مصطفى، محمود، إعدام الأعلام، ط١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.

٢١. المقرئ، نقي الدين أبو العباس أحمد بن علي (ت٨٤٥هـ)، كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية، (١-٢)، بيروت، دار صادر، مصور عن النسخة المصرية، دار الطباعة المصرية، مصر، ١٢٧٠هـ.

٢٢. الملطي، عبد الباسط بن خليل بن شاهين (ت٩٢٠هـ)، نزهة الأساطين فيمن ولي مصر من السلاطين، تحقيق: محمد كمال الدين عز الدين علي، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.

٢٣. المنهجي، بدر الدين محمد بن يوسف (ت٩٩٣هـ)، بسط الأعدار عن حُبِّ العذار، تحقيق وتقديم: د. محمد بنات، أ.د حسن محمد عبد الهادي، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ٢٠١٧م.

٢٤. ابن الوكيل، يوسف الملوّاني (ت١١٣١هـ)، تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب، تحقيق: محمد الششتاوي، دار الآفاق العربية، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.